

最受欢迎的钢琴入门教材

巴斯蒂安

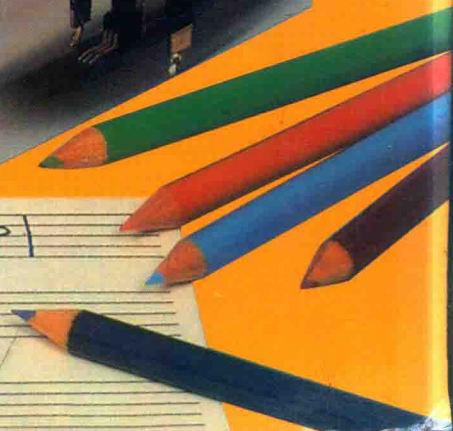
乐理

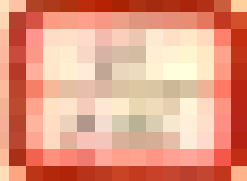
钢琴基础教程(四)



上海远东出版社

KJOS





廣東省科學院 廣東省人民日報

1980年10月



廣東省科學院 廣東省人民日報



廣東省科學院 廣東省人民日報



廣東省科學院 廣東省人民日報

巴斯蒂安钢琴基础教程(四)

乐 理

〔美〕詹姆斯·巴斯蒂安 著
朱迪 陈 斌 译

目 录

	本 书	基 础	演 奏	技 巧		本 书	基 础	演 奏	技 巧
✓* 布吉低音	2	4	2	2	圆舞曲低音和阿尔贝蒂低音	18	30	22	16
书写升号大调的调号 ...	3	5			半音阶	19	34	24	18
A 小调音阶	4	6	4	4	降号的次序	20	38		
小调的调号	5	7			降号大调的调号	21			
大三和弦和小三和弦 ...	6	10	6	5	加线复习	22			
A 小调中的基本和弦 ...	7	12	8	6	小调调号的复习				
分解和弦低音(第一种类型)	8	14	10	7	第三组调(D ^b 、A ^b 、E ^b)	23	39		
问句和答句	9	15	11		D ^b 大调音阶	24	40	26	20
D 小调音阶	10	16	12	8	D ^b 大调中的基本和弦	25	41		21
D 小调中的基本和弦 ...	11	17		9	复习与测验	26	42		
三和弦及其转位	12	18	14	10	三和弦及其转位的复习 ...	27	43		
识别转位三和弦	13	20		11	A ^b 大调音阶	28	44	28	22
三连音	14	22	16	12	A ^b 大调中的基本和弦	29	46		23
加 线	15	24			E ^b 大调音阶	30	48	30	24
分解和弦低音(第二种类型)	16	26	18	14	E ^b 大调中的基本和弦	31	50		25
八度音程	17	28	20	15	复 习	32	52	32	26

* 每个知识点掌握后,教师或学生可在空栏处打✓。

巴斯蒂安钢琴基础教程(四)

乐 理

〔美〕詹姆斯·巴斯蒂安 著
朱迪 陈 斌 译

目 录

	本 基 书	演 奏 基 础	技 术	巧 技		本 基 书	演 奏 基 础	技 术	巧 技	
✓ 布吉低音	2	4	2	2		圆舞曲低音和阿尔贝蒂低音	18	30	22	16
书写升号大调的调号 ...	3	5				半音阶	19	34	24	18
A 小调音阶	4	6	4	4		降号的次序	20	38		
小调的调号	5	7				降号大调的调号	21			
大三和弦和小三和弦 ...	6	10	6	5		加线复习	22			
A 小调中的基本和弦 ...	7	12	8	6		小调调号的复习				
分解和弦低音(第一种类型)	8	14	10	7		第三组调(D ^b 、A ^b 、E ^b)	23	39		
问句和答句	9	15	11			D ^b 大调音阶	24	40	26	20
D 小调音阶	10	16	12	8		D ^b 大调中的基本和弦	25	41		21
D 小调中的基本和弦 ...	11	17		9		复习与测验	26	42		
三和弦及其转位	12	18	14	10		三和弦及其转位的复习 ...	27	43		
识别转位三和弦	13	20		11		A ^b 大调音阶	28	44	28	22
三连音	14	22	16	12		A ^b 大调中的基本和弦	29	46		23
加 线	15	24				E ^b 大调音阶	30	48	30	24
分解和弦低音(第二种类型)	16	26	18	14		E ^b 大调中的基本和弦	31	50		25
八度音程	17	28	20	15		复 习	32	52	32	26

* 每个知识点掌握后,教师或学生可在空栏处打✓。

布吉低音

很多不同的伴奏风格都可以用来为旋律配和声。

布吉低音使用音阶的第一、五、六级音。



音的级数： 1 5 6 5

1. 写出第2—5小节的布吉低音。先按谱弹奏，然后移至C大调和F大调弹奏。

_____ 调

Moderato

5 2 1

2. 写出第2—7小节的布吉低音，然后弹奏这首乐曲。

特快列车布吉

Moderato

1 2

5 3 1

1 2

3

rit.

同时练习《基础》(四)第4页。

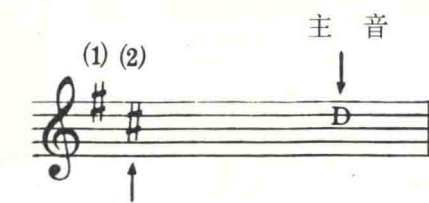
书写升号大调的调号

升号的次序是：F C G D A E B。

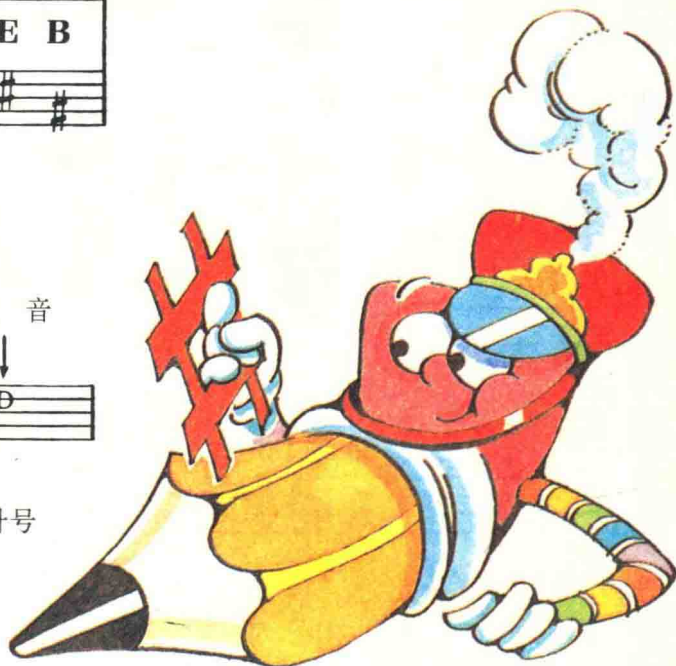


要给一个指定的升号大调写调号，就要按次序写出升号，最后一个升号比这个调的主音低半音。

D 大调



比主音低半音的最后一个升号



3. 写出下列大调的调号。

Two musical staves for writing key signatures. The first staff is a treble clef with notes G, A, D, B, F# below it. The second staff is a bass clef with notes E, G, A, D, C# below it.

4. 给两行谱表都写上大调的调号。

Two musical staves for writing key signatures. The first staff is a treble clef with notes D, A, G, E, B below it. The second staff is a bass clef with notes D, A, G, E, B below it.

A 小调音阶 (C 大调的关系调)

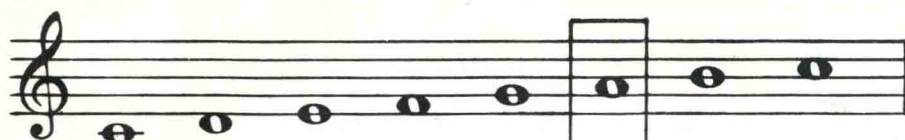
关系大、小调的调号相同。

关系小调音阶以大调音阶的第六音作它的开始音。

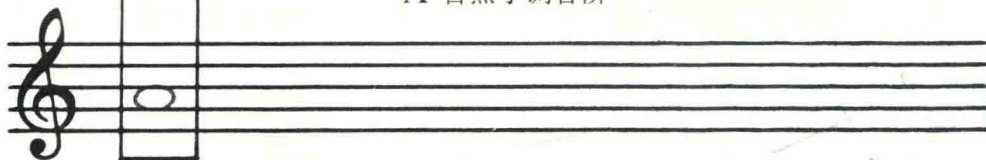
小调音阶有三种形式：自然小调音阶、和声小调音阶、旋律小调音阶。

5. 写出 A 自然小调音阶各音，
用与它的关系大调相同的音。

C 大调音阶



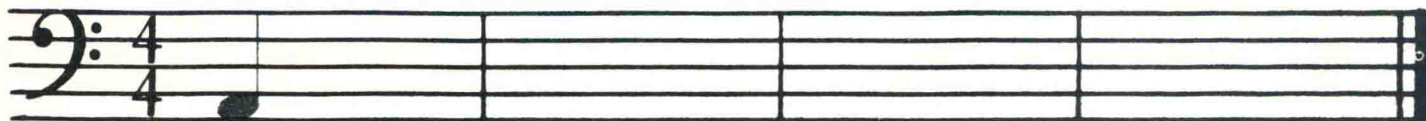
A 自然小调音阶



6. 写出 A 和声小调音阶各音。
把第七音升高半音。

上行

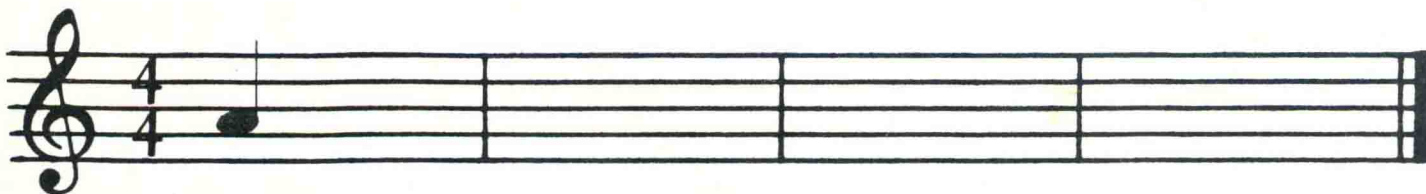
下行



7. 写出 A 旋律小调音阶各音。
上行时，把第六、第七音升高半音；下行时，把它们还原。

上行

下行



大三和弦和小三和弦

大三和弦和小三和弦中的音程：

C(大三和弦)



纯五度
大三度
根音

Cm(小三和弦)



纯五度
小三度
根音

D(大三和弦)



纯五度
大三度
根音

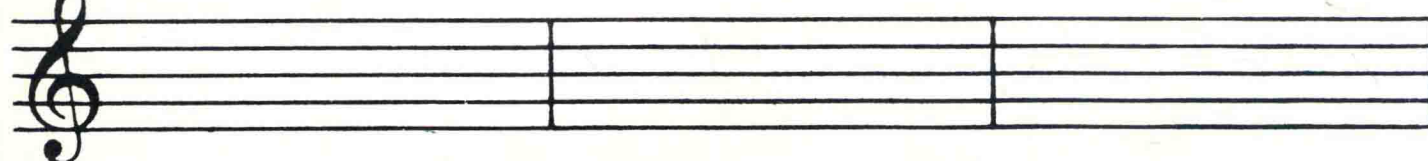
Dm(小三和弦)



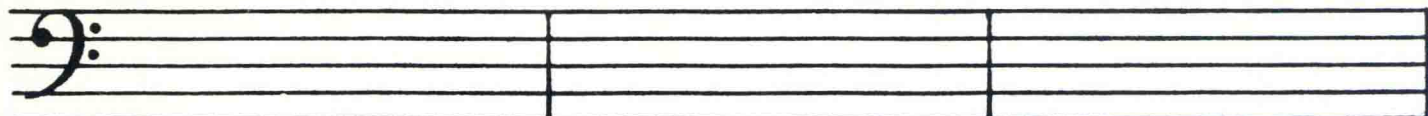
纯五度
小三度
根音

10. 先写出大三和弦,再写出小三和弦(把大三和弦的中间音降低半音)。然后弹奏这些和弦。

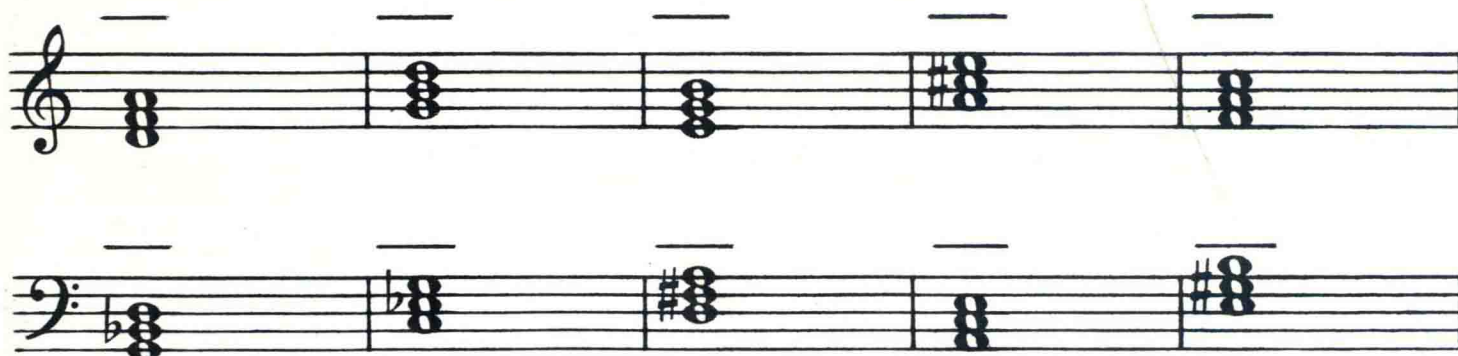
G Gm A Am D Dm



C Cm E Em F Fm



11. 写出下列大、小三和弦的名称,然后弹奏。



A 小调中的基本和弦

Am	Dm	E7
i	iv	V7
主和弦	第二转位 下属和弦	第一转位 属七和弦

12. 写出 A 小调中的基本和弦, 然后弹奏。

Am	Dm	E7	Am	Dm	E7
i	iv	V7	i	iv	V7

$\text{♩} = \frac{2}{2}$

记号 ♩ 表示 $\frac{2}{2}$ 拍, 即以二分音符为一拍, 每小节有两拍(强—弱)。

13. 在低音谱上写出基本和弦, 然后弹奏这首乐曲。

冬天的风

Allegretto

Am	Dm	Am	E7	Am
i	iv	i	V7	i

mp

分解和弦低音(第一类型)

分解和弦低音有很多种类型,这种类型是把一个和弦的音分解成一拍弹一个音。



14. 在第2—7小节中写出这种分解和弦低音。
先按谱弹奏,然后移至G、F、D、A和E大调弹奏。

圆圈舞

_____ 调

Moderato



同时练习《基础》(四)第14页。

问句和答句

15. 即兴编二小节答句,使下面的旋律完整。把你的最佳答案写在谱上。

16. 根据和弦标记写出旋律与和声,使下面的乐曲完整。

D 小调音阶 (F 大调的关系调)

17. 写出 D 自然小调音阶各音, 用与它的关系大调相同的音。

F 大调音阶

D 自然小调音阶

18. 写出 D 和声小调音阶各音。把第七音升高半音。

上行

下行

19. 写出 D 旋律小调音阶各音。

上行时, 把第六、第七音升高半音; 下行时, 把它们还原。

上行

下行

D 小调中的基本和弦

Dm	Gm	A7
i	iv	V7
主和弦	第二转位 下属和弦	第一转位 属七和弦

20. 写出 D 小调中的基本和弦, 然后弹奏。

Dm	Gm	A7	Dm	Gm	A7
i	iv	V7	i	iv	V7



21. 在低音谱上写出基本和弦, 然后弹奏这首乐曲。

海上风暴

Allegro

Dm	Gm	A7	Dm
i	iv	V7	i

mf

5 3 1 2 3 5

同时练习《基础》(四)第 17 页。

三和弦及其转位

任何一个根音位置的三和弦, 都可以通过将根音移至**最高**或**中间**来进行**转位**(重新安排三个音的位置)。(注: 转位后根音为四度音程的上方音)。

根音位置 第一转位 第二转位

根音在底部 根音在最高 根音在中间

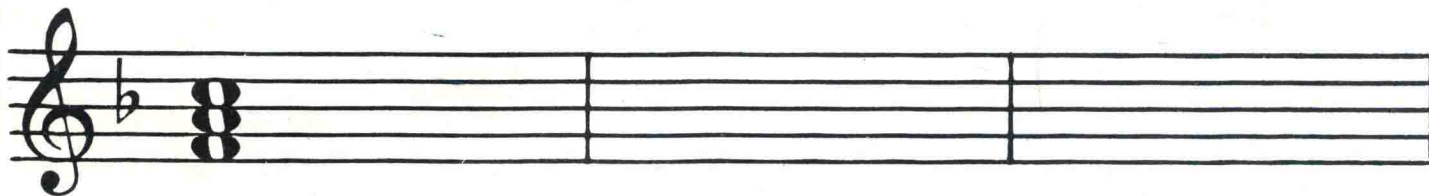
22. 写出下列三和弦的转位, 然后弹奏。

根音位置

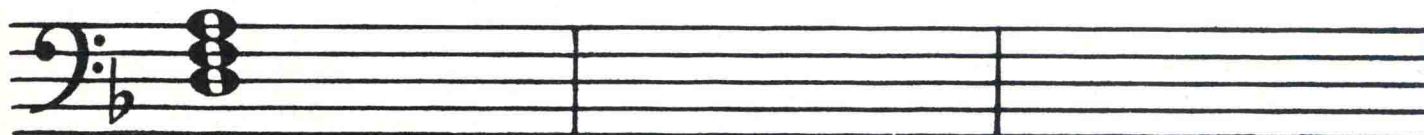
第一转位

第二转位

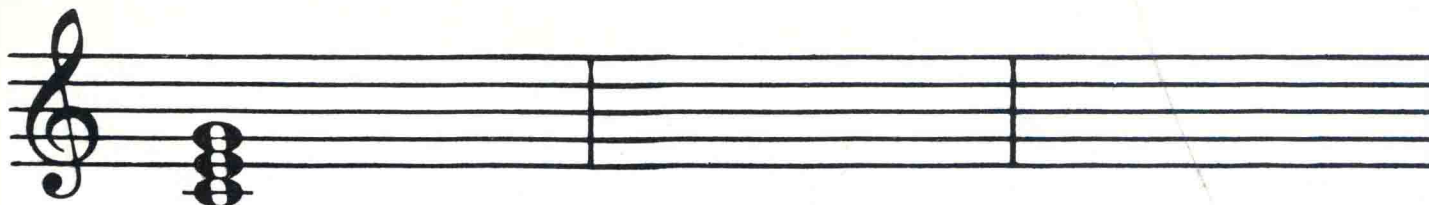
F 大调



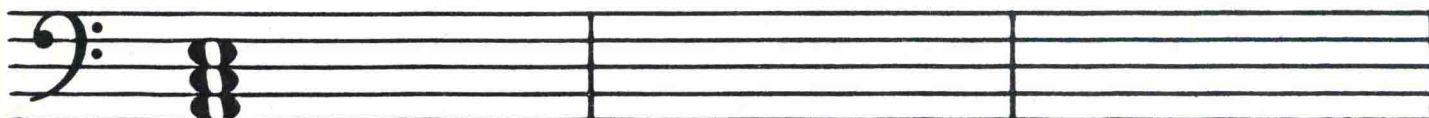
D 小调



C 大调



A 小调



识别转位三和弦

三和弦的第一转位在底部有两个相互靠近的音，形成一个三度音程。根音总是四度音程的上方音。



23. 圈出每个三和弦第一转位的根音。写出和弦的名称。弹奏这些和弦。

三和弦的第二转位在顶端有两个相互靠近的音，形成一个三度音程。根音总是四度音程的上方音。



24. 圈出每个三和弦第二转位的根音。写出和弦的名称。弹奏这些和弦。

三连音

三连音的标记通常是用在靠近粗横线处标上一个3和一条连线来表示。



一个以三个相连的八分音符形式的三连音,其时值等于一个四分音符。



25. 在每个四分音符之间写一个三连音。边拍手边数这个节奏。



26. 给第2—7小节中的三连音音型标上3并画上连线,然后弹奏这首乐曲。

三连音

Moderato

mp What do I see, high in the tree? Three birds are star - ing down - at me!

mf Three in the nest, not one at rest! Which one do I — like best?

同时练习《基础》(四)第22—23页。

