



台北 謠言

Taipei
Rumor 阮義忠

台北 謠言

Taipei
Rumor

阮義忠



《台北謠言》

作者：阮義忠

總編輯：周易正

執行編輯：林芳如、康淑媛

美術設計：楊啟異

資深企劃：陳人和

行銷業務：李玉華、劉凱瑛

排版：宸遠彩藝

印刷：通南彩色印刷有限公司

定價：380元

ISBN：978-986-87806-9-9

2012年5月 初版一刷

版權所有，翻印必究

出版者：行人文化實驗室（行人股份有限公司）

發行人：廖美立

地址：10049台北市北平東路20號10樓

電話：（02）2395-8665

傳真：（02）2395-8579

郵政劃撥：50137426

<http://flaneur.tw>

總經銷：大和書報圖書股份有限公司

電話：（02）8990-2588

目錄
contents

今與昔
Past vs Present

序言 只是一則謠言罷了 006

無聲的愛與恨	010
用力擦亮台北	012
銅像仍在，孩子卻少多了	015
找尋另一半	016
萬國旗下的物欲之火	018
照見存在或消失	021
看不見的大包袱	022
八又二分之一和一又二分之一	024
電影總有散場的時候	027
不確定與不具象	028
囚禁不住的夢	030
臉孔與面具	033
仁愛路上的時空交錯	034
丈量天地與身心	036
幾分是真，幾分是假	038
成人世界的迷障	041
城市迷宮的出口	042
在城市尋找安身之地	044
新公園的恐龍	047
五二〇農民運動	048
萬物被光洗淨	050

聚與散
Reunion vs Separation

那朵雲	054
大台北左岸	057
何種動物、何類人物	058
歷史的殘影	060
張三的歌	063
一輩子去一回	064
被光線牽動的傀儡	066
溫習戀愛	069
歌廳和紅包場	070
與恐龍乾杯	072
鴻源百貨十二樓的柏青哥	075
電影看板拼圖	076
台北的蛻變	078
小天堂的早餐	080
來自何方？將往何處？	082
逝去的與存活的	084
拍賣鄉愁	087
No. 1	088
走樣的童年	090

是與非
Right vs Wrong

在現實中發掘願景	095
埋怨與理解	096
命運的造化	098
成功人士	101
戒菸後的重生	102
台北速寫簿	104
證券交易員	107
股民人生	108
鐘擺生涯	110
皮相與名相	112
有關蓋房子的記憶	114
窗裡窗外	116
假髮店與修相機的老黃	118
流浪兒的美夢	120
浪漫年代的電影試片會	122
幸福不是擁有的多，而是計較 的少	125
魚在空中，人在地上	126
時間、空間、人與人之間	128
背影與紋身	130

空與有
Emptiness vs Existence

上世紀的漂泊者	134
運動與參禪	136
一切只是空間的片斷	139
被抹掉的歲月痕跡	140
比例錯覺	142
破窗戶與落湯雞	145
生命的強度	146
靠左或靠右	148
欲念一觸即發	151
賣藥郎中的場子	152
令人動容的背影	154
都會上班女性	156
時鐘停擺，時光照樣流逝	158
別人的悲劇	160
化緣和尚與大象	162
美麗的錯誤	164
水淹台北	166
空城記	169
幼稚園的畢業大合照	170
一個時代的結束與開始	172
台北不再是謠言	174
索引	177

台北 謠言

Taipei
Rumor

阮義忠



目錄
contents

今與昔
Past vs Present

序言 只是一則謠言罷了 006

無聲的愛與恨	010
用力擦亮台北	012
銅像仍在，孩子卻少多了	015
找尋另一半	016
萬國旗下的物欲之火	018
照見存在或消失	021
看不見的大包袱	022
八又二分之一和一又二分之一	024
電影總有散場的時候	027
不確定與不具象	028
囚禁不住的夢	030
臉孔與面具	033
仁愛路上的時空交錯	034
丈量天地與身心	036
幾分是真，幾分是假	038
成人世界的迷障	041
城市迷宮的出口	042
在城市尋找安身之地	044
新公園的恐龍	047
五二〇農民運動	048
萬物被光洗淨	050

聚與散
Reunion vs Separation

那朵雲	054
大台北左岸	057
何種動物、何類人物	058
歷史的殘影	060
張三的歌	063
一輩子去一回	064
被光線牽動的傀儡	066
溫習戀愛	069
歌廳和紅包場	070
與恐龍乾杯	072
鴻源百貨十二樓的柏青哥	075
電影看板拼圖	076
台北的蛻變	078
小天堂的早餐	080
來自何方？將往何處？	082
逝去的與存活的	084
拍賣鄉愁	087
No. 1	088
走樣的童年	090

是與非
Right vs Wrong

在現實中發掘願景	095
埋怨與理解	096
命運的造化	098
成功人士	101
戒菸後的重生	102
台北速寫簿	104
證券交易員	107
股民人生	108
鐘擺生涯	110
皮相與名相	112
有關蓋房子的記憶	114
窗裡窗外	116
假髮店與修相機的老黃	118
流浪兒的美夢	120
浪漫年代的電影試片會	122
幸福不是擁有的多，而是計較 的少	125
魚在空中，人在地上	126
時間、空間、人與人之間	128
背影與紋身	130

空與有
Emptiness vs Existence

上世紀的漂泊者	134
運動與參禪	136
一切只是空間的片斷	139
被抹掉的歲月痕跡	140
比例錯覺	142
破窗戶與落湯雞	145
生命的強度	146
靠左或靠右	148
欲念一觸即發	151
賣藥郎中的場子	152
令人動容的背影	154
都會上班女性	156
時鐘停擺，時光照樣流逝	158
別人的悲劇	160
化緣和尚與大象	162
美麗的錯誤	164
水淹台北	166
空城記	169
幼稚園的畢業大合照	170
一個時代的結束與開始	172
台北不再是謠言	174
索引	177

序言

只是一則謠言罷了

我在以整理中國民間文化為己任的《漢聲》雜誌學會攝影，因此很自然地便以記錄台灣農村為創作題材。但長久以來，台北既是我的生活之都，也是我的工作所在，不用相機去記錄它是不可能的。

台北和所有現代化城市一樣，變化速度之快、幅度之大，往往令人來不及捕捉，拍下來景觀過不了多久，就

成了褪色的過往。這往往使我覺得把不住這城市不規則的脈搏，跟不上它不規律的心跳，因此也拍不出像農村那樣有溫度的照片。我甚至不曉得該如何為此系列取個合適的題目，直到有一天突然想起，我景仰的攝影大師尤金·史密斯（W. Eugene Smith）曾說過：「為一座城市造像是一件永無止盡的事，如果開始嚐試去做，本身即是犯了自視過高的毛病。即使這個努力會使自己對事情的真相有所體會，但它只不過是城市的一則謠言罷了；沒有意義，也不會流傳下去。」

這句話使我豁然開朗，當下

便把一九七五年至一九八八年間的城市掠影取名為《台北謠言》，也挑出了首張作品。那天，日正當中卻飄起毛毛細雨，一時，南京東路四段化為夢境，閃爍著令人迷惑的光彩。冷氣車內播放著法國音樂家艾力克·沙提（Eric Satie）的鋼琴曲，正好為眼前的幻景做了絕妙的配樂。雨刷把車窗的水滴掃掉後，急著搶道的車輛與行人彷彿又回過神來。馬路又成了人間的角力場，而市民們就像雨刷，始終在真實與假象之間擺盪！



今
與
昔

Past vs Present



無聲的 愛與恨