

书城木石香

——天一阁博物馆匾联释读

匾额楹联是中国传统文化一种内涵丰富、形式独特的表达载体。它常与建筑和环境巧妙结合，大到宫殿，小则斗室，广至厅堂楼台，旁及山水亭榭，大凡有点意思的地方，人们都会题匾撰联。

龚烈沸◇著



宁波出版社
Ningbo Publishing House

书城木石香

——天一阁博物馆匾联释读

龚烈沸◇著

图书在版编目(CIP)数据

书城木石香:天一阁博物馆匾联释读 / 龚烈沸
著. — 宁波: 宁波出版社, 2014.11
ISBN 978-7-5526-1811-2

I. ①书… II. ①龚… III. ①匾—宁波市—图集②对
联—作品集—中国 IV. ①K875.42②I269

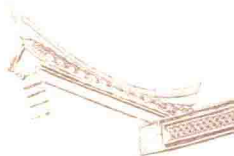
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 223559 号

书城木石香

——天一阁博物馆匾联释读

作 者 龚烈沸
责任编辑 钱升升 沈建国
封面设计 周 扬
出版发行 宁波出版社
地址邮编 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040
印 刷 浙江新华数码印务有限公司
开 本 889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张 8
字 数 190 千
版次印次 2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5526-1811-2
定 价 28.00 元

版权所有,侵权必究



序

相 栋

匾额楹联是表达中国传统文化一种内涵丰富、形式独特的载体。它常与建筑和环境巧妙结合,大到宫殿,小则斗室,广至厅堂楼台,旁及山水亭榭,大凡有点意思的地方,人们都会题匾撰联。好的额联言简意赅、深入浅出,往往将思想性、文学性和艺术性融为一体。主人之意,观者之念,常会在刹那间相互碰撞,让人心领神会,顿觉敬畏,或者妙趣横生。因此,匾额楹联实际上就是建筑与景观的“眉目”,大家只要读过《红楼梦》第十七“大观园试才题对额,荣国府归省庆元宵”,就会明白其中的道理了。

天一阁的匾额楹联,比较集中反映的当然是与天一阁藏书文化有关的内容。冯贞群先生于民国年间所编的《鄞范氏天一阁书目内编》,就已经在附录中收录了“额联”一属。其中匾额9种,楹联15种。冯先生还将楹联按所在位置作了细致的分类:在天一阁藏书楼的12种,楼前园林假山东亭上的1种,兰亭上的1种,尊经阁的1种。细心的读者可以从这种貌似普通的分类中看出,天一阁的文化空间,经历了从原有私家藏书楼与园林的组合,到民国年间修缮书楼后加建兰亭、迁建孔庙尊经阁的历史

过程。

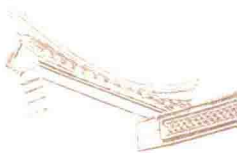
天一阁内现存最早的匾额，是挂于天一阁藏书楼上的“宝书楼”匾。它是明代进士、广东人王原相于隆庆五年(1571)在宁波任知府时为范氏所题。此匾书写端庄、做工精到、保存完好，因为题写年代明确，因此也是唯一一件能直接证明天一阁的建造年代起码不晚于隆庆五年的实物。由此起始，我们可以把天一阁博物馆现有的匾额楹联作一个梳理，从形成的时间和空间上，大致划分为以下三个阶段。

第一阶段是明嘉靖至清末，大约三个半世纪。

在这一时期内，天一阁曾经有过多少匾额楹联，现在已经难以考证。大概在以范钦为代表的侍郎房一族的主要居住空间“司马第”范围内，有过这样两大类：一类是直接为天一阁藏书楼题写的，比如上面提到过的明代宁波知府王原相题的“宝书楼”匾，可惜明代题的也就只剩这一种了。清代的稍多些，如全祖望、阮元、宗源瀚等所题。第二类是除天一阁外的范氏“司马第”其他生活居住空间内的额联，起码有“司马第”和“东明草堂”等，可惜老匾无一留存。

第二阶段是民国初至1949年。

1933年，鄞县文献委员会集资修葺天一阁、增建兰亭、迁建尊经阁，增加了一部分额联。如陈宝麟、伊秉绶、钱罕等所题。不过我个人认为，在这次维修天一阁时所留下的最有意义的题刻并非额联，而是由钱罕和陈宝麟分别书录的黄宗羲与全祖望所写的两篇《天一阁藏书记》，现在仍然完整保存在天一阁藏书楼下明间中堂的前后壁上，一堂八屏，堪称大雅之观。



黄宗羲的《天一阁藏书记》开篇即云：“尝叹读书难，藏书尤难，藏之久而不散，则难之难矣！”后文则通篇阐述这个观点，时至今日仍令读者感慨万千！全祖望的《天一阁藏书记》，先用大量笔墨讲述了丰氏万卷楼藏书自宋至明的渊源，说明天一阁的藏书“固城西丰氏万卷楼旧物也”。文章的最后讲了一个精彩的故事：“吾闻侍郎二子，方析产时，以为书不可分，乃别出万金，欲书者受书，否则受金，其次子欣然受金而去。今金已尽而书尚存，其优劣何如也？”除了故事生动外，全祖望在两百多年前的这一设问，道尽了价值观取向的深刻含义。黄宗羲的文章中也早就说过：“有力者之好，多在狗马声色之间，稍清之而为奇器，再清之而为法书名画，至矣！”多少年过去了，这两位伟大的乡贤在《天一阁藏书记》中所表达的深厚的思想哲理，迄今仍是吾辈自勉自省的座右铭。

需要提一笔的是，藏书记中这两段文字，均刻录在这堂屏壁的东首第二幅正反面版上。“文革”的时候这幅版面的前后都受到破坏，字迹模糊不清。20世纪80年代，由当时在天一阁文保所工作的甬上书法大家沈元魁先生重新依原韵书录补版。沈先生不愧为钱太希的入室弟子，补得几乎是天衣无缝，可以说一点也看不出来修补的痕迹。当年陈从周先生来天一阁指导工作时，看到沈先生的书法作品后赞叹道：“真正乃大方之家也！”

第三阶段是1949年中华人民共和国成立至今。

1978年，天一阁单独建立了文物保护管理所，其时恰逢中国改革开放的大好时机。随着社会形势的迅速转好与文化事业的发展，天一阁连续实施了几次大的保护和拓展工程，文化与

环境空间大幅度提升发展,匾额楹联数量也随之增加。

首先是西大门区域内张挂的额联,依次先后有潘天寿、顾廷龙、郭沫若、沙孟海、沈迈士、陈从周等一代大师的作品。我在1983年秋调入天一阁工作时,这一区域的扩建维修工程已经完成,并成为迎接来宾进入天一阁藏书楼参观前,对外开放的接待礼宾区。名人所题的匾联,自然也就成为参观者了解欣赏天一阁藏书文化的第一信息来源。

“建阁阅四百载,藏书数第一家”——这是对天一阁多么豪迈与自信的解说啊!

1986年秋,经过三年多建设的天一阁东园落成。东园这个名字是我国古建筑园林大师、同济大学教授陈从周先生所取。记得当年我们围着陈先生,坐在东园的明池畔,听陈先生写《天一阁东园记》。为什么是“听”呢?因为陈先生并未马上提笔撰写,而是一句一句朗读出来的:“环园皆廊也,而水在樟林尤胜,以位于天一阁之东,故名东园。”陈先生巧妙地借鉴了欧阳修《醉翁亭记》开篇的表达方式,全文朗朗上口,一气呵成。现在,这篇由顾廷龙先生篆额、沈元魁先生书丹的《天一阁东园记》,端端正正地矗立在东园的续明州碑林中,观者可以前往一读。

陈先生为园子起了名、写了记,又因我们的要求,在园中水池北侧石栏题写了“明池”之额。记得先生当年曾经非常谦虚地对我们说,榜书非他所长,以后有大雅之君子来阁,可以礼请重题。后来,园中最重要的建筑“凝晖堂”之额,陈先生就曾恭请全国政协常委许宝騄先生为我们题写。许家是杭州有名的望族,乾隆时曾有许氏兄弟七人,三位登进士、四位中举人,皇家赐匾



曰“七子登科”。梁同书也曾书联赠许家：“世间数百年旧家无非积德；天下第一件好事还是读书。”许宝騄先生的长兄许宝驹、七弟许宝騄皆为当代名士，人称“杭州许氏三杰”，他们的祖母俞绣孙是清代大学者俞樾的女儿，大姐许宝驯就是俞平伯先生的夫人。真可谓一门书香、满堂俊秀。

记得1987年秋，陈从周先生设计重建的上海豫园东园落成，许宝騄先生作诗三首相贺，其二云：“三十年间缺复圆，者边风物草如烟。长廊曲径随心赏，佳木名花著意研。度曲寻诗春烂漫，怀人寄远月婵娟。名园自古如名画，哲匠玄机世应传。”若将这首七律移咏天一阁东园，似乎也很妥帖。

东园的南面有三个祠堂，即：陈氏宗祠、闻庄简公家庙和秦氏支祠，当时分别作为厂房和仓库之用，90年代先后划归天一阁保护管理。当游客参观完天一阁，转过清新宜人的东园，步入这一区域时，领略到的就是宁波人所标榜的另一种门第——殷实人家的辉煌了。

陈家在近代开埠前就是宁波的“闻家巨族”，其族人陈政钥（字鱼门，1817—1878），更是宁波开埠初期叱咤风云的社会闻人。但今天人们还记得他的原因，却不是陈鱼门那段风云际会的历史功过，而是他与麻将牌的故事。陈家的祖先也绝对不会想到，自家的祠堂有朝一日成了麻将起源地陈列馆。陈氏原籍鄞县姜山，后迁慈溪东乡田舍村，康熙五十三年（1714）登仕郎陈德河迁居宁波城内月湖东岸的史家花果园庙后，其孙陈士才又卜居月湖东北侧的迎风桥一代，商、学并进，家族始大，人称迎风街陈家。为了纪念始迁祖陈德河，陈氏后人于道光年间购

——天一阁博物馆匾联释读

得闻氏家族的地基建造成祠堂，堂名“德和”。现在新做的“德和堂”匾，即依此据请沈元魁先生重新书题。

秦家是近代宁波另一种发家致富的典型——第一代于近代开埠之初进军上海，与洋人贸易，创业致富；第二代子承父业，善继能守，经营有道，后代遂成为宁波的殷实人家。秦氏支祠建于1925年，奉秦运钰（字君安，1839—1914）为秦氏湖西马衙漕派支祖。据《鄞县秦氏支祠碑记》记载：秦君安“十二学贾台州，十八岁在慈北习钱业”，24岁到上海经商，与已经在上海的同乡叶澄衷（1840—1899）等交往，不到一年就学会了与洋商交易必须掌握的英语，并因经营德国颜料“获利尤厚”，“其他事业亦无不所向如志，数十年中，遂为浙东陶、猗”。50岁的时候“思故人知足之训，引退归甬”，在城中带河巷构宅隐居，人称“腰带河头秦家”，宅之东南相邻处，就是号称“中国第一买办”的杨坊的府第。我年少时就住在杨、秦旧居隔壁的“李坎虞房”，常常进出其间，院落门第之影像尚历历在目。现在，杨坊的府第保存了一半，而秦宅被全部拆除，其中一楹移建到城西万氏白云庄内作为新的讲堂之用，这也算是厄中之幸了！

秦祠内保存的一批民国时期的匾额楹联，完好地展示了传统额联的文化内涵与制作工艺。难得的是，戏台上新做的“高明悠久”、“虚华实境”两匾，也充分传承了这种文化与艺术的内德外秀，令观者赏心悦目。

.....

今年春节，我到天一阁南园的水北阁拜访老友龚烈沸君，他正在编著《书城木石香——天一阁博物馆匾联释读》一书，稿



已盈篋。我有幸成为首批读者之一，翻阅良久，心情甚悦，此书实可谓寓教于乐之佳作也！而龚君以为我奉职往来于天一阁三十余载，其中掌故必能如数家珍，故嘱我为书作序，因此勉而为之，谨奉大雅之君子教正。

2014年5月3日于文昌街寓所



撰著说明

一、天一阁博物馆的匾联是天一阁藏书文化的重要组成部分,是天一阁藏书文化为人们所感所悟的产物,是专家学者和艺术家们对天一阁藏书文化的高度概括,并提炼具化为中国独有汉字书法的艺术结晶,当然还包含了木工、漆工师傅们的艺术劳动付出。

二、天一阁博物馆的匾联是读者和游客参观游览天一阁时最能直接感受的文化艺术载体之一,它们已成为天一阁景区每个景点的标志和点睛之笔,更是天一阁景区有别于其他景区的文化特征、中国特有的匾联艺术的淋漓尽致展示。

三、天一阁博物馆匾联的所撰所书者古今相继,不乏巨匠名家;内容或深或浅,庄谐不一;书体风格各异,各擅其长;落款篆印,“我行我素”;材质制作,尽显其能。匾联皆缘书,木石笔画香。

四、本书按天一阁博物馆的通常游览线路所见匾联为序,均配以照片,除对各匾联的尺寸、字体、质地、具体文字作简单介绍外,着重释读这些匾联的内容出典,介绍撰写者、书写者的生平事略、著者的些小瓜葛感受,并对匾联所在的天一阁景点作简单介绍,为读者欣赏这些匾联,进而读懂、读透天一阁提供

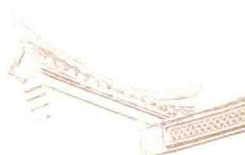
些许参考资料。

五、本书只限收今之天一阁博物馆内外或悬挂、或镌刻，游客均可看见的匾和楹联共计80处，其中匾额42块，楹联38副，木质63处，石刻14处，竹刻2处，砖刻仅1处，陈列标题如“历代名人与天一阁”、“中国现存藏书楼陈列”等不予收录。板刻藏书记、格言、语录、天一阁旧匾联及馆藏纸质类匾联、秦氏支祠屋脊砖刻文字则收入本书附录。

六、限于著者目力和水平，或有漏收者，释读中不当或错误自是在所难免，敬请读者诸君不吝赐教，如若再版，当予更正。

龚烈沸

2014年3月于水北阁



目 录

序

相 栋/001

撰著说明

龚烈沸/001

西大门

潘天寿书“南国书城”匾 /001

顾廷龙书“天一”联 /006

集字“天一阁”匾 /009

郭沫若书“好事”联 /013

沙孟海书“建阁”联 /016

陈从周书“春随人意”、“以衍清芬”额 /018

东明草堂

沈迈士书“东明草堂”匾 /021

冯君木书“圆妙”联 /026

范氏故居

范永祺书集句“家酿”联 /029

司马第

集字“司马第”匾 /033

王杰撰冯登府书“夜雨”联 /035

范氏余屋

任董书“松罅”联 /038

谈锡永书“书不出阁”联 /040

天一阁

王原相书楼上“宝书楼”匾 /042

佚名(阮元)书楼上“天一阁书藏”匾 /047

集字楼下“天一阁”匾 /049

姚伯昂撰陈从周书“人间”联 /052

阮元撰彭慰高书“承梅涧”联 /054

宗源瀚撰沙孟海书“杰阁”联 /056

吴引孙书“高阁”联 /060

何凌汉书“天章”联 /061

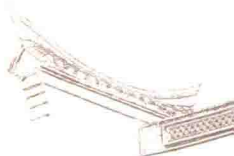
全祖望撰陈劭书“南望”联 /063

全祖望撰王德维书“十万”联 /066

佚名书“长惠”联 /068

天一池

集字“天一池”额 /070



阁前东亭、兰亭

- 佚名书东亭“开径”石刻联 /074
- 佚名(伊秉绶)书“兰亭”匾 /077
- 佚名(张琴)书“此地”联 /079

尊经阁

- 佚名(叶士宽)书“尊经阁”匾 /082
- 苏渊雷书“峥嵘”联 /085

明州碑林

- 钱罕书“明州碑林”额 /088

千晋斋

- 钱罕书“千晋斋”匾 /092
- 赵之谦书“石潭”竹刻联 /095

东园

- 集字(东园北门)“天一阁”额 /097
- 集字(东园东门)“天一阁”额 /100

明池

- 陈从周书“明池”额 /102

凝晖堂

- 何水法书“凝晖堂”匾 /104

四明亭

- 沈元魁书“四明亭”匾 /107

鲑埼亭

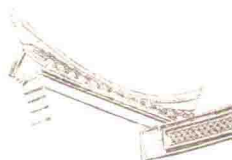
- 凌近仁书“鲑埼亭”匾 /110

陈氏宗祠(麻将起源地陈列馆)

- 余秋雨书“麻将起源地陈列馆”匾 /112
魏振纲撰林邦德书“竹菊”联 /116
陈启元书“平和堂”匾 /118
陆爱国书“简来”联 /120
沈元魁书“德和堂”匾 /121
洪可尧撰曹厚德书“济世”联 /123
陈登原撰周节之书“世事”联 /125
赵维扬撰钱路书“竹墅”联 /128
李彤书“东西汉”联 /130
杨颖撰李兴祥书“无欲”联 /132

秦氏支祠

- 佚名书台门“秦氏支祠”匾 /135



佚名(沈元魁)书戏台“虚华实境”匾	/138
周节之书戏台“高明悠久”匾	/140
佚名书戏台“游龙”、“戏凤”匾	/141
佚名书前大殿南石柱“荷前朝”联	/142
佚名书前大殿南石柱“系出”联	/143
佚名书前大殿“慈善为怀”匾	/144
黄宝琮书前大殿“以兴嗣岁”匾	/145
黄宝琮书前大殿“显承启佑”匾	/146
佚名书前大殿北石柱“黍非馨”联	/147
佚名书前大殿北石柱“家庙”联	/148
佚名书后大殿南石柱“千载”联	/149
佚名书后大殿南石柱“谨盘匱”联	/151
包世臣书后大殿中堂集句“常爱”竹刻联	/152
沈元魁书后大殿西间“绵世泽”联	/154

天一阁书画馆(天一阁南大门)

冯骥才书“天一阁书画馆”匾	/155
---------------	------

状元厅

曹厚德书“状元厅”匾	/157
------------	------

南轩

童衍方书“南轩”匾	/159
-----------	------