

翦秋水

著

民国女子

你若盛开 蝴蝶自来

她们的人生，绽放若花，可抚慰所有都市孤寂有伤的女心。
温暖 独自在世间努力生活的你

Their life, if the flowers bloom, can soothe all
urban loneliness injured female heart. Warm strive
to live alone in this world of you.



王映霞 胡蝶 蒋碧薇 陆小曼
白光 唐瑛 潘玉良 孟小冬
北仪 苏青 张爱玲 董竹君
城 林徽因

温暖独自在
这世间努力生活的你

国际文化出版公司

民国女子

张全盛开 张恒白求

[illegible]

王秋露	胡	蝶	蔣碧輝	陸小曼
白	光	唐	譚玉良	譚小冬
林	欣	方	齊	張五時
敏	林	敏	因	

100

你若盛开
蝴蝶自来

民国女子

——
翦秋水
● 著



国际文化出版公司
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

你若盛开, 蝴蝶自来: 民国女子 / 翦秋水著. —北京: 国际文化出版公司, 2014.12

ISBN 978-7-5125-0283-3

I. ①你… II. ①翦… III. ①女性—名人—生平事迹—中国—民国
IV. ① K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 300313 号

你若盛开, 蝴蝶自来: 民国女子

作 者	翦秋水
责任编辑	赵 辉
统筹监制	葛宏峰 李 莉
策划制作	李 莉
美术编辑	秦 宇
出版发行	国际文化出版公司
经 销	国文润华文化传媒 (北京) 有限责任公司
印 刷	三河市华晨印务有限公司
开 本	880 毫米 × 1230 毫米 32 开 8.5 印张 146 千字
版 次	2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5125-0283-3
定 价	29.80 元

国际文化出版公司

北京朝阳区东土城路乙 9 号

总编室: (010) 64271551

销售热线: (010) 64271187

传真: (010) 64271187-800

E-mail: icpc@95777.sina.net

http://www.sinoread.com

邮编: 100013

传真: (010) 64271578

目 录
CONTENTS

你若盛开，蝴蝶自来
民 国 女 子

倾谈一：蒋碧薇——做幸福生活的逆袭者 / 001

人生，只是一个故事。

我们唱念做打，演绎的不过是一出人生的戏。

在戏中，悲喜皆有，爱恨亦有。

所谓幸福，也全在自己的努力中拥有。

只是，能若民国第一强势女名媛蒋碧薇那般，

做一个幸福的生活逆袭者鲜有之。

爱与被爱，都曾是幸福。

遭遇背叛后，她可是罕见地将前尘往事收拾得干净见底，

依然把日子过得如夏花绚烂的雅心女子。

倾谈二：吕碧城——特立独行过一生 / 017

读一本书，爱一个人，过一生。

世间得有多少女子，都终其所有追求这爱的最佳境地。

只是，即便人生真的删繁就简了，也还是存在着那芜杂的诱惑。

为爱活一生的女子，多是一心一意地，活出一朵孤绝的花来。

就比如，惊才艳绝的吕碧城。

为了真爱，孤绝一生。终究活成了一世落花。

不过，于我看来——

摘叶飞花，都成意境。

有意无意，都是人生。

吕碧城非同凡响的一生，亦如镜中花，如水中月艳绝于人。

亦活得那般地惊动世事，令后来女子们个个艳羡不止。

倾谈三：王映霞——倾尽所有做自己 / 035

睿智若她。

爱恨纠缠里，她进退自如，

所以，她的爱情不受伤。

清醒若她。

始终知道自己要什么，哪怕倾尽所有，

也要过自己想要的生活的样子。

细想，一个女子的人生都应当如此自我地把握自己的命运，

而不是一任盲从地交付给哪个男人。

如此，才可若她王映霞一样获得人生的圆满。

倾谈四：白光——女子当不畏将来、不念过去 / 053

大卷发，艳妆的脸，妩媚的眸，
她以“一代妖姬”的名号在旧上海歌舞升平，
她的名字叫白光，亦曾叫史永芬。
她用一种纸醉金迷的狠劲，
诱惑、调戏、轻贱、讥讽着烟花尘世中的男人。
另一面，她又是爱情的信徒，
相信爱情，信得近乎头破血流。
于我说，她白光，亦或那个曾叫史永芬的女人，
都是那个夜莺只唱一首歌的不畏将来、不念过去的勇敢女神。

倾谈五：张幼仪——无所畏惧、做个如莲的女子 / 071

世上最残酷的事，都让她一并赶上了，
爱与恨、彼此擦肩“相忘于江湖”，
背叛、暴力……
哪一桩婚姻里的不如意，
都让她赶上。
哪一桩伤害，
都让她痛彻心扉！
还好，她无所畏惧，
抬头望明月、低头朱砂痣地忘却所有，
终成蝶。

倾谈六：潘玉良——以自己喜欢的方式过一生 / 089

她非同寻常的人生际遇，

像是达·芬奇笔下蒙娜丽莎那一丝永恒如谜萦绕于唇边的微笑，
令人回味无穷。

她油彩中所散发出来的那一抹凝香，

是为让一座城市、一个年代的人沉醉不知归路。

她传奇的经历，更是让世人惊叹连连。

倾谈七：张爱玲——勇敢地做自己 / 109

有人说：“世间只有爱玲一个人，

可同时承受灿烂夺目的喧闹与极度的孤寂。”

于我，她始终是40年代沦陷区废墟上绽开的罂粟花。

于40年代初的上海滩横绝于世，

于浩渺的宇宙间宛如一颗璀璨的彗星，

划过天际，令人不可逼视。

至始终，她在一个人的城池里，

一双天然妙目，君临她的城下，

那么干净凛冽，无一丝的杯盘狼藉。

以她最好最令人仰止的样子示人。

倾谈八：陆小曼——女神必先为女人 / 129

她不是烟花，却比烟花寂寞三分；
她不是玫瑰，却比玫瑰动人无许。
她是一汪碧海，透明澄净又深广难测；
她是 20 世纪流动的瑰丽诗篇，
历经劫难，却未曾就此萎靡而衰。
民国女神，她绝对称之无愧，
然女神背后的头衔是女人，
是烟视媚行的女人，自妩媚与温柔着。

倾谈九：林徽因——真正的美人熬得过岁月 / 147

她，是传奇；
隔着如许烟波岁月，
隔着那些男子的深情，
美成书页中的一个剪影。
她，是真正的美人；
出众的才，倾城的貌，
是千百年才只此一个的才貌双全的女子。
可耐得住学术的清冷和寂寞，
亦可受得了生活的艰辛及贫困。
聪颖、美丽、坚韧，成就了她绚烂的一生。

倾谈十：胡蝶——戒不掉做自己 / 169

胡蝶，是女性中的极品，
容颜瑰丽，品格娴雅，职场完美，人生丰富。
胡蝶，亦是极其智慧和坚忍的女子，
懂得进退，懂得自持，
懂得花无百日好，懂得繁华一瞬间。
这一生，温润如玉的她——
都戒不掉做自己。

倾谈十一：唐瑛——爱自己，是人生的骨架 / 189

世事变迁，于她不过是人生舞台布景的变换；
爱断情伤，于她只若换了个男主角来演对手戏；
生儿育女，于她仿佛是剧本里安排的戏份；
繁杂琐事，于她更是不值一晒的皮毛。
诚然，
在她的世界，只有一条准则：
爱自己，才是自己人生的骨架。

倾谈十二：苏青——就想做个傲骨的美人 / 205

世人知她苏青，

便是由那两个艳才情绝的人的文字中晓得的。

不过，无论是张爱玲的《我看苏青》，还是胡兰成的《说苏青》，诉诸于世人眼帘的都只是一个邻家妹妹的普通寻常。

然，这之外的苏青，

实则是旧时上海滩上一个“极富盛誉的女作家”，
是为一个傲骨的女子。

倾谈十三：孟小冬——做美好的女子 / 223

她，是这样美好的女子——

仿佛门环上的老绿，滴出暗锈来，

摸一把，似摸到记忆，而推开门，

却看到院子里，满目荒愁。

她一袭男装，凛凛然站在戏台上，唱着“一马离了西凉界……”

让世人深刻地记了一个世纪！

倾谈十四：董竹君——温暖如水，明媚如花 / 243

她，是中国的“娜拉”，中国的“信子”。

她的一生，可谓坎坷，亦可谓华美。

她用一个世纪的风雨华美，

编织了一个青楼女子蝶变成实业家的传奇，

为那时上海滩增添了一道永恒又绚丽的风景。

她的传奇，于世人——

温暖如水，明媚如花。

倾谈 ① 蒋碧薇

做幸福生活的逆袭者

人生，只是一个故事。

我们唱念做打，演绎的不过是一出人生的戏。

在戏中，悲喜皆有，爱恨亦有。

所谓幸福，也全在自己的努力中拥有。

只是，能若民国第一强势女名媛蒋碧薇那般，

做一个幸福的生活逆袭者鲜有之。

爱与被爱，都曾是幸福。

遭遇背叛后，她可是罕见地将前尘往事收拾得干净见底，

依然把日子过得如夏花绚烂的雅心女子。

导 语

在锦绣如云的民国名媛中，蒋碧薇无疑是被历史大写的
女子。
她，为爱私奔。

——为了心中仰慕深久的他，为了心中那份坚贞不移的爱情，
十八岁的她毅然跟随着心上人徐悲鸿踏上私奔之路。

这是种至为大胆的爱，是为爱赴汤蹈火，在所不惜。即便是
如今也是让好多女子侧目的，更何况那个封建余存尚浓的年代。
由此可见，她在为爱无畏的胆识下，亦有着叛逆的反封建心态。

她，遭遇爱的背叛。

——能若她这般痛心之余，面对情变而不惊，转而索重金休
夫另寻怀抱者的女子，真真是寥若星辰。我见识过太多强势的女
子，不过若她这般干脆的女子却是最让我佩服的。她，没有传统

女性的软弱，亦没有迁就男权的劣根性。当爱人不爱时她绝不唱那曲怨妇吟，而是将前尘往事收拾得一千二净，并于莞尔间潇洒地携细软再奔赴一场有爱的爱情里。如此，什么一哭二闹三上吊的调调都弱爆了。

是女子，真心都当如此。

做一个幸福生活的逆袭者。

即便生活不喜欢你，即便爱情背叛了你，都要无畏一如往既，做个生活里的被无数人高山仰止的强者。

尤其是女子。

※

人生，有许多遇见。

遇见谁，亦如同宿命。

她，遇见他的时候，就如那命中注定。

那时，她的名字还叫蒋棠珍。十八岁的妙龄年华，是会冲动地于瞬间爱上一个人的。棠珍，即如此。所以当她在窗帘后，听着伯父和徐先生的聊天，一颗芳心便悸动了，仿佛小鹿乱撞般惊动了她的一颗少女情怀的心。

那时，她虽已是苏州望族查家的准儿媳，可是那个媒妁之言下的男子是未曾在她心里掀起任何涟漪的。一个只是被言说的影子，断断入不了她的心。而徐悲鸿，则不同。首先，他独有的

外表和行为，便在第一时间的初见里俘获了她的心。另外，他的那些耳详的奇闻逸事更是如同一首悦耳的诗，如溪流湍急在她的内心里激荡着。在她看来，白布鞋里穿双红袜子为父服丧；兼授始齐女学课程，天一亮由城里步行三十里赶去上课，中途过家门而不入……如是的徐悲鸿，是独特的、与众不同的、另类的，且极具吸引力的。

这样的悲鸿，棠珍是深爱着的，可以说是迷恋着的。

有人说，她爱上徐悲鸿，不如说是她看中了他才二十初头的年纪就有的出众才情和不朽魅力。

话说，哪个女子的爱，不是由崇拜开始，及至才有了痴迷的。

※

他们之间的爱情，亦是两情相悦的。

徐悲鸿对棠珍的爱意，也是由第一眼的一见钟情开始的。作为棠珍的伯父蒋兆兰和姐夫程博威的好友，因为同在宜兴女子学校教书的缘故，他深得棠珍父母的喜爱。因而，在爱上棠珍之初，他便借着这样的关系成了蒋家的常客。时日久长里，他对棠珍的爱可谓到了如痴如醉的境界。

爱恋，在他们的心里暗自开出花朵来。

喜欢徐悲鸿的棠珍的父母，亦叹惋道：“如果再有一个女儿，那该多好啊！”棠珍，明了父母的叹惋及对悲鸿的喜爱。