

民國滬上初版書·復制版

中國建築史

乐嘉藻 著



上海三聯書店

民國滬上初版書·復制版

中國建築史

樂嘉藻 著



上海三聯書店

图书在版编目(CIP)数据

中国建筑史 / 乐嘉藻著. ——上海:上海三联书店, 2014. 3

(民国沪上初版书·复制版)

ISBN 978-7-5426-4649-1

I. ①中… II. ①乐… III. ①建筑史—中国 IV. ①TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 038303 号

中国建筑史

著 者 / 乐嘉藻

责任编辑 / 陈启甸 王倩怡

封面设计 / 清风

策 划 / 赵炬

执 行 / 取映文化

加工整理 / 嘎拉 江岩 牵牛 莉娜

监 制 / 吴昊

责任校对 / 笑然

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市闵行区都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / <http://www.sjpc1932.com>

邮购电话 / 021-24175971

印刷装订 / 常熟市人民印刷厂

版 次 / 2014 年 3 月第 1 版

印 次 / 2014 年 3 月第 1 次印刷

开 本 / 650×900 1/16

字 数 / 320 千字

印 张 / 22.5

书 号 / ISBN 978-7-5426-4649-1/T·34

定 价 / 110.00 元

民国沪上初版书·复制版

出版人的话

如今的沪上,也只有上海三联书店还会使人联想起民国时期的沪上出版。因为那时活跃在沪上的新知书店、生活书店和读书出版社,以至后来结合成为的三联书店,始终是中国进步出版的代表。我们有责任将那时沪上的出版做些梳理,使曾经推动和影响了那个时代中国文化的书籍拂尘再现。出版“民国沪上初版书·复制版”,便是其中的实践。

民国的“初版书”或称“初版本”,体现了民国时期中国新文化的兴起与前行的创作倾向,表现了出版者选题的与时俱进。

民国的某一时段出现了春秋战国以后的又一次百家争鸣的盛况,这使得社会的各种思想、思潮、主义、主张、学科、学术等等得以充分地著书立说并传播。那时的许多初版书是中国现代学科和学术的开山之作,乃至今天仍是中国学科和学术发展的基本命题。重温那一时期的初版书,对应现时相关的研究与探讨,真是会有许多联想和启示。再现初版书的意义在于温故而知新。

初版之后的重版、再版、修订版等等,尽管会使作品的内容及形式趋于完善,但却不是原创的初始形态,再受到社会变动施加的某些影响,多少会有别于最初的表达。这也是选定初版书的原因。

民国版的图书大多为纸皮书,精装(洋装)书不多,而且初版的印量不大,一般在两三千册之间,加之那时印制技术和纸张条件的局限,几十年过来,得以留存下来的有不少成为了善本甚或孤本,能保存完好无损的就更稀缺了。因而在编制这套书时,只能依据辗转找到的初版书复

制,尽可能保持初版时的面貌。对于原书的破损和字迹不清之处,尽可能加以技术修复,使之达到不影响阅读的效果。还需说明的是,复制出版的效果,必然会受所用底本的情形所限,不易达到现今书籍制作的某些水准。

民国时期初版的各种图书大约十余万种,并且以沪上最为集中。文化的创作与出版是一个不断筛选、淘汰、积累的过程,我们将尽力使那时初版的精品佳作得以重现。

我们将严格依照《著作权法》的规则,妥善处理出版的相关事务。

感谢上海图书馆和版本收藏者提供了珍贵的版本文献,使“民国沪上初版书·复制版”得以与公众见面。

相信民国初版书的复制出版,不仅可以满足社会阅读与研究的需要,还可以使民国初版书的内容与形态得更持久地留存。

2014年1月1日

樂嘉藻 著

中國建築史

中華民國二十三年二月初版

奉題彩澄親家中國建築史

公車早歲滯京華
矢志澄清願望奢
不問此生枯菀事
青燈一卷足生涯
君自幼於國學有門徑
甲午計偕至都始知有世界學問
於是廣蒐東西人
繙譯之書研究之

變法聲中曾獻策
治安大計恥縱橫
驚天黨禍嚴唐漢
從此江湖寄此生
戊戌求言由都察院代奏
君兩次上書未得報而黨禍起
君遂南旋
還鄉恥作閑居賦
先導科學世界師
記得雪厓臨春水
胡公齋舍盡人知
君與耆紳于仲芳李福田兩先生
於黔省創設師範學堂
延外人爲教習
此爲壬寅秋日事
時國內尙無師範教育

一生清望式鄉閭
問字門停長者車
鄉校初興領英俊
飲冰安忍意躊躇
清廷於各省設諮議局
君被公推議長旋被推兼貴州教育總會會長

全黔起義首長沙牛李調停事可嗟不忍陳王獨負責從今萍梗又天涯
武昌起義貴州自治學社社長長沙張君百麟聯合黔士響應事成後與異
黨爭賴君調停其間地方始未受損旋爲滇軍所乘張氏亡歸中山君因之
亦去黔

東新大陸兼扶桑天寶物華記載詳老臥金臺閱興廢可能頭白遇昭王
民國四年君以直隸官紳之聘至美國舊金山參觀巴拿馬賽會並至日本
調查實業還草報告書凡數萬言

蓄意辛勤開絕學考工一樣重璠璣淮南呂覽羣公力此卷參苓總自儲
君自幼喜研究中國建築自美日還始收輯標本博考舊籍又十三年任藝
術學院講師始着手著書稿凡六易始成此編近年東西學者研究中國文
化多所發明惟建築一事尙未有成爲統系者故君此書實此學之創始者

也

我是新姻兼舊好平生師友兩相資析疑勸學重重惠遲暮從人寫贊詞
運鈞以官費留學日本實由君與于仲老彭明之之推薦年來商量舊學亦
得君之助力不少近歲兒子士昌又爲君之子壻故知君尤深也

姻愚弟漆運鈞鑄城草

中國建築史緒論

人類自野蠻時代。卽有居宅。而建築學之成立。必在文明進步之後。建築史者。又建築學中之一部份也。中國自古無是學。亦無是史。而有記宮室名稱與工程之書。皆關於一時之紀載。無以窺本國建築之大意。至長物志。笠翁偶集等。則又僅爲一部份之研究。嘉藻自成童之年。卽留心建築上之得失。觸處所見。覺其合者十之三四。不合者十之六七。常思所以改善之道。然每於圖畫中見歐人之建築。則又未嘗不服其斟酌之盡善也。二十以後。則好爲改善之計劃。爲之既久。積稿盈篋。初不知何事需此。但爲之而不厭。亦未嘗舉以示人。如是者又二十餘年。民國以來。往來京津。始知世界研究建築。亦可成一種學問。偶取其書讀之。見其中亦有論及我國建築之處。終覺情形隔膜。未能得我眞像。民國四年。至美國舊金山。參觀巴拿馬賽會。因政府館之建築。無建築學家。

爲之計劃。未能發揮其固有之精神。而潦草窳敗之處。又時招外人之譏笑。至是始覺本國建築學之整理。爲不可緩之事。自念生性既喜爲此。或亦可以盡一部份之力。於是以意創爲研究之法。先從預備材料入手。如建築物之觀察。圖畫印片照片之收集。次則求之於簡編。在經部。如三禮圖宮室考等。在史部。如雜史地志等。子部如類書小說等。集部則各家專集。亦間有涉及者。隨時所得。分類存之。如是者又十數年。民國十八年。自計已年逾六十矣。始取零星散稿。著手整理。而精力衰減。屢作屢輟。三年以來。僅成歷史兩編。誠恐精力愈退。稿本未定。他人代爲。更非易事。爰取既成兩編。加以修正。附以雜文。合爲三編。付之梓人。中國建築。與歐洲建築不同。其分類之法亦異。歐洲宅舍。無論間數多少。皆集合而成一體。中國者。則由三間五間之平屋。合爲三合四合之院落。再由兩院三院。合爲一所大宅。此布置之不同也。歐洲建築分宮室寺院民居。

等。以其各有特殊之結構也。中國則自天子以至庶人。旁及宗教之寺廟。皆由三間五間之平屋合成。有繁簡大小之差異。而無特殊之結構。而平屋之外。有臺樓閣亭等。與平屋形式迥異。亦屬盡人可用。此實用上之不同也。至建築物上之部份。若屋頂。特別之建築裝飾。若庭園。尤多與歐洲不同之處。故本書第一編。專取一部份研究。曰屋蓋。曰庭園。第二編上。就形式上分類。曰平屋。曰臺。曰樓。曰閣。曰亭。曰塔。曰坊。曰橋。曰門。第二編下。仿歐人就用途上分類。曰城市。曰宮殿。曰明堂。曰園林。曰廟寺觀。此編之中。亦包有上編之各種在內。第三編。則爲關於建築之文。三編之中。除末編外。皆屬歷史一方面。此外關於建築各方面之研究。殘稿零星。將來是否更能整理就緒。未可知也。其初預定之計劃。本以實物觀查爲主要。而室家累人。游歷之費無出。故除舊京之外。各省調查。直付夢想。幸生當斯世。照像與印刷業之發達。風景片中不少建物。故雖不出。

都市而尙可求之紙面。惟合之簡編之所得。憑藉終嫌太薄。故以十餘年來之辛苦。僅能得種種概念。至欲豎古橫今以求一精確之結論。則未能也。三編之中。第二兩編皆爲各類建物。茲先略述其要點。以助識別。

一平屋 普通居處之建物。皆名之曰平屋。其制由間架兩者結合而成。由梁柱構成曰架。兩架對立以棟桁之屬聯合之曰間。一間必兩架。此外每增一間。必增一架。架數常較間數多其一。如兩間者必三架。十一間者必十二架也。最普通者爲三間。其一間兩間者較少。多者五間。其七間者亦較少。至九間以上。則舊日因體制之關係。普通人不能用矣。四間六間八間。亦甚少見。北方普通民居。皆一層之平屋。南方則爲兩層之平屋。北南平屋間有不用木架而用甄牆者。此又一式也。平屋之利用極廣。帝王之居曰宮。曰殿。士紳之居曰堂。曰廳。曰廂。文士之居曰齋。曰館。曰軒。曰庵。曰

龕曰書室曰精舍曰山房。實際皆平屋也。但因其財力氣習之不同。而材料裝飾上有大小華樸雅俗之異耳。（圖一在二編圖首下同）

二臺 積土而高者曰臺。今則大抵砌之以甃或壘之以石矣。以平頂而上。無建築物者爲限。（圖二）

三樓觀 臺上有建築物者。初曰榭曰觀。後名曰樓。如各城樓角樓。及鐘樓鼓樓等皆是也。（圖三）

四閣 兩層以上之建築物爲閣。後人誤名爲樓。今仍用閣之名。如太和殿前之體仁宏義兩閣。文華殿後之文淵閣。西六宮西之雨花閣皆是。而一層之附屬於平屋之側。強名之曰閣子者。不與焉。（圖四）

五亭 獨立一間之建築物曰亭。其平面多爲各等邊形。周圍有簷。中集高頂。雖間有不合於此者。然甚少矣。若兩層以上者則爲閣。（圖五）

六塔 塔爲印度佛墓上之裝飾物。其後僧墓亦用此名。隨佛教而入中國。盡人能識。(圖六)

七橋 跨水爲道之設備。其初名梁。今皆名之曰橋。(圖七)

八坊 言坊行表。其來甚久。其初不過一木一石。今則多有跨道爲門式者。俗呼牌坊。又祠廟中之櫺星門。亦屬於此。(圖八)

九門 此所謂門。指具有獨立形勢者而言。分牆門。屋門。兩種。牆門。如城門。關門。及古之庫門。雉門。皋門。應門。(觀闕之制)衡門。今之車門。籬門等。屋門。如古之寢門。路門。今之戟門等。尋常大門。爲三五間平屋中之一間所成者。不屬於此。以其無獨立形式也。至於一堂一室所具之門戶。僅由門框。門扇而成者。則屬於部份名詞之內。(圖九)

以上皆就形式分類

十城市（圖十）

十一宮室 限於帝王所居（圖十一）

十二明堂 明堂爲古代宮殿之一種（圖十二）

十三園林 園林多以平屋爲主要。以臺樓閣亭等爲點綴。又於建築物之外。多留餘地。造作高山深池。木石谿徑等。以爲游樂之所（圖十三）

十四廟寺觀 中國原有天神地祇人鬼之名。祭祀則神祇在壇。人鬼在廟。後世皆統於廟矣。今之定名。除佛寺道觀之外。皆稱曰廟。各姓家祠。亦屬於此。寺爲佛教徒奉祀之處。觀爲道教徒奉祀之處。女教徒所住。有稱庵者（圖十四）

以上就用途分類

中國建築史緒論終

甘嘉儀鳳章

喬運亨小渠

漆士昌意若

參校