



周德清评传

鄢文龙 著



周德清评传

鄢文龙 著

图书在版编目(CIP)数据

周德清评传 / 鄢文龙著. —北京: 中国社会科学出版社, 2014. 7
ISBN 978-7-5161-4546-3

I. ①周… II. ①鄢… III. ①周德清(1277~1365)—评传
IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 156762 号

出 版 人 赵剑英
选题策划 刘 艳
责任编辑 刘 艳
责任校对 吕 宏
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号(邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名:中国社科网 010-64070619
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京市大兴区新魏印刷厂
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2014 年 7 月第 1 版
印 次 2014 年 7 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 21
字 数 368 千字
定 价 59.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换
电话:010-64009791
版权所有 侵权必究



杨圩镇周德清铜像



暇堂周氏宗谱谱箱（全图）



国际性“纪念周德清诞辰 710 周年暨学术讨论会”，
1987 年 10 月在江西省高安市召开，上图为大会开幕式



高安市博物馆刘裕黑馆长在会上作学术报告



全体代表合影



作者与现任杨圩镇党委书记杨春兰（右一）、杨圩镇镇长胡平如（左一）
在杨圩镇周德清铜像前合影（2013. 1. 31）



作者在周德清墓前与杨圩镇暇堂周村党支部书记
周杨文、刘裕黑馆长合影（2013.1.31）



作者与暇堂周氏宗谱保管者周传棍合影（2013.1.31）

序

马庆株^①

鄢文龙教授的《周德清评传》(以下简称《评传》),我非常爱读。

有人会问,你这个研究语法的,为什么爱读这种书呢?这因为我兴趣广泛,喜欢中国传统文化,在语言学里除了语法,也特别喜欢音韵学。我在北大读研是主攻语法,兼攻语音。导师是两位:语法导师朱德熙先生和语音导师林焘先生。林焘先生是全国第一位语音学博导,他是研究音韵起家的,著有《语音探索集稿》、《林焘文选》、《林焘语言学论文集》,主编《中国语音学史》等。在共时语音学方面我学了林先生的语音学、语音分析两门和王福堂先生的方言学和方言调查;在历时语音学方面听了王力先生的《汉语语音史》和周祖谟先生的中国音韵学。1998年我在延边大学滥竽充数地主持过金基石教授关于朝鲜韵书与明清音系的博士论文答辩。我招收博士生时多次出包括音韵学内容的汉语试题,汉语博士应该能从事田野调查,说明方音和切韵音系的关系;语言规划方向的也应该掌握全面的汉语知识,这样才能了解语音发展规律从而胜任审音工作,才能从事区分同音词从而完善汉语拼音。同音词素是由于声韵归并造成的,了解归并前的情况,就可以利用汉字谐声偏旁类推区分同音词素。根据这种思路整合设计汉语拼写方案也是我的一个重要研究方向。用拼写方案进行第二语言汉语教学可以节省3/4时间,有力地促使汉语汉字迅速走向世界。

我书架上有许多音韵学著作,列出不完全的作者名单如下:陈彭

^① 马庆株教授,著名语言学家,南开大学博士生导师、中国语文现代化学会会长、中国修辞学会会长。

年、周德清、顾炎武、段玉裁、莫友芝、戈载、周兆基、梁僧宝、黄侃、马伯乐、高本汉、罗常培、李方桂、钱玄同、王力、魏建功、陆志韦、沈兼士、邢公畹、周祖谟、李荣、林焘、俞敏、赵荫棠、殷焕先、邵荣芬、郭锡良、唐作藩、曹先擢、何九盈、李新魁、鲁国尧、丁邦新、董同龢、李思敬、李得春、李如龙、郑张尚芳、许宝华、谢纪锋、陈馥华、潘悟云、刘纶鑫、刘广和、冯蒸、胡安顺、施向东、张民权、李葆嘉、朱晓农、刘晓南、马重奇、耿振生、杨剑桥、金基石、刘淑学、陈东有等。上列尚未包括方言学著作、音韵学论文集、综合性书刊中音韵学论文的作者。可见我对音韵学的浓厚兴趣有可能接近于音韵学专业人士。

大中祥符四年（1011）成书的集大成的音韵学巨著《大宋重修广韵》和周德清在泰定元年（1324）成书的重要著作《中原音韵》（以下简称《音韵》），是古代音韵学两座耸入云天的高峰，分别代表中古音系统和近古音系统。周德清第一个记录近古音，应该青史有名，但守旧的正史却没有给他立传，《评传》的问世，弥补了这个巨大的遗憾。

去年冬天到宜春学院开会，有幸认识鄢教授，交谈中深感鄢教授对学问的执着，得知他正在写作《评传》。现在让我写序，对我是信任加鞭策。可是我只拥有并看过《音韵》的韵谱部分，还没有接触过《中原音韵正语作词起例》，于是赶紧网购了《中原音韵校本》，看了才有资格说话，这是我学习的一个好机会。

《评传》写得引人入胜，很能抓住读者，不由你不看下去。不仅告诉人们原来不知道的许多事实，而且能够清楚说明作者的结论是怎样得出的，让读者既知其然又知其所以然。例如关于周德清的身世，一说为精于音律，著有《片玉词》的北宋婉约派集大成的著名词人周邦彦的后裔；另一说为著有《爱莲说》的哲学家、思想家周敦颐之后裔。经过缜密的考证，考索周德清家世源流，以其族谱的确切记载无可争辩地非常令人信服地证明周德清确是理学家周敦颐之后还列出了生平大事；说明了周德清被误认为周邦彦之后的缘故。因此《评传》立论是言之凿凿，特别令人信服。周敦颐是理学的源头，是理学家二程（程颢和程颐有《二程全集》）的老师，宋明理学是宋元明清占统治地位的思潮，曾影响到整个东亚文化圈。周敦颐是周德清的祖父的高祖，即周德

清的六世祖。周德清是道国公周敦颐名门之后，自然受到家庭传统的深刻影响。因此《评传》大量引用《太极图说》《通书》等来说明周敦颐的政治思想、教育思想和艺术思想，内容特别厚实。

周德清不仅是卓越的音韵学家，也对曲学理论和修辞有深入研究，还是有创作实践经验、对创作甘苦有体会的元曲作家。因此撰写《周德清评传》须要有多方面的素养，非一般人可为。似乎只有宜春学院语言学教授鄢文龙先生最适合承担这项重任。鄢先生1964年生于名人辈出的江西丰城，与文的著《文安集》的元代文学家揭傒斯（1274—1344）、与武的明代援朝抗倭名将邓子龙（1531—1598）是同乡。北京大学的也是我国的第一位汉语博士、我的同门、南京师大博导陈小荷教授也是丰城人。鄢先生博览群书，知识面宽，有极好的知识结构，这在教授中亦实属罕见，博闻强记，勤奋异常，很让我佩服。我爱看书，喜欢藏书，但往往书买来或收到后不久就束之高阁。我喜欢诗词，尽管拥有《全宋词》，也只是翻了翻。鄢教授却硬是一首首地通读了十大厚本《全宋词》！难怪鄢教授旁征博引，那么地举重若轻呢。他是中国修辞学会理事、江西省语言学会理事、宜春学院地方文化研究中心名人文化研究所所长。作者研究作家文本修辞，出版了《颠覆与超越——史铁生文学作品的修辞化生存》、《姚勉评传》和《身体交谈与视点阅读》等。在《修辞学习》、《语文建设》等刊发表文章900余篇，在核心刊物发表论文18篇。

鄢文龙教授在复旦大学跟随古籍整理研究所刘晓南教授作高级访问学者期间，集中精力研究了周德清的生平、语言学思想及其成就，同时又兼修中国修辞学会副会长兼秘书长、中国第一位修辞学博士吴礼权教授的修辞学课程，这项课题的成果就是这部又经过了反复修改的专著《周德清评传》。作者在写作中创新了研究方法，有机结合历史、文学、语言三者，联系历史背景，探究周德清生平；从《音韵》中发掘研究其语言学思想；又着力文学的分析，研究其散曲理论及其创作。作者首先考察周德清生活的时代，从时代中考究其在元代失语之因；从文学中探讨其散曲创作，从散曲创作中厘析其阅历，从阅历中反观其生活状态，从生活状态分析其曲律创作主旨；从语言中蒐讨其《音韵》的语言学思想，立体地呈现给读者一个多元的周德清。

《评传》首次全面分析周德清，独具学术价值。不仅为今后研究周德清，提供了材料线索，也值得今后同类研究借鉴，可以起到道夫先路的作用。以《评传》为开端，其后应该有更多的评传，形成若干个评传系列。不只是语言学家评传，还应该有其他方面的评传。文史语言学研究方法，给研究工作者的启迪是：科学研究应从多角度观察，多学科结合研究，可以成功地避免片面性，做到全面辩证地分析与评判。

周德清博览群书，《评传》是通过周德清的散曲（小令、套曲）作品的用典来说明的。他的作品涉及的典故分别出自“四史”（文学名著、我国第一部纪传体通史司马迁《史记》，班固《汉书》，范曄《后汉书》，陈寿《三国志》），出自《唐书》和李肇《国史补》，出自道家“二子”（《庄子》、《列子》）和《礼记》，出自百科类书《太平御览》和刘义庆《世说新语》。鄢教授清楚指出周德清所用典故的出处，说明鄢教授跟周德清一样也熟读了这些著作，因而熟悉其中的典故，《评传》展现了鄢教授博大精深的过人的国学功力。

周德清研究元朝的戏曲，在众多的元曲作家中别具只眼地选择提出的关郑白马“四家”，眼光见地令人钦佩，自然得到历代广泛的赞同，影响至今。他们是：

著《窦娥冤》《救风尘》《拜月亭》，标志元杂剧走向成熟的著名戏曲家关汉卿。

著《倩女离魂》的南方戏曲圈巨擘郑光祖。

著《梧桐雨》《墙头马上》，“词语遒严，情寄高远”的元曲家白朴。

著《汉宫秋》的元代梨园“曲状元”马致远。

《评传》对他们也都分别予以周详的评介。

周德清的交游。要深入了解一个人，应该了解他的朋友。《评传》首先介绍周德清仰慕的为《中原音韵》写序的著有《道园学古录》的一代文臣学者虞集和著《圭斋集》的文坛宗主、主持修《宋史》《辽史》《金史》的史学家欧阳玄，介绍知音挚友琐非复初。《音韵》是为垂青相知的昵友歌妓萧存存而作的，因而介绍了萧存存。《评传》还介绍了几位元曲作家——一是超擢尘外，著《贯酸斋诗集》的文学家贾贯云石，二是辑录元曲的功臣杨朝英、钟嗣成，三是眷遇益隆的宗侄周伯

琦。介绍都十分详细。只是为《音韵》写序的罗宗信未见介绍，我想应该是材料实在不易搜寻的缘故吧。

《音韵》的语言学思想一章讨论对音韵学的贡献（平分阴阳，入派三声），讨论《音韵》成书与版本、编撰的目的与性质、编撰体制和在音韵学史上的价值；讨论修辞学思想（作词十法）。关于周德清戏曲创作的修辞实践部分，《评传》穷尽列举周德清 57 首散曲，分析每一首的平仄，说明周德清遵守曲律很严格，严格程度超过元曲大家关汉卿等人。修辞思想对后世的影响。讨论《音韵》的曲律学思想、在曲学上的价值和散曲的曲律实践。

《音韵》的学术争鸣一章讨论声母系统、有无入声、基础方言是大都话还是洛阳话几个方面的争论问题，条分缕析，介绍各家不同观点及各自的理由，鄢教授分别予以客观的评价，很自然地把读者带到了学科前沿。虽然没有给出确定的结论，但足以引发更深入的思考。关于基础方言问题，涉及“中原”的含义。最广义的“中原”南宋和元朝指北方或华北，南宋陆游“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”，恢复中原，就是收复北方。方言分区是有层次的：华北官话包括中原官话和北方官话，北方官话包括冀鲁官话，冀鲁官话包括北京官话，北京官话又包括东北官话。较广义的中原，大体在黄河中下游、淮河、海河流域的华北黄淮海平原，上述区域包括中原官话和冀鲁官话，把阴入归到阴平里是冀鲁官话与中原官话的共同点。我想说元朝的大都话极有可能属于冀鲁官话，林焘先生认为跟保定话差不多，不一定就是现在的北京话。明朝凤阳人永乐帝朱棣和他的后代在京师做皇帝，他们把不少凤阳府人带到北京，我们推想明朝北京话可能与天津话、与淮河流域的凤阳话差不多。清朝东北的汉语方言进入北京，逐渐形成现在北京话的面貌。狭义的中原指中原官话区东部的洛阳、郑州、开封、徐州、蚌埠、临汾、曲阜等地及其附近地区。《评传》作者说中原音是当时四方通行之音，这是很对的。元朝是近古，汉语史归近代，北方话已经开始在全国通用。毫无疑问，大都关汉卿《窦娥冤》《救风尘》《拜月亭》、大都王实甫《西厢记》、大都马致远《汉宫秋》、大都纪君祥《赵氏孤儿》、正定白朴《梧桐雨》《墙头马上》、太原乔吉《扬州梦》《金钱记》等经典杂剧和众多的散曲作品（小令和套数）为传播通语北方话中原音

做出了巨大的贡献。

《音韵》的戏曲创作思想曲论一章主要内容是正语言，辨音韵，以中原正音为准，察微殊，特殊字音，疑难字词，出其正读，把押韵字分为十九个韵类；识宫调特征，明曲牌所属，重视宫调曲牌，厘清曲目同异；力主作词十法，订立作曲法度与规箴。（一）知音——平分阴阳，入派三声；（二）造语——区分可否，力避“忌”语；（三）用事——明事隐使，隐事明使；（四）用字——力忌生硬，远离文、俗。周德清曲论对中国曲学做出了重要的贡献，意义重大：别开生面，首次建立作词的正音规范；天下独步，首次阐扬兼顾音乐、词意、字音的曲学理论；匠心独运，影响后代曲论走向，给后人以广阔视野及省察空间。

周德清的散曲创作成就一章根据 11 种文献考证周德清散曲的数量和篇目，计小令 31 首、套数 3 套及残曲 6 首。内容分如下方面评介——写景状物，清丽美巧；闲居情趣，怡然自得；客居感怀，清新凄惋；别怀朋友，抒写志行；生活之艰，酸涩难耐；感叹世人，应景而发；闺情相思，珠玑晶莹；思念之情，扑朔迷离；赠友歌妓，惟妙惟肖；玩物不伤，感发事理；宴遇知音，兴发而作。周德清曲作风格清丽，有如“玉笛横秋”。鉴赏曲作，给出评价，是难得的周德清曲作和理想的导读文章。

周德清《音韵》篇幅不大，16 开的校本中周德清的序、目录、韵谱、正语作词起例和后序加起来一共只有 71 页，可以说周著《音韵》是一本不太厚的书。鄢教授却把它读厚了，读出了微言大义，这是一种本事；《评传》每部分之后又能提要钩玄，给出要言不烦的概括，这又是一种本事。《评传》引证参考书达 115 种之多，可见作者阅读范围之大。鄢教授由约到博，又由博返约，往来于约与博之间，游刃有余。《评传》即将付梓，不揣浅陋，填《菩萨蛮》一首以表祝贺之忱：

挺斋《音韵》钻研透，
旁征博引无遗漏。
《评传》印京城，
世闻元曲声。

地灵人杰众，
不是宜春梦。
文涌似温汤，
长歌歌未央。

鄢文龙教授名副其实，兴趣广泛，经史子集，音韵修辞，语言文学，爱且好，好且能，能且精，不是文人中之凤，便是文人中之龙！读《评传》，是一种享受，不断为作者由勤奋而达到的广博和睿智所感动，江西真是物华天宝，人杰地灵！

是为序。

甲午年仲春月 2014-03-26

于南开大学龙兴小区忧乐斋

目 录

序	马庆株(1)
第一章 周德清生活的时代	(1)
第一节 生活背景	(2)
一 蒙汉杂糅	(2)
二 天下同文	(3)
三 集团矛盾	(4)
第二节 周德清在元代失语之因	(4)
一 民族歧视,等级森严	(5)
二 独揽政权,惟蒙是尊	(9)
三 开科取士,粉饰太平	(10)
四 革新遭拒,难于流传	(13)
五 史成过速,疏漏难免	(15)
第二章 周德清生平考略	(17)
第一节 周邦彦之后说	(17)
一 诸家论说	(17)
二 周邦彦世系源流	(19)
三 周邦彦的家世与家乡	(19)
四 周邦彦大事年表	(22)
第二节 周敦颐之裔论	(26)
一 暇堂周氏源流图	(26)
二 周德清家世源流考索	(27)
第三节 考察结论	(32)

一	家族源流	(34)
二	生平大事纪要	(34)
第三章	周德清的远绍——周敦颐影响	(37)
第四章	周德清的阅历	(56)
第一节	鸟瞰“四史”	(56)
一	《史记》之接受	(56)
二	《汉书》之咀嚼	(58)
三	《后汉书》之兼通	(59)
四	《三国志》之默化	(59)
第二节	俯视有唐	(62)
一	《唐书》之潜移	(62)
二	《国史补》之旁及	(62)
第三节	仰视“二子”	(63)
一	《庄子》之吸收	(63)
二	《列子》之沉潜	(64)
第四节	立雪《礼记》	(64)
第五节	广通《御览》	(65)
第六节	博洽《世说》	(66)
第七节	定尊“四家”	(66)
一	关汉卿——推动元杂剧走向成熟的杠杆	(67)
二	郑光祖——南方戏曲圈中的巨擘	(70)
三	白朴——“词语道严,情寄高远”	(71)
四	马致远——元代梨园之“曲状元”	(72)
第五章	周德清的交游	(75)
第一节	慕友	(75)
一	虞集——一代文臣	(75)
二	欧阳玄——文坛宗主	(80)
第二节	摯友:琐非(Soqui)复初——相得知音	(97)

第三节 疑友	(98)
一 贯云石——酸斋乐府,超擢尘外	(98)
二 杨朝英——搜罗赡富,辑录功臣	(112)
三 钟嗣成——立以传世,德业辉光	(124)
第四节 昵友:萧存存——垂青相知	(136)
第五节 宗侄:周伯琦——眷遇益隆	(137)
 第六章 《中原音韵》的语言学思想	(139)
第一节 《中原音韵》的音韵学思想	(139)
一 《中原音韵》的成书与版本	(139)
二 《中原音韵》编撰的目的与性质	(141)
三 《中原音韵》的编撰体制	(144)
四 《中原音韵》在音韵学上的价值	(145)
第二节 《中原音韵》的修辞学思想	(153)
一 《中原音韵》的修辞学思想	(153)
二 周德清戏曲创作的修辞实践	(159)
三 周德清戏曲修辞思想对后世的影响	(164)
第三节 《中原音韵》的曲律学思想	(171)
一 周德清的曲律学思想	(171)
二 《中原音韵》在曲学上的价值	(173)
三 周德清散曲作品的曲律实践	(178)
 第七章 《中原音韵》的学术争鸣	(208)
第一节 《中原音韵》的声母系统	(209)
第二节 《中原音韵》有无入声	(212)
第三节 《中原音韵》的基础方言	(219)
 第八章 《中原音韵》的戏曲创作思想	(227)
第一节 《中原音韵》的曲论	(227)
一 正语言辨音韵,宗正音察微殊出正读	(227)
二 识宫调明曲牌,重视宫调曲牌与曲目	(233)