

XIAOXUESHENG
ZENYANG XIEZUOWEN

小学生 怎样写作文

王祥告 编著



安徽大学出版社

圖書在版編目(CIP)數據

小学生怎样写作文

王祥告 编著

安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生怎样写作文/王祥告编著. —合肥:安徽大学出版社, 2005.3

ISBN 7-81052-982-X

I. 小... II. 王... III. 作文课—小学—教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 015403 号

小学生怎样写作文

王祥告 编著

出版发行	安徽大学出版社	印刷	中国科学技术大学印刷厂
	(合肥市肥西路3号 邮编 230039)	开本	850×1168 1/32
联系电话	编辑室 0551-5108498	印张	6.125
	发行部 0551-5107784	字数	102 千
E-mail	ahdxchps@mail.hf.ah.cn	版次	2005 年 3 月第 1 版
责任编辑	李梅	印次	2005 年 3 月第 1 次印刷
封面设计	孟献辉	经销	新华书店

ISBN 7-81052-982-X/H·100

定价 7.80 元

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

序

作文，具有很强的综合性和实践性。一个人在小学阶段打下良好的作文基础，可以终身受用无穷。

作文，又是一门难教难学的课程，在小学阶段尤其如此。由于小学生社会阅历浅，知识积累少，词汇量尚不丰富，加之修辞能力和写作技巧的缺乏，往往很难写出令人满意的文章。

如何迅速提高小学生的作文水平？多年来，专家们在理论上探讨，教师们在实践中摸索，均已取得有益的收获。王祥告老师经多年探索摸索，终于向读者奉献出了自己的心血结晶。

读完此书，我觉得有三大优点值得一提。

一是针对性强。本书的读者对象，严格界定在小学生及其家长，所探讨的问题，也是小学生作文中的重点难点，与此无关者，则概不涉及。

二是实践性强。本书贴近小学生作文现状,从实践中总结出问题,又用大量实例加以阐释说明。好似在小学生面前竖起一面镜子,让他们在镜子里看到自己作文的真实状况,使他们看后恍然大悟:“噢,原来应该这样写!”

三是有一定的理论高度。这里所说的理论,其实就是规律。本书在实践中总结了一些规律,这些规律带有普遍性。王祥告老师对这些问题进行了有益的探讨,并交给读者一把解决问题的金钥匙。最难能可贵的是,本书摒弃了那种天马行空式的纯理论阐述,而以通俗易懂的语言和生动的实例来说明问题。

王祥告老师是我的老朋友,他厚积薄发,以数年心血凝聚成的这本小书,一定会受到小学生及其家长的欢迎。

我个人读完此书,也像是接受了一份高贵的礼品,我也会像王老师一样,把心奉献给读者。

薛贤荣

中国作家协会会员

安徽省儿童文艺家协会副主席

安徽电子音像出版社总编辑、编审

2005年1月19日

前 言

小朋友，你喜欢写作文吗？也许你会说：“喜欢写作文，但是不知道写什么。”告诉你，作文可写的东西可多啦，它就在你的身边，不知道你有没有注意它。

小学生有不少人怕写作文，老师布置作文，他们常常感到困难，不知道怎么去写。市场上有不少优秀作文选和获奖作文集等作文书籍，有些人买回来阅读，但是也有少数同学为了完成作文任务，怕动脑筋，就大段甚至整篇地抄袭在作文本上交给老师。这样对初学作文的同学又有什么好处呢？我想：送给孩子们一个好吃的包子，倒不如教他们学会做包子的方法。因此，结合本人多年在作文教学中的实践，针对同学们在写作文时遇到的问题，写了这本书。把同学们在作文中需要解决的问题提出来讲一讲，希望对初学作文的同学有所帮助。为了便于阅读，书中讲解、举例紧密结合小学语文课本（大部分是六年制教材，少数是五年制教材，有说明），有利于同学们对学过知识的复习，有利于和实践相



170	三、启事	景巨科志文书	80
171	四、通知	僻林科志	101
172	五、表扬稿	景大科志文书	111
173	六、 目 录	僻林科志	121
175	七、 学起愿	僻林科志	135
178	八、 学起愿	僻林科志	138
179	九、 学起愿	僻林科志	138
1	前言	僻林科志	141
1	作文材料从哪里来	僻林科志	141
4	审题和选材	僻林科志	120
16	怎样列题纲	僻林科志	121
23	作文的结构和顺序	僻林科志	121
34	作文怎样开头	僻林科志	100
44	作文怎样结尾	僻林科志	101
53	怎样写好中心段	僻林科志	101
62	怎样使作文语句生动	僻林科志	101
71	怎样写作文中的事	僻林科志	101
81	怎样写好人物	僻林科志	101



96	作文怎样写景
105	怎样状物
114	作文怎样去想
127	怎样修改作文
132	多读书 勤练笔
138	小学常见的作文命题形式及写法
138	一、命题作文
143	二、先把题目补充完整后写作文
147	三、看图作文
150	四、材料作文
155	五、缩写
157	六、扩写
160	七、改写
162	八、续写
165	九、写片断
168	小学生应学会的应用文
168	一、请假条
169	二、留言条



- | | |
|-----|----------|
| 170 | 三、启事 |
| 171 | 四、通知 |
| 172 | 五、表扬稿 |
| 173 | 六、日记 |
| 175 | 七、书信 |
| 178 | 八、建议书 |
| 179 | 九、读（观）后感 |

小学生有不少人怕写作文，老师布置作文，他们常感到困难，不知道怎么写。市场上有不少优秀作文选和获奖作文集等作文书籍，有些人买回来阅读，但是也有少数同学为了完成作文任务，怕动脑筋，就大段甚至整篇地抄表在作文本上交给老师。这样对初学作文的同学又有什么好处呢？我想：送给孩子们一个好吃的包子，倒不如教他们学会包包子的方法。因此，结合本人多年在作文教学中的实践，针对同学们在写作文时遇到的问题，写了这本书。把同学们在作文中需要解决的问题提出来讲一讲，希望对初学作文的同学有所帮助。为了便于阅读，书中讲解、事例都结合小学语文课本（大部分是六年制教材，少数是五年制教材，有说明），有利于同学们对学过知识的复习，有利于和实际相



作文材料从哪里来

小朋友，你喜欢写作文吗？也许你会说：“喜欢倒喜欢，就是不知道写什么。”告诉你，作文可写的东西可多啦，它就在你的身边，不知道你有没有注意它。

你不是天天吃饭吗？饭是怎么吃的，吃什么，在哪里吃，同桌吃饭的有哪些人，大家说了些什么，你觉得这餐饭吃得怎么样？你仔细想一想，如果把它记下来，不就是一篇作文了吗？

人人都要睡觉，这一觉你睡得怎么样，是什么时候睡的，睡前做了哪些事，睡着做梦没有，梦见什么……

你天天都要上学，和谁一道上学，和谁一道放学回家，路上看见了什么，是人、是事、是物，这些东西你是怎么看见的，它们结果怎样，你用心想过没有？

小朋友们都有敬爱的爸爸妈妈、爷爷奶奶。他们对你疼爱吗？你在他们面前撒娇了吗？他们是怎样关心你，教育你的？严厉的爸爸批评你了吗？爸爸和妈妈吵架了吗？你是怎样想的？

你一定喜欢和小伙伴们在一起玩，你们做了什么游



戏，大家玩得怎么样，你高兴吗？

妈妈给你买了一个布娃娃，你是不是把它搂得紧紧的，和它亲过嘴，和它说过话，和它在一起睡觉，和它交了好朋友？

夏天的夜晚，当你躺在竹床上仰望天上闪烁的星星时，你是怎么想的？你想看见牛郎织女吗？你想看见神通广大的孙悟空吗？也许你在和星星比眨眼，和星星悄悄打电话。

也许你家的阳台上放了一盆花，这花叫什么名字，你给它浇水了吗？花长得怎么样，它的叶子是什么形状，花是什么颜色、什么味道，你喜欢不喜欢？

你家中可能养了鸡、鸭、鹅，你喂它们没有？它们爱吃什么？当它们下了蛋，孵出小鸡、小鸭、小鹅的时候，鸡妈妈、鹅妈妈是怎样抚养它的孩子的？

你看见过猫捉老鼠吗？猫是怎样盯着鼠洞，怎样耐心地等着？猫的眼睛、尾巴是怎样动的？当老鼠出洞时，猫是怎样敏捷地将它捉住，怎样逗它玩，最后怎样把它吃掉的，你还记得吗？

你第一次做饭，把饭烧熟了吗？你是怎样淘米，怎样烧火的？当你端起自己亲手做的香喷喷的米饭时，你吃得香吗，心里想起什么？

你家在城市，住在高楼大厦，看惯了来往如梭的人



流车辆，在这繁忙的人群中，你又发现了什么？也许你的爸爸、妈妈、哥哥、嫂嫂就是其中的一员，这些新时代的人们又有什么新的追求？

你家住农村，看惯了田野、山岗，看惯了树木、小草，看惯了溪水、池塘，你觉察到它们美吗？也许在这山青水秀、风景如画的风光中你并没有觉察到它的美，其实它是一幅巨大的画卷啊。

当你和同学们一起劳动，大家是怎样干的？谁干得最出力？同学们说了些什么，你有什么收获没有……

以上这些都是你们身边的事情，都是写作文的好材料，不知你注意它没有，发现它没有。如果你从前没有注意，那么从现在起，你可以把看到的、听到的东西记下来，时间长了，就会有厚厚的一大本。这不是流水账，而是知识的积累，等到我们写作文用到有关材料的时候，翻开本子不就出来了吗？

小朋友，你想把作文写好吗？请你做个生活中的有心人，注意观察生活、注意身边的人和事，只要处处注意留心，那么作文的材料就会云集到你身边来让你去挑选。



审题和选材

作文要有主题，主题又叫“中心思想”。小朋友通常看到老师在作文批语中写道：“主题集中”、“主题明确”，就是说这篇作文写时抓住了重点，突出了主题。

什么叫“主题”呢？它是从哪里来的呢？主题是作者在对事物的不断认识过程中，通过对事物观察、概括、提炼表现出来的。它能表达作者的写作意图。为了把意图说明白，作者通过对人物、对事情、对景物的刻画和描写来体现。主题的好坏决定着文章的好坏。因为它像一根红线贯穿整篇文章，有牵一发动全身之功能。写作文要有一个好的主题，只有主题好，才能写出好作文。反之，没有好的主题，其他东西再好也不会是好作文。

怎样使作文有一个好的主题呢？首先小朋友们在上课文课时，要认真听好老师的作前指导。老师每出一篇作文题目，都是经过三番五次考虑该篇作文的主题，考虑怎样辅导学生去把这个主题表现出来。如果不认真听老师的作前讲解，就失去了掌握主题的好机会。其次是



自己对作文题目的仔细分析，看看题目要求我们写什么。在小学阶段，一般要求写记叙文。记叙文可以分为四个类型：写人、记事、状物和写景。根据这四个类型，我们再根据题目找主题。主题是作文中集中表达的思想感情，是由材料表现出来的。因此，材料选得好、选得典型，主题就表现得准确。如果材料选得一般化，或者与主题关系不大，那么写出来的作文就会主题不集中，甚至脱离了主题。

选择什么样的材料来表现主题呢？这个是由题目来决定的。小朋友们要养成认真审题的习惯。所谓“审题”，就是说在拿到作文题目以后，不要急于动笔来写，首先要对题目中的每个字、每个词进行认真的分析、研究，推敲出题目中的重点所在。看看这个题目到底要我们去写什么，是写人、写事，还是写物？这个问题一定要搞清楚，抓准确。这个问题弄清楚了，再去寻找要用的材料。一篇作文的材料很多很多，我们不能一股脑儿全部吸收，必须要对所有材料进行挑选，看看哪些材料最适合这个题目，而且又典型，我们就采用它。那些与主题关系不大的就舍去。例如写人的作文题目有《一个敬爱的人》、《我的爸爸（妈妈）》、《我的老师》、《我的同学》、《我的同桌》、《伙伴》、《一个心灵美的少年》、《好孩子》、《一个难忘的人》等。究竟怎样去写好这些



人，这就要根据题目去选材。

譬如《一个敬爱的人》，这个题目选材内容很广泛，可以是长辈，可以是平辈；可以是自己认识的，也可以是自己不认识的。审题时关键是抓住“敬爱”两个字，这个人哪些地方值得敬、值得爱，这个首先要搞清楚。所用材料一定要围绕这方面去挑选。这个题目可以写自己的爸爸妈妈，他们不辞辛苦地操劳家务，言传身教教育子女，无微不至地关心、爱护孩子，这是值得自己敬爱的人；也可以写老师，老师教育我们，向我们传授知识，培养我们健康成长，这也是值得敬爱的；也可以写模范人物，他们的事迹感人至深，受人尊重，这也是值得敬爱的人。不管写哪一个人，都要挑选他感人至深的一两件或几件事情去描写，使人读后深受感动，产生敬佩的心情。

《我的爸爸（妈妈）》就不同了。审题要注意到它有人物的限制，只能写自己的爸爸或妈妈，不能写其他人。如果写别人就离题了。作文可写爸爸（妈妈）的外貌，写他们对自己的爱抚和教育，写对自己生活和学习上的关心，也可以写妈妈的慈爱、爸爸的严厉。

《我的老师》审题抓住“我”和“老师”两个词，这个题目主要题眼是老师，而且必须是自己的老师，不是别人的老师。选材对象可以是自己学校的任何一个老



师，为了对这位老师有确切的描写，最好选一位和自己有直接接触的老师去写，可以写班主任，语文、数学授课老师，也可以写其他科目的授课老师。因为他和自己经常接触，他是怎样教育自己的，给自己的印象深，好写。

《我的同学》审题注意“我”和“同学”两个词，可以写同班的同学，其他班级的同学。他和自己的关系怎样，学习和其他方面发生过什么事，选出一两件事来写都可以。

《我的同桌》就不同了，它有人物的限制，是指和自己扒在一张桌子学习的人。选材可以写以前和自己扒在一起的，也可以写现在和自己扒在一起的。主要是通过事情对这个同桌学习的人进行描写。

《伙伴》这个题目审题要弄清“伙伴”这个词的意思。“伙伴”就是同伙，是指自己身边的小朋友，可以是同村的、外村的，同一幢楼房或者不是同一幢楼房的，也可以写同学。材料可以是在一起做的事情，玩耍、做游戏、聊天、讲故事、美好的想像等。

《一个心灵美的少年》审题要抓住“心灵美”和“少年”两个词，“心灵美”是指思想品德，“少年”是指人物。所谓“少年”，就是十一二岁，和自己差不多大的孩子。心灵美，是指心胸宽阔，心灵中闪烁着共产