



# 毛泽东 读古典名著

记录和解读毛泽东读中国古典名著的智慧

完颜亮 著

当代中国出版社  
Contemporary China Publishing House



# 毛泽东 读古典名著

记录和解读毛泽东读中国古典名著的智慧

完颜亮 著

当代中国出版社  
Contemporary China Publishing House



## 图书在版编目(CIP)数据

毛泽东读古典名著/完颜亮著. —北京: 当代中国出版社,  
2014. 8

ISBN 978-7-5154-0485-1

I. ①毛… II. ①完… III. ①毛泽东著作研究—中国文学—古典文学研究 IV. ①A841.691

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 169001 号



出版人 周一  
策划编辑 晋壁东 黄珊  
责任编辑 黄珊  
责任校对 康莹  
装帧设计 创世禧图文制作  
出版发行 当代中国出版社  
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号  
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: [ddzgcbs@sina.com](mailto:ddzgcbs@sina.com)  
邮政编码 100009  
编辑部 (010)66572264 66572132 66572154 66572434 66572180  
市场部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转  
印 刷 北京润田金辉印刷有限公司  
开 本 640×960 毫米 1/16  
印 张 16.5 印张 2 插页 182 千字  
版 次 2014 年 8 月第 1 版  
印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷  
定 价 36.00 元

版权所有,翻版必究;如有印装质量问题,请拨打(010)66572159 转出版部。

## 前 言

毛泽东出生在一个家境中等的农民家庭，不算富裕，但也衣食无忧，父母有钱供他上学。所以毛泽东六岁下地干活，七岁上私塾，既过着真正的农民生活，同时也在学习知识，了解世界。

私塾先生教的那些启蒙书，毛泽东不太喜欢，但他脑子聪明，即使不认真学，也大体上背得会。通过这些学习，毛泽东开始识文断字，理解世界，有了自己的思想，并且对社会广泛流传的古代传奇文学发生了兴趣。《精忠传》《说唐》《西游记》《封神榜》《水浒传》《三国演义》……毛泽东都读了又读。

当时私塾的规矩认为小说是杂书，不准学生看。毛泽东总是偷着看，见先生来了，就急忙把“正书”盖在小说上面。

从少年时代，毛泽东就对中国古典小说产生了深厚的兴趣，毛泽东总是反复阅读这些古典名著，还常常与同学讨论。当时，村里大人们也很喜欢这类传奇，经常一群人聚在一起议论这些故事，毛泽东则常常参与进去，这更加深了他对古典小说的印象。

这些从少年时代就陪伴毛泽东的古典名著，经过几十年的岁月，不断给他启示。到了后来革命时期直至新中国成立以后，毛泽东总是热衷于把它们推荐给身边的同志。1954年，一次，毛泽东问警卫员葛来亮：“来亮，你在看什么书？”葛来亮说：“在

看一本苏联小说，书名叫《远离莫斯科的地方》。”毛泽东说：“我国的三部名著《三国演义》《水浒传》《红楼梦》你看过吗？”葛来亮老实回答：“没有。”毛泽东摇摇头说：“作为一个中国人，对这三部书，不看它三遍太遗憾了。”继而又说，“要学点历史、哲学辩证法，不懂历史，不懂哲学，不懂辩证法，就不能很好地处理问题，工作起来就不自由。”<sup>①</sup>

毛泽东把这些古典名著中的道理，加以唯物辩证法的解读，并且经常与专家学者畅谈。1957年11月2日，毛泽东在莫斯科访问期间，晚上他将胡乔木、郭沫若等请来一道用餐。在他们谈《三国演义》时，他问翻译李越然：“李越然，你读过哪些古书？”李越然回答道：“《三国演义》《水浒传》……”毛泽东说：“不要去注意那些演义式的描写，而要研究故事里的辩证法。”接着，毛泽东又由《三国演义》《水浒传》等书，讲述了一番唯物辩证法。<sup>②</sup>

毛泽东从这些古典名著中深深受益，从思想教育的角度审视它们，突出并推崇这些文学作品人民性的一面。1951年6月6日，毛泽东审阅、修改了《人民日报》社论《正确地使用祖国的语言，为语言的纯洁和健康而斗争》。社论中写道：“我们的语言经历过多少千年的演变和考验，一般地说来，是丰富的，精练的。我国历史上的文化和思想界的领导人物一贯地重视语言的选择和使用，并且产生过许多善于使用语言的巨匠，如散文家孟子、庄子、荀子、司马迁、韩愈等，诗人屈原、李白、杜甫、白居易、关汉卿、王实甫等，小说家《水浒传》作者施耐庵、《三国演义》作者罗贯中、《西游记》作者吴承恩、《儒林外史》作者

<sup>①</sup> 李林达：《情满西湖》，中央文献出版社1993年版，第202—203页。

<sup>②</sup> 李越然：《外交舞台上的新中国领袖》，解放军出版社1989年版，第158页。

吴敬梓、《红楼梦》作者曹雪芹等。他们的著作是保存我国历代语言（严格地说，是汉语）的宝库，特别是白话小说，现在仍旧在人民群众中保持着深刻的影响。”<sup>①</sup>1958年8月，毛泽东在修改陆定一《教育必须与生产劳动相结合》一文时加写道：“中国教育史有人民性的一面。孔子的有教无类，孟子的民贵君轻，荀子的人定胜天，屈原的批判君恶，司马迁的颂扬反抗，王充、范缜、柳宗元、张载、王夫之的古代唯物论，关汉卿、施耐庵、吴承恩、曹雪芹的民主文学，孙中山的民主革命，诸人情况不同，许多人并无教育专著，然而上举那些，不能不影响对人民的教育，谈中国教育史，应当提到他们。”<sup>②</sup>

毛泽东思想的理论来源，人们普遍认为是来自马克思、列宁和斯大林。但其实毛泽东思想有两个源头：既来源于马克思主义，又来源于中国传统文化。从历史、文学、政治、经济、哲学、军事等各个领域，毛泽东不断从中国传统文化中汲取营养，形成自己独特的个性和思维方式。从毛泽东现有的著作和谈话来看，他对中国传统文化的应用范围之广泛，与理论联系之密切，使用之纯熟，都达到了很高的境界。

1936年，斯诺同毛泽东会面时，毛泽东谈及自己少年时的读书经历：“当时，我爱看的是中国古代的传奇小说，特别是其中关于造反的故事。我读过《左传》《水浒》《隋唐演义》《三国演义》和《西游记》等”，“许多故事，我几乎背得出，而且反复讨论了许多次”，“我认为这些书对我影响很大”。

<sup>①</sup>《毛泽东新闻工作文选》，新华出版社1983年版，第405—406页。

<sup>②</sup>参见根据毛泽东手稿刊印的《教育与劳动结合的原则是不可转易的》（1958年8月），载中共中央文献研究室编：《毛泽东文集》第7卷，人民出版社1999年版，第398页。

这些有趣的书籍，让毛泽东从中国原汁原味的本土文化中成长起来，更加了解中国的世道人心、文化习惯，进而懂得得到群众支持的重要性以及动员群众的方法。美国作家施拉姆教授说，“毛泽东根本就是一个中国小说和戏剧上的人物。毛带有强烈通俗文学特点的领导风格使他和农民有比较密切的关系，但是也可能对知识分子和资产阶级来说容易显得不那么温文尔雅。”但是却“增加了他对大部分人民的吸引力”。<sup>①</sup>

就在一百多年前，少年时代的毛泽东，在他生长的农家小院里，入迷地攻读《水浒传》《三国演义》《红楼梦》《西游记》《封神演义》和《聊斋志异》。他一边帮母亲烧火做饭一边看书，光线暗时，就借着火光看；他帮父亲舂米，脚在不停地踩，手里却捏着书，目不转睛地盯着书。这些书中的人物感动着他，书中的英雄们激励着他，书中的道理启发着他，他怀着远大的理想走出故乡山村，走进陌生又混乱的中华大地，并且改变了整个中国。

---

<sup>①</sup> [美] 斯图尔特·施拉姆：《毛泽东》，红旗出版社 1987 年版。

# 目 录

---

## C O N T E N T S

### 前 言 / 1

### 第一章 毛泽东读《水浒传》 / 1

#### 第一节 “我们上山打游击，是国民党‘剿共’

逼出来的。是逼上梁山” / 3

#### 第二节 毛泽东点评梁山众好汉 / 21

#### 第三节 毛泽东发现“《水浒传》里没有农民” / 34

#### 第四节 长期阅读、深入研究《水浒传》 / 37

#### 第五节 《水浒传》中的政治斗争暗线 / 43

#### 第六节 《水浒传》与“文革”末期的政治风云 / 60

### 第二章 毛泽东读《三国演义》 / 77

#### 第一节 读《三国演义》七十年 / 78

#### 第二节 “打仗的事怎能照书本？” / 87

#### 第三节 毛泽东点评三国故事，启发干部思维 / 91

#### 第四节 毛泽东细数三国风流人物 / 96

#### 第五节 “《三国演义》这些书，至少读它三遍” / 117

#### 第六节 张鲁的乌托邦与人民公社运动 / 119



### **第三章 毛泽东读《西游记》 / 128**

- 第一节 痴迷《西游记》的农家少年 / 129
- 第二节 “唐僧就是一个大翻译家” / 133
- 第三节 “我们要学孙悟空，大闹反动统治的天宫” / 137
- 第四节 倡导《西游记》中的取经精神 / 142
- 第五节 笑谈《西游记》，妙语连珠 / 144
- 第六节 对《西游记》的兴趣持续一生 / 150

### **第四章 毛泽东读《红楼梦》 / 152**

- 第一节 一生喜读《红楼梦》 / 153
- 第二节 《红楼梦》“要读五遍” / 165
- 第三节 从《红楼梦》中吸取政治营养和智慧 / 173
- 第四节 山雨欲来风满“红楼” / 179
- 第五节 李希凡与蓝翎对俞平伯的红学观点“下檄文” / 181
- 第六节 全国学者大规模参战的资产阶级唯心论大批判 / 191
- 第七节 自由学术争鸣的回归 / 199

### **第五章 毛泽东读《聊斋志异》 / 203**

- 第一节 《聊斋志异》“其实是一部社会小说” / 204
- 第二节 毛泽东批注《聊斋志异》 / 209
- 第三节 毛泽东讲《席方平》的故事 / 215
- 第四节 “我们不怕鬼，敢于和鬼斗争” / 219
- 第五节 毛泽东曾批邓小平的“猫论” / 222

### **第六章 毛泽东读《封神演义》 / 228**

- 第一节 “蒋介石没有看过《封神演义》，  
要么看了没有真正懂” / 229

- 第二节 “看《封神榜》就知道，  
哪有一个‘法宝’是不能破的呀？” / 231
- 第三节 武王的人民战争与文王的开明政治 / 235
- 第四节 毛泽东用“姜子牙”分析政治问题 / 238
- 第五节 “纣王不是坏人” / 243
- 第六节 要从《封神演义》中发掘古人智慧 / 248

**参考文献 / 250**

## 第一章 毛泽东读《水浒传》

《水浒传》又名《忠义水浒传》，一般简称《水浒》，成书于元末明初，是中国四大古典名著之一，也是中国历史上第一部用白话文写成的章回小说，是汉语文学中最具备史诗特征的作品之一。但迄今为止，人们对《水浒传》的作者是谁仍有争议，一种常见的说法是施耐庵和罗贯中根据民间流传的宋江起义故事所写。

《水浒传》运用纯粹的白话，达到了绘声绘色、惟妙惟肖的艺术效果，确立了白话文体在小说创作方面的优势，标志着古代通俗小说语言艺术的成熟，在中国文学史上具有崇高地位，对后代文学具有深远影响。

《水浒传》是描写和歌颂农民起义的伟大史诗，真实反映了农民起义的全过程，它由相对独立、完整的各个故事联结成一个整体。以北宋末年宋江为首的一百零八人在梁山泊聚义造反为主要题材，通过一系列梁山英雄反抗压迫、英勇斗争以及聚义之后接受招安、四处征战的故事，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，揭示了北宋末年的社会矛盾和北宋末年统治阶级的腐朽和残暴，展现了当时政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社

会状况，揭露了当时尖锐对立的社会矛盾和“官逼民反”的残酷现实。

书中共出现数百之众的人物，是世界文学史上人物最多的小说。《水浒传》版本众多，流传极广，脍炙人口。对中国乃至东亚的叙事文学都有极深远的影响。

毛泽东一生都喜欢阅读《水浒传》，这部书与他形影不离，几乎陪伴了他的一生。在他懵懵懂懂的少年时期，在他踌躇满志的青年岁月，在江西苏区，在长征途中，在转战陕北时期，一直到他晚年生命走到尽头之前，毛泽东都在不倦地阅读这部书。

毛泽东独特的个性以及他不平凡的人生道路，与他从小生长的环境、家庭教育、师承都有很大关系，也与他从小就特别迷恋中国古代传奇、笔记小说以及揭竿起义造反的故事密切相关。

中国古代的社会传奇多是从历史中演绎而来，有着完善的合理性也蕴含着各种道理。这些都引发了少年毛泽东对中国社会现实的思考和对处于弱势地位的农民群体的关注，所有这些都潜移默化地开阔了他的眼界，增长了他的知识，也塑造了他的思想性格。书中各式各样的人物、性格，丰富多彩的故事、道理，都深深地影响了他的一生。

在大量的中国古代名著中，毛泽东对《水浒传》的阅读和思考，可以说是一个特例。他喜欢读这部书，从中汲取智慧，也在写文章、召开会议以及日常谈话中常常引用《水浒传》中通俗易懂的故事，运用书中许多故事启发干部，说明道理。而在他的晚年，他也在阅读和点评这部书的过程中，反映自己的心迹。

## 第一节 “我们上山打游击，是国民党‘剿共’逼出来的。是逼上梁山”

### 一、《水浒传》激起反抗精神

毛泽东在少年时代就喜欢读《水浒传》。幼时一段时期，他读私塾的学业暂时中断，在家里帮助父亲干活。那个时候，只要是干完父亲交代的活，少年毛泽东就坐在树荫下，或坐在水田边的石头上，埋头读他从韶山冲和四乡八邻亲戚朋友家里借来的书。

因为沉湎于读书，他的父亲还和他闹出很尖锐的冲突。但是父亲的管束丝毫也没有改变他对读这些在当时人们看来属于“闲书”的兴趣。

在这些“闲书”中，毛泽东比较倾心的是《水浒传》。这部书中梁山好汉闯荡江湖的故事，深深吸引着他。据1936年毛泽东与斯诺的谈话可知，在小学时代，毛泽东就用课本盖着《水浒传》，偷偷地阅读，如痴如醉。可以理解，这部书中对于义气、武功、英雄豪杰的描写，对于一个正在人生成长期的男孩子来说，影响是很大的。

刚刚接触文学的毛泽东，也正是最易受到影响的阶段，或许从那个时候起，《水浒传》就已经激起了毛泽东的热情。“《水浒传》对毛泽东，从少年时起最主要的影响，还是在思想方面。书中‘替天行道、劫富济贫’的思想，激起了他反抗现存秩序的精神。这是毛一生的思想中，从中国旧文化（区别于官修典籍的民间传统文化）继承来的一个很重要的部分”。<sup>①</sup>少年毛泽东在放牛

<sup>①</sup> 李锐：《毛泽东早年的读书生活》，辽宁人民出版社1992年版，第19页。

时，就模仿过武松打虎，耕田、锄地的农具，都曾被他充任梁山好汉的兵器耍弄过。那个时候，毛泽东和一般的青少年相比，就有着独特的叛逆的性格，以及很强烈的反抗精神，在同斯诺的交谈中，他曾回忆起自己少年时代的一件事情：

有一件事我记得特别清楚。在我大约十三岁的时候，我父亲请了许多客人到家里；我们两人当着他们的面争论起来，父亲当众骂我懒而无用，这一下激怒了我。我回骂了他，接着就离家出走。我母亲追着我想劝我回去。父亲也追了上来，边骂边命令我回去。我跑到一个池塘边，并威胁他说如果他再走近一步，我就要跳进水里。在这种情况下，停止内战的要求和反要求都提出来了。我父亲坚持让我道歉并磕头认错。我同意如果他答应不打我，我可以跪一只脚磕头认错。战争就这样结束了。我从这件事认识到，当我用公开反抗的办法来捍卫自己的权利的时候，我父亲就软下来了；可是如果我保持温顺的态度，他只会更多地打骂我。<sup>①</sup>

后来毛泽东也曾经说过，《水浒传》是对他影响最大的一部书之一。他也一直希望这部书能够影响和他一样追求救国救民道路的青年。20世纪二三十年代，毛泽东在长沙创办文化书社，所发售的一百余种中外哲学和人文科学书籍里，《水浒传》是唯一的一部中国古典小说。毛泽东在主持新民学会期间，建议同侪读些《水浒传》。直到毛泽东成为共产党人，主办广州农民运动讲

<sup>①</sup>《毛泽东 1936 年同斯诺的谈话》，人民出版社 1979 年版，第 7—9 页。

习所时，他仍然在讲课中经常介绍宋江和《水浒传》，用这部书中包含的道理和智慧启发讲习所的学员。

从少年起就善于思索的毛泽东，不同于常人之处，就是他总是在阅读中思考书中所蕴含的道理。读了《水浒传》，他就经常思索书中的问题，从中悟出一些当年他所能理解的道理。及至进入青年时代，毛泽东就把《水浒传》当做政治书来看。因此，到老仍然兴趣不减。他曾对薄一波说：“《水浒传》要当做一部政治书看。”<sup>①</sup>这句话其实就是毛泽东阅读《水浒传》的方式，他少年时想必是把《水浒传》作为侠义小说来看的，进入青年时期，他就完全从政治角度来解读这部古典小说了。

## 二、“学梁山泊好汉”救国救民

毛泽东从少年进入青年时期，此时的中国正是清朝末年和民国初年，内忧外患累加，阶级矛盾尖锐，社会和人心都处在动荡之中。青年时期的毛泽东目睹这一切，萌生了改造中国之志，也在思考改造的途径问题。反抗腐朽统治，是青年时期毛泽东的思想基调之一，当年的他曾写下了“与天斗争，其乐无穷；与地斗争，其乐无穷；与人斗争，其乐无穷”的文字。《水浒传》在前半部所宣扬的“造反有理”思想，恰合青年毛泽东之心。

1917年中秋，湖南一师同学聚会，讨论救国之道。有人主张从政，有人提出从教，毛泽东认为，前者需要金钱与关系，后者耗时太久。别人问他的办法，他径直回答：“学梁山泊好汉。”<sup>②</sup>这是毛泽东第一次用他所读的《水浒传》表明他的个人

① 薄一波：《领袖元帅与战友》，人民出版社2002年版，第26页。

② [美]斯图尔特·施拉姆：《毛泽东》，红旗出版社1987年版，第24页。

之志，也是他对自己今后人生追求的一种反映。毛泽东这句话的深意就是，在强大反动势力压迫下，革命者只有通过武装斗争才能争取胜利。要学梁山泊好汉造反，通过起义造反，来救国救民。

对于这一观点，毛泽东一生坚持，而且把这个道理越讲越深刻。他多次说过“造反有理”。毛泽东讲的是对反动派和反动势力造反有理。他从内心是赞同宋江领导的梁山起义的。他认为《水浒传》中记述的宋江等人造反，是被逼上梁山的。毛泽东后来多次和人谈过这一点。他赞扬宋江等梁山好汉，实质是借此赞扬中国人民和革命者的反抗精神。毛泽东对埃德加·斯诺说：“我爱读的是中国古典小说，特别是关于造反的故事。”所谓“造反的故事”，其中就包括《水浒传》里宋江等人的“造反的故事”。在延安，毛泽东在一次演讲中说：“梁山好汉都是些不甘受压榨，敢于反抗的英雄。”<sup>①</sup>1938年5月3日，毛泽东在“抗大”第三期二大队讲话时说：“我们被逼上梁山，所谓官逼民反，井冈山，鄂豫皖的山，陕北的山，四川通南巴的山。”<sup>②</sup>重庆谈判期间，他回击陈立夫：“我们上山打游击，是国民党‘剿共’逼出来的。是逼上梁山。”<sup>③</sup>

在一些外交场合，毛泽东也不止一次宣传他的“逼上梁山”论。他对越南战友胡志明现身说法：“我这个人是被逼上梁山的。以前我没有准备打仗，是教小学的。就在那年被逼上梁山。”<sup>④</sup>类似“逼上梁山”的话，他对其他外宾也多次说过。毛泽东还以

① 喜民：《魂系中南海》，中国文联出版公司1990年版，第92页。

② 戴知贤：《毛泽东文艺思想研究》，中国人民大学出版社1992年版，第216页。

③ 陈晋：《毛泽东之魂》，吉林人民出版社1993年版，第147页。

④ 董志新：《毛泽东读〈水浒传〉》，上海人民出版社2005年版，第111页。



“逼上梁山”论为无产阶级革命的原因及其正当性进行辩护：“共产是逼出来的，七逼八逼就逼上了梁山。”<sup>①</sup>1964年，针对当时西方阵营的头号大国，毛泽东对斯特朗说：“在全世界范围内，帝国主义者正把人民逼上梁山。现在，美国正弄得柬埔寨人民无法生活，所以西哈努克亲王起而反抗。”<sup>②</sup>

毛泽东说这些话，是借《水浒传》中的故事，来肯定被压迫阶级革命造反的正义性和合理性，论述无产阶级革命发生的原因及其正当性。其中自然包含了武装夺取政权的道理。他曾把《水浒传》中的宋江看作率领农民起义的人物加以称赞。

1939年12月，毛泽东在由他修改的《中国革命和中国共产党》第一章“中国社会”中说：

地主阶级对于农民的残酷的经济剥削和政治压迫，迫使农民多次地举行起义，以反抗地主阶级的统治。从秦朝的陈胜、吴广、项羽、刘邦起，中经汉朝的新市、平林、赤眉、铜马和黄巾，隋朝的李密、窦建德，唐朝的王仙芝、黄巢，宋朝的宋江、方腊，元朝的朱元璋，明朝的李自成，直至清朝的太平天国，总计大小数百次的起义，都是农民的反抗运动，都是农民的革命战争。中国历史上的农民起义和农民战争的规模之大，是世界历史上所仅见的。在中国封建社会里，只有这种农民的阶级斗争、农民的起义和农民的战争，才是历史发展的真正动力。<sup>③</sup>

① 中华人民共和国外交部等：《毛泽东外交文选》，中央文献出版社、世界知识出版社1994年版，第225页。

② 于俊道等：《毛泽东交往录》，人民出版社1991年版，第422页。

③ 《毛泽东选集》第二卷，人民出版社1991年版，第625页。