

山东艺术学院本科教材

野生动物 摄影与赏析

WILD ANIMAL PHOTOGRAPHY
AND APPRECIATION

董河东 主编



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

山东艺术学院本科教材

野生动物 摄影与赏析

主 编 董河东
副主编 董 雪 张 淼
参 编 杨文彬 李 娜 王 越 刘洪亮
李国军 方明瑛 将 帅



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内容提要

由于种种原因,国内摄影书籍关于野生动物摄影的系统性介绍较少。本书编者结合教学实际,以自身深厚的理论和实践作为积淀,在查阅和汇总大量国内外文献资料的基础上,经过反复斟酌和精心编写,完成了本书。

本书具有系统性、科学性、实践性等特点,共分为十二个章节。第一章对人文地理摄影和野生动物摄影作了概述;第二章介绍了野生动物摄影所需的器材;第三章和第四章主要从光圈和快门的选择以及曝光控制等方面对野生动物摄影进行分析;第五章介绍了野生动物摄影的构图,其中包括构图中元素的处理,景别的选择,常用的构图法则在野生动物摄影中的应用等;第六章和第七章分别介绍了野生动物摄影中光线的应用和色彩的独特魅力;第八章介绍了如何拍摄出艺术性强的野生动物摄影;第九章介绍了微距摄影;第十章、第十一章介绍了野生动物摄影的拍摄技巧和后期处理;第十二章以图文并茂的形式为读者奉上大量优秀的野生动物摄影作品,意在使读者在掌握前面章节内容的基础上,提高对野生动物摄影图片的赏析能力。

全书内容丰富,章节安排合理,理论联系实际,深入浅出,可作为高等院校摄影专业教材,也可作为野生动物摄影爱好者学习的参考图书。

图书在版编目(CIP)数据

野生动物摄影与赏析 / 董河东主编. —北京: 中国电力出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5123-6412-7

I. ①野… II. ①董… III. ①野生动物—摄影技术—高等学校—教材 IV. ①J419.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第206119号

中国电力出版社出版、发行

(北京市东城区北京站西街19号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>)

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷

各地新华书店经售

*

2014年9月第一版 2014年9月北京第一次印刷

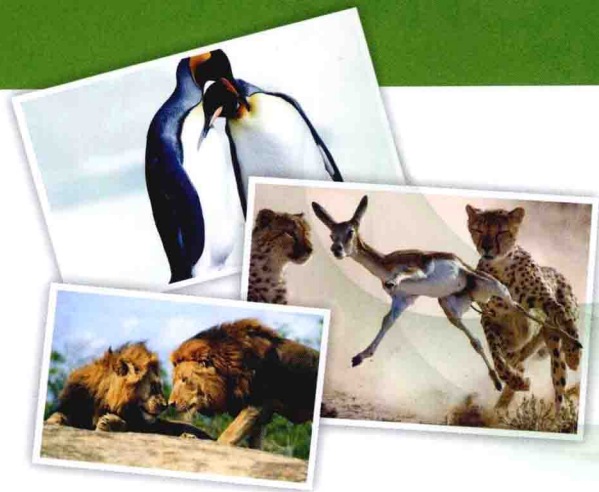
787毫米×1092毫米 16开本 11.25印张 275千字

印数 0001—3000册 定价 35.00元

敬告读者

本书封底贴有防伪标签,刮开涂层可查询真伪
本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究



前言

改革开放，人民生活水平迅速提高，越来越多的摄影人士加入到野生动物摄影队伍中来。每年非洲马赛马拉野生动物迁徙大军旁会有中国人的面孔闪现，坦桑尼亚塞伦盖蒂大草原也活跃着中国野生动物摄影爱好者矫健的身影。

非洲大草原对野生动物摄影师及爱好者有着巨大的诱惑力，在这片地广人稀的土地上，生活着各种各样的野生动物。试想，在广袤的原野上，旭日东升或是落日熔金时的奇妙光线，给野生动物们披上魔幻色彩的外衣，这些美丽的剪影以天空为幕布，大气磅礴，荡人心旌，如果能身临其境，不但美妙无比，而且一定会令人沉浸于这空灵的野性之美中……

然而，随着人类城市化进程速度加快，环境保护意识淡漠，野生动物们的地盘变得越来越小，很多动物已经是濒危物种……摄影是一种承载“事实”的手段，核心目的是反映现实，不管这个现实是真实看到的，还是人脑思考的社会存在。摄影所记载的真实，便成为一种坚定、稳固、不可推翻的力量。

影像天然具有这样的力量，以旁观、纪实的态度，记录野生动物的生存状态和生活环境，记录人与动物的和谐相处、互利共生。这些借由真实而形成的知识，会让影像成为人们关注自然、保护自然的巨大能量。

用影像来唤起人们的自然环保意识，尤其是对野生动物的关注和保护，让更多人关注自然、爱护自然、保护自然。我们相信：唯有了解，才会关注；唯有关注，才会行动；唯有行动，野生动物才有希望。

从单纯的影像旁观，到环保主义意识的诞生，最后落脚到对人类整体生存状况的哲学思考，这是野生动物摄影师所期待的目的，也是本书的编写初衷与最终目的。

本书的部分图片和资料源自摄影丛书和互联网络，由于未能找到原始出处，请原作者见到本书后与我们联系，以便今后修订改正。在此，向原作者表示诚挚的谢意！一并向参与编写的全体同仁表示诚挚的谢意！

董河东

2014年7月于济南长清湖畔



目 录

前 言

第一章 人文地理与野生动物摄影

1

- 第一节 人文地理摄影的定义..... 1
- 第二节 我国的人文地理摄影简况 5
- 第三节 什么是野生动物摄影..... 7
 - 一、野生动物摄影的概念..... 7
 - 二、野生动物摄影的行为准则..... 7



第二章 野生动物摄影所需器材

9

- 一、相机的选择..... 9
- 二、镜头的选择..... 10
- 三、三脚架..... 13
- 四、闪光装置..... 13
- 五、其他摄影装备..... 14



第三章 光圈与快门的选择

17

- 第一节 光圈的的魅力..... 17
 - 一、光圈..... 17
 - 二、景深..... 18
 - 三、巧用大光圈..... 19
 - 四、善用小光圈..... 21
- 第二节 快门的选择..... 23
 - 一、快门..... 23
 - 二、选择合适的快门速度来定格精彩瞬间..... 24





第四章 野生动物摄影的曝光控制

26

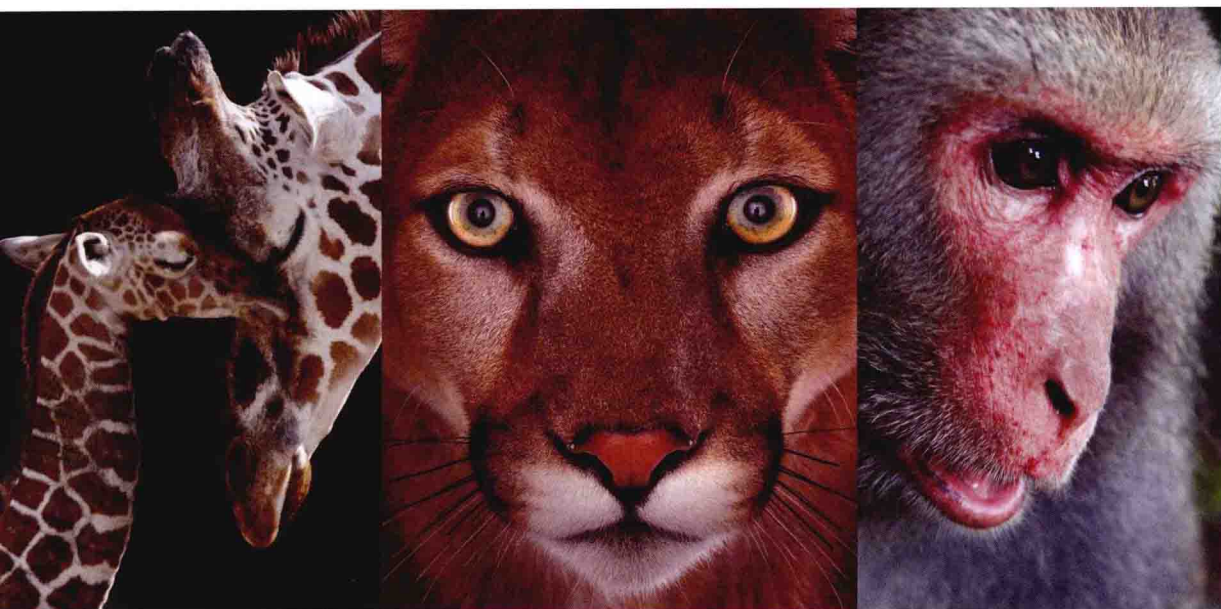
第一节 准确曝光的重要性	26
第二节 如何正确曝光	28

第五章 野生动物摄影的构图

31

第一节 构图概述	31
一、构图的概念	31
二、构图的目的	31
三、构图的原则	31
第二节 景别的选择	40
一、远景	40
二、全景	41
三、中景	42
四、近景	42
五、特写	44
第三节 拍摄角度	45
一、平摄	45
二、仰摄	46
三、俯摄	47
第四节 构图元素及处理	47
一、主体	47
二、陪体	48
三、环境	49





	四、空白	50
第五节	构图法则	51
	一、三分法构图	51
	二、九宫格构图	52
	三、对角线构图	53
	四、三角形构图	53
	五、框架式构图	55
	六、对称式构图	55
	七、均衡式构图	56
	八、对比构图	57
	九、S 形构图	58
	十、空白、补满式构图	58
	十一、向心式、放射式构图	59



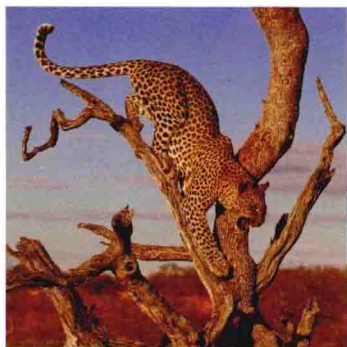
第六章 野生动物摄影中光线的应用

61

第一节	光线的角度	61
	一、顺光	61
	二、侧光	62
	三、逆光	63
	四、顶光	65
第二节	强光与柔光	65
	一、强光	66
	二、柔光	67
第三节	光线与质感	69



第一节	色调的对比	73
一、	色调对比的概念	73
二、	色调对比的基本类型	74
第二节	动物的保护色	76
一、	陆地生物	76
二、	水生动物	77
第三节	色彩的艺术性	78
第四节	黑白摄影	80
一、	影调	81
二、	黑白摄影	82



第八章 拍摄艺术性强的野生动物摄影

第一节	尝试拍摄剪影	85
第二节	利用好倒影	87
第三节	野生动物摄影的新视角	88
一、	鱼镜头头的极致魅惑	88
二、	从具象到抽象的升华	89
三、	“空”的极简模式	90
四、	对称与均衡的韵律	91



第四节	捕捉精彩动作瞬间	92
一、	捕捉被摄对象的眼睛	93
二、	侧拍生动优美的精彩瞬间	93
三、	在拍摄时注入人文关怀	94



第九章 微距的魅力

97

第一节	微距摄影器材分析	97
一、	微距镜头	97
二、	三脚架	100
三、	快门线及无线遥控器	100
四、	延时自拍	100
五、	反光镜预升	100
六、	闪光灯	100
七、	反光板	100
第二节	微距摄影对光影的要求	101
第三节	精确对焦最重要	103
第四节	动与静的微距摄影	104
一、	凝结的瞬间	106
二、	定格动作	106
三、	动静结合	108





第十章 野生动物摄影的拍摄小技巧

110

- 第一节 掌握动物的习性..... 110
- 第二节 足够的快门速度..... 113
- 第三节 使用连拍, 捕捉精彩一刻..... 114

第十一章 野生动物摄影的后期处理技巧

116

- 第一节 影像处理系统..... 116
 - 一、数字影像的输入..... 116
 - 二、影像的处理设备与软件..... 117
 - 三、数字影像的输出..... 117
- 第二节 影像的基本调整..... 118
 - 一、尺寸与构图调整..... 118
 - 二、曝光与色彩调整..... 121
- 第三节 影像的较高级处理..... 126
 - 一、增强动物皮毛质感..... 126
 - 二、模拟追随拍摄效果..... 129
 - 三、径向模糊增加动感与趣味性..... 132
 - 四、塑造环境、改善构图..... 135
 - 五、制作水墨画效果..... 137



第十二章 优秀野生动物摄影图片赏析

145

参考文献

170

第一章

人文地理与野生动物摄影

1839年，摄影术发明之后，人类真正找到了一种能将自己所看到的东西完整地记录下来的方法。

摄影的记录方式是直接的、科学的，能照实记录的。它得到的形象真实而可信，自然而真切，于是人类有了一种能够准确地进行视觉传播的媒介——影像。

摄影术发明至今，不过一百七十余年的时间，相对于人类社会漫长的历程来讲，摄影的历史可谓十分短暂。然而，自摄影术发明之后，人类传播活动的发展和进步，尤其是人类视觉传播活动的巨大变化和进步，在人类历史上是不曾有过的，具有划时代和革命性的意义。

摄影为我们提供了一种科学、形象地记录自然景物和人类社会生活的影像的方法。因此，它出现之后，很快便在人类社会的传播活动中发挥了重要作用，随着时代的发展，摄影又以同样迅猛的速度冲入了人类社会生活的其他领域。

第一节 人文地理摄影的定义

今天，在人类社会生活的各个方面，都在利用摄影手段为各种不同的目的服务。从科技到文化，从政治到经济，从大众传播到人类日常生活，摄影的作用可以说是无处不在，不可或缺。人文地理摄影（包括野生动物摄影）就是在这样的背景下出现在人们面前。

单就人文而言，它是泛指人类社会的各种文化现象，是一种精神上的东西，是整个社会现象的总和。因此，人文具有地域性、民族性、历史性，人文就是以人为本位，所反映出来的东西一定是人，关怀的是人，尊重的也是人。人文是相对于自然而言的，人文地理则是相对于自然地理，它是自然地理学发展到一定阶段兴起的一门交叉性很强的学科，是以地球表面人类各种社会经济活动为研究对象的学问，人文与地理，二者有着密切的联系。

而人文地理摄影，顾名思义，即是以人文地理为拍摄题材与拍摄内容的一种摄影形式，它所包含的范围十分广泛。从广义方面说，人文地理是关于人地关系的学科，研究对象是“人文景观”，将一切人文现象，确切地说，关于人类活动的一切现象当做一种“景观”来研究，人文地理摄影也可以理解为将人类活动作为一种影像来表现的摄影，即是以人类生存发展状态为体裁的摄影。从狭义方面说，人文地理摄影毕竟不是人文摄影，它与新闻摄影、广告摄影、人像摄影等一样，只是摄影学科中的一个分支，有它自己的限定和范围。从目前的实践与认识来看，



它的内容主要分为两类，自然风光与野生动物、人文景观及相关人物，也就是说，人文地理摄影是围绕自然风光与野生动物、人文景观及相关人物所进行的一种摄影形式。



资料图片



《回家》

迈克尔·罗赫曼 摄

在中国传统文化中，早在秦汉以前，儒家传统经学的《周易系传》里，便已提出“方以类聚、物以群分”的人文地理纲要说。简言之，人文和生物，在不同的时空方位，便会有不同的生态，然后才会有一群群不同种类的文化形成。因此，人文地理的精髓就是：它告诉我们人类与大自然有着共生、共存的亲和关系。摄影是人文地理信息最有力的表达工具，人文地理摄影师应该

清楚主体高于客体，客体对主体应该有种关怀的心态，有种试图帮助、改善主体的意识。

人文地理摄影通过拍摄的画面引导和引起人们对被摄主体的关心或者挂念，本身是一种带有个人的比较理性的主观色彩的摄影。人文地理摄影师要以求知求真的使命感、责任感，将自然、生物、人类与文化融为一体，不仅呈现大千世界的千姿万象，而且要赋予图片以更深的层次和内涵，让人们去关注人文，关注人与自然之间的交流，以及不同文化地区之间的沟通。作为一名人文地理摄影师还要懂得与大自然交流，懂得用影像说话，要尊重自然，尊重人类的文明。

人文地理摄影作为一种表达方式，所要传达的应该是摄影者的思想，或者是摄影者想传达给读者的他们看到的思想。真正优秀的人文地理摄影师的目光应该是和谐与纯净的，在他们的目光背后，应该有一颗热爱世界、热爱人类、热爱自然的美好心灵……而真正能看懂、理解他们的读者，必定也有着同样的目光和心灵。



▲ 资料图片

作为摄影学科的一个分支，人文地理摄影与其他摄影门类相比，对摄影师有着更为严格与独特的要求。首先是要具备丰富的人文地理知识，作为一个优秀的人文地理摄影师，要对人类学、社会学、地理学、民俗学、动物学、历史学等等的学科有所涉猎，不求精通，但要掌握基本的常识与知识，从一定意义上说，人文地理摄影师不是走马观花的掠光捕影者，而是一位严肃且严谨的学者，是人类文明的积极推进者、传播者。否则深入一个陌生的环境，茫茫然一无所知，便会不得要领，无功而返。

其次要有健全的体魄，从事人文地理摄影拍摄，需要背负沉重的摄影器材跋山涉水，会遇到许多难以预料的困难与风险，甚至生命危险，没有良好的身体、健全的体魄，乐于面对困难并解决困难的吃苦精神以及一定的野外生存能力，很难胜任这一工作。

第三要有探索精神，这是非常重要的一点，如美国《国家地理》杂志优秀的编辑和专业的摄影师，他们不仅学识渊博、技艺超群，而且执著进取、勇于探索，给人最深刻的印象是，他们对我们所生活的这个世界，始终保持着一一种激情、好奇和关怀。从非洲塞仑盖蒂野性的草原，



到亚马逊的大河和雨林；从极地的冰川荒原，到海洋、天空和冰峰，地球上到处都有他们的足迹。没有探索精神、没有清醒地、专心地关注自己所从事工作的职业责任感，完成这些任务是无法想象的。



资料图片

最后才是掌握精湛的摄影技术，要想很好地表达出正确的观点和完整地记录拍摄的对象与专题，不但要有相关的知识来充实自身的内涵和眼光，还要融入高超的摄影技巧及处理图像的能力。尤其要表达出个人的摄影观点和风格，更是需要长时间的锻炼和学习，从中总结自己的拍摄经验和体会。总之，要想成为一个优秀的人文地理摄影师，是要付出许多努力和心血的。

回顾摄影历史，人文地理摄影其实出现得非常早，只是人们没有在概念上将它单列出来，或者说将它与单纯的风光摄影混淆在一起而已。1888年，由美国一家非盈利科学教育组织——国家地理学会创办的美国《国家地理》杂志，应该说是人文地理摄影最早的发端，也是使人文地理摄影产生世界影响、形成学科分支的根基。这本杂志以图文并茂的方式向当时相对文明的西方描绘了整个地球，让当时交通闭塞、信息不畅的世界显得不再神秘，它在人文地理的介绍和地球环境的保护方面也起到了非常重要的作用。该杂志已走过漫漫一百多个年头，从南北极地到内陆城市，从神秘海洋到浩瀚宇宙，从埃及古文物到中国藏羚羊，美国《国家地理》杂志忠实地记录着全球的地理概貌和世界的沧桑变迁。

该杂志具有全球影响力，好似一只穿越时光的巨手，不管岁月如何改变，它对读者的吸引力仍是经久不衰。比如说，在美国，凡知识界、精英层人士都以自己是《国家地理》杂志的忠实读者而自豪。美国前总统卡特包括前几任总统都曾说过，“我们都是读着美国《国家地理》长大的。”世界各地的人文地理杂志当然不只有美国的《国家地理》，英国的《地理》杂志、加拿大的《加拿大地理》、德国地理杂志《GEO》以及法国的《科学与生活》，都是倡导自然和人文地理的刊物，

但由于地域性强的特点使得这些杂志的读者群大多集中在某一地域之内，没有美国《国家地理》杂志在世界范围内的影响广泛。

第二节 我国的人文地理摄影简况

我国在人文地理摄影方面起步较晚，但也早有涉及，如在 1949 年以前，中国的摄影师就已经开始了人文地理摄影的实践，像著名电影教育家孙明经先生等，曾进行过较大规模的西部中国的摄影考察实践，他们拍摄的影像，至今是我们研究那段历史和人类学、社会学的宝贵资料。

从 1953 年创刊的综合月刊《人民中国》开始，我国的人文地理摄影走上了一条摸索式的懵懂前行之路。该杂志多年来一直以人文地理报道摄影的方式操作，其选题包括《长江之旅》和《丝绸之路》，以及《中国的小城镇》等。改革开放以后，他们又完成《京杭运河》等大型系列报道，这些都为我们今天的人文地理摄影发展铺垫了基础。

如今，《中国国家地理》、《文明》、《华夏人文地理》等杂志都是炙手可热的畅销读物，拥有庞大的读者群，其中尤以背靠中国科学院地理所的《中国国家地理》最为出名。中央电视台以及各省、市电视台也开辟了专门的人文地理频道和栏目，不仅以强势媒体的优势极大地扩展了人文地理的受众范围，而且围绕这些传媒，培育了一支以社会学、民族学、民俗学和历史学学者与摄影师、摄像师相结合的人文地理摄影师群。他们在开掘、介绍、宣传我国优秀悠久的人文地理文化的同时，还积极以自己的社会关怀态度参与了国家的现代化建设进程，注入了对现实发展的关照思考，像三峡移民、南水北调的生态环保、可可西里藏羚羊的保护等问题，均为当今和谐社会的建构提供了独特的视角，显示了人文地理摄影独有的关注社会、关注生态作用。可以说，我国的人文地理摄影正迈入一个蓬勃发展的新时期。



网络图片



根据时代的发展和社会的需求,山东艺术学院摄影专业在2005年开设了我国高校中第一个人文地理摄影专业方向,现已招收十届本科生,每届在校学生约十余人,现已毕业人文地理摄影专业方向学生一百余人。当有的学生初步接触了解了人文地理摄影后,曾这样表示,人文地理摄影图片可能并不会改变我们的生活,但却改变着我们的思想,改变着我们对这个世界的看法,帮助我们理解这个世界,进而更好的爱护我们的地球。不过,作为一个新的摄影学科方向,我们仍缺乏相关的教学资料,缺乏成熟的教学经验与课程体系,目前我们只能以积极的心态,探索教学,深入研究,尝试建立适合我们的一套课程体系,力求培养出一批批合格的人文地理摄影专业学生,为我国人文地理摄影的发展,做出我们的努力与贡献。

人文地理摄影作为国内摄影学科的一个新的分支,尚有许多理论与学术问题需要深入探讨,如人文地理摄影准确的定义、人文地理摄影范围的准确界定以及它与纪实摄影、民俗摄影究竟是什么关系等等。还有像弱势群体、少数民族、奇特民俗、都市另类生活、乡村群落包括战争灾难等等,都是人类的一种生存状态或现象,类似的摄影拍摄题材究竟应该怎样划分,这些都值得思考。

我国有五千多年的文明历史,五分之一的全球人口,以及最为广袤丰富的自然、历史与人文地理资源,我们需要更多的、我们自己的人文地理摄影队伍。期待人文地理摄影能引起国内外摄影理论界的密切关注,使其学科理论与实践更加清晰化、系统化,使我国的人文地理摄影更好地向前发展。



资料图片