

白林中诗词

第二卷

BAI LIN ZHONG SHI CI

白林中 / 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社



白林中诗词

第二卷

BAI LIN ZHONG SHI CI

白林中 / 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

白林中诗词.第2卷/白林中著. — 银川:阳光出版社,
2013.9

ISBN 978-7-5525-1038-6

I. ①白… II. ①白… III. ①诗词—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 227674 号

白林中诗词第二卷

白林中 著

责任编辑 李少敏

封面设计 白林中

责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

制 版 银川市一晨广告设计有限公司

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0013867

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 9

字 数 100 千

版 次 2013 年 9 月第 1 版

印 次 2013 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-1038-6/I·367

定 价 35.00 元

版权所有 翻印必究



前排左起：张小平、闫云霞、赵杰、董家林、秦中吟、白林中、吴淮生、邓万、张怀武、哈若蕙、蔡正俊。后排左起：张嵩、杨森翔、薛建民、崔正陵、喻通、刘剑虹、葛林。（2012年12月29日）



银川植物园沙海诗林合影。左起：黄玉奎（马来西亚诗人）、金持衡（上海《碧柯诗词》执行主编）、凌朝祥（新疆《绿韵》主编）、白林中。（2008年9月）



华清池合影（2008年4月）



林 畔（2011年4月）

1507484
喜贺甘中诗词第二卷出版

本少出长时何有
及到清中乃居心

李福成



能往清水芙蓉出
度天然蘭麝芬



錄林中詩句笑之反
詩詞二卷出版

陳 墉 癸巳夏日



序一

开阔、多元的艺术视野

——序《白林中诗词第二卷》

吴淮生

《白林中诗词第二卷》(以下简称第二卷)即将出版,这是令人异常欣喜的事情。它是自2003年第一卷出版以来整整十载作者的新作的结集。共收录诗词370多首,对联70余副,可谓成果丰硕。真是十年辛苦不寻常,或者说是“十年磨一剑”哪!从作品的思想境界、艺术特征、语言风格来看,第二卷既保持了诗人一以贯之的艺术特色,更闪现出许多新的亮点,可以说是第一卷的延续,又是第一卷的发展。

在第二卷中,我们不难发现,诗人的眼界更开阔了,关注对象更多元化了。举凡神州大地的山川胜景、改革开放和社会主义现代化建设的煌煌业绩、当下现实中的人世百相、回族同胞的生活习俗和文化情态、穆斯林的宗

教情结、家庭生活的情趣……无一不作为审美客体进入作者的艺术视野,与创作主体的心灵相契合,流泄于笔下,遂结晶为艺术品诗词对联。书稿中的作品,以时代的赞曲为其荦荦大端,也有对现实中负面状态的揭示和鞭挞。还有其他许多方面的抒写。因此,这是一部主旋律与多样化和谐融合的作品集。

林中先生酷爱旅游,多年来,风萍浪迹,屐痕处处。东登泰山,西行青海;南游港澳,北临塞外。所到之处,均有题咏。留诗踪于纸上,再现锦绣河山于读者眼前。“谁人能把海裁来,置若高原碧玉钗。水映西天波涌雪,鱼游鸟舞向瑶台。”(《青海湖》)多美的风光,多美的诗句哪!

在第二卷里,处处都展示着现代化建设的辉煌。北京《奥运三咏》、9首上海《世博游记》描绘了祖国屹立于世界面前的雄姿。10首《深圳随笔》繁花乱眼、琳琅满目。请看诗中写蛇口码头的繁忙景象:“海港风高百舸忙,吊车起落集装箱。”而“百里琼楼上碧霄”一句就浓缩了昔日边关小镇深圳辟为特区后30年间翻天覆地的变化。诗人也没有回避在特区街头偶见的不公平现象(《街头一见》)。第二卷收有多组《塞上即景》,每组二首,全是反映宁夏改革开放以来多方面的伟大成就的,例如《风电》《滨河大道》《农家百业》《湿地》《鸟瞰城乡》《八车道》等。总之,通过对各种具体的人物和事物的咏唱,展现海内面貌日新

月异的变化,差不多占了书稿的大部分篇幅,这就是前面提及的唱响了主旋律。篇章不胜枚举,这里就不再一一说了。

作者是回族诗人,自然非常熟悉本民族的生活习俗和文化情态。书稿收录了大量描写回族社会生活的作品,仅组诗《奇特的回族人》就有10首之多;此外,还有《题清真寺》(对联二副)、七律《百岁回人》、七律组诗《我的父亲母亲》(五首)……都是一幅幅回族生活风俗画。其中:

淡饭粗茶一世珍,相濡以沫任征尘。

业存天职桑榆伴,情洒回乡老少尊。

寓辟单间同礼拜,日行双影共强身。

常听爸读新消息,妈捧香酥待客亲。

这是《我的父亲母亲·一》,诗中“回乡”(回族之乡)、“礼拜”、“香酥”寥寥三个词(词组),就凸现了一个回族家庭的生活场景。其他各首多有类似书写,不一而足,自不待言。这些篇章和别的题材的作品里的有关描述,共同构筑了本书稿的鲜明的民族特点。

前已述及,林中先生写了许多旅游诗词,林林总总,综观起来,还是以歌吟宁夏山川风物的为最多,北游石嘴山,南攀六盘山,西望贺兰,东临黄河,宁夏6万多平方千米土地上的山山水水,人文景观,几乎齐集于诗人的笔端。而这些情景又都与现代化建设的画面相融合。如写固

原,昔日是“万仞边城”,今天乃“四面宽街”(《踏莎行·过固原》)。既有地方特点,又显今昔变化。黄河横贯我国东西,但造福宁夏独多,她流经宁夏近 400 千米,两岸是本自治区最为富庶繁盛之地,故称黄河金岸。第二卷有许多吟诵宁夏黄河的诗词,其中组诗《黄河金岸行》共 15 首。“长河落日画图开,千里波涛静静来。”(《黄河金岸》)前一句化用了王维《使至塞上》“大漠孤烟直,长河落日圆”的诗典。王诗写的就是宁夏中卫的景色。黄河大部分流程奔腾汹涌,唯在宁夏境内的一段,水流平静舒缓,故“静静来”是黄河宁夏段所特有的。这就是林中的诗的地域色彩。

由此看来,民族特征和地域色彩亦为第二卷的两个显著特点,也是值得赏读的亮点。

林中的诗词语意清新,诗意浓郁,音节铿锵。视表达需要,多种艺术方法交替使用。既有传统的白描和赋比兴,也用现代诗的隐喻与通感等方法,或数种方法并用于一首之中。凡此种种,囿于篇幅,这里不能详析,兹举例略述一二:

《花儿飞四方》首发寄语(二首之二)

花儿本是朔方魂,黄土原中妙入神。

系列光盘融一体,录编模式越三秦。

能经清水芙蓉出,可度天然兰麝芬。

塞上情歌飞万岭,春风化雨尽乡音。

这是一首很优美的诗。颌联为“赋”。直述其事。首句与颈联用的是“比”的方法，即比喻，而且是现代诗常用的隐喻，这就是艺术方法上传统和现代的结合。隐喻构成的意象“清水芙蓉”、“天然兰麝”洁净无尘，十分美丽；把诉诸听觉的曲调“花儿”，化为诉诸视觉和嗅觉的植物“花”的形象，这是“通感”的方法，现代诗常用，传统诗词也用。更为巧妙的是，“花儿”和“花”也是相通的。

第二卷可评说的还多，70多副对联也有不少可圈可点之处，本文没有论及。书稿里还有一部分针砭时弊的讽喻诗，也没有来得及分析。长书短引，这篇序言就权作为一个引子，请读者诸君走进《白林中诗词第二卷》中去细细赏析吧。

2013年5月于思濂庐

作者简介：吴准生，一级作家。宁夏作家协会原副主席。现为中华诗词学会名誉理事、宁夏诗词学会名誉会长。

序二

百里长廊风卷荷

——序《白林中诗词第二卷》

金持衡

诗词意境有雅俗高下之分。优秀的诗词作品是因为意境的高雅才将人们一步步引入美不胜收、妙不可言的艺术境界,产生情趣、理趣与意趣,获得审美的享受和愉悦,受到美德的陶冶与启迪。这是我读白林中诗词后所深深感受到的。

诗人白林中生长在银川市。塞上的雨露烟霞滋润着他的成长。他以诗词为载体,抒情言志,奋进搏击。不论自然风光的抒写还是社会历史的倾情,都是继承和发展古典诗词优良传统的飞跃和升华。

宝镜成空赤岭寒,亭存日月纪当年。

西行漫漫何言惧,巾帼千秋不亚男。

这是他的七绝《日月山》。日月山在青海省境内,是唐

代文成公主进藏所经之地。有不少古迹，还流传着一些动人的传说。诗人略去表象，抓住本质，在篇幅短小的七绝中写下了语浅意深、节短情长、起承转合，颇有章法的诗句。恰如清人刘熙载在《艺概》中所说“绝句取径深曲，盖意不可尽，以不尽尽之。须知睹影知竿乃妙”。对绝句表现手法的精妙比喻，犹如白林中的绝句创作从中深悟真谛。诗人所说“这就要求我们一定要从客观事物原有的‘陈’中寻找、去体会‘新’，去注入对比。这样，才能够对我们已有的思维定式即时调整，使主客观世界不断吻合”是颇有见地的。（见白林中《表现意境的十种常用方法》）

诗人深悉山水风光与诗词创作的密切关系。他走青海访深圳，博鳌会址留有足迹，热带雨林有过身影。到莲花山漫步，在黄河坛遐思，首都风物使他悦目，歌浦新貌让他动情。在旧的胜地发现了新的诗情，将自然美转化为艺术美。在他的诗篇里，可以见到壮丽河山的抒怀和幽雅胜境的放歌，令人悦目动情。

静观峭壁透芳华，满目青山岁月遐。

索道尝新翻峻岭，松涛依旧过悬崖。

吊桥担起千峰险，飞雁迎来万缕霞。

一曲岳词增气力，攀登何惧到天涯。

这是他的七律《重登苏峪口》。诗人重登贺兰山的苏峪口，以峭壁、芳华起兴，其中一个“透”字炼得很出色，领

联索道对松涛,颈联吊桥对飞雁,然后在艰难险阻之际想起岳飞的《满江红·怒发冲冠》,获得了鼓舞力量以结全诗。经过诗人选择提炼后的贺兰山苏峪口景色,显示出意气风华,兴寄旷远的生活源泉升华,给人以强烈的感染力量。诗人敞抒胸怀,涌动着时代的脉搏与历史的云烟,涌动着炽热的民族自信心和自豪感,并将自己的人生感慨缀合在一起,使诗的形象超出本身,提高了审美层次,显示出悠久的西夏文化沉淀和朴实的风土人情所形成的深藏于诗人内心的动力源。这是学养丰富,激情喷涌,意象超远,发自内心的吟咏和感叹!

无论绝句还是律诗,也无论写景还是抒情,或者是羁旅,怀古,咏史,酬人,等等,都是工致天然的佳章。白林中的词,笔触往往深入到人的内心,文采异生,造成言近旨远、意趣无穷的绝妙境界。往往会让一个非常完美的艺术佳境呈现在人的面前。

游艇穿城荡碧波,芦荻湾畔起渔歌。鸟飞绿岸琼楼密,目极繁花松柳多。

驱朔漠,落天鹅,清溪化作爱伊河。众湖棋布连环处,百里长廊风卷荷。

这是他的《鹧鸪天·游爱伊河》。词反映了塞上一日千里,日新月异的巨大变化。爱伊河在银川市,贯通周边几十个湖泊湿地,是实施现代水利史中的经典,是银川市及

贺兰山东麓防洪体系的重要组成部分,也是科学发展观在水利工程建设中的具体体现。这首优美的词,让我的记忆又回到了曾经的现实之中。

2008年中秋节,我与全国各地的部分诗人,受宁夏诗词学会之邀,参加学会成立20年庆典,曾在爱伊河游船 on 愉快地度过了那个美好的夜晚。爱伊河碧波在秋风中荡漾,水声潺潺,花香袭人,白鸟飞翔。爱伊河使银川变得格外美丽,楚楚动人。清辉逸韵,群湖环抱,城在湖中,湖在城中,田丰水美,回汉和谐。仿佛置身于江南水乡!

宁夏人民以自己的勤劳和智慧在努力地实现着自己的中国梦。诗人认真地记叙着家乡和祖国的中国梦。白林中的词,意境开阔清远,是诗人人格力量的升华。王国维说:“有境界自成高格,自有名句。”诗人情由景生,景随情移,真正达到妙合无垠的境地。这就是这阕词的独特天趣所在。

另外,他的《中华回乡文化园》《题银川玉皇阁》《水调歌头·西安览胜》《鹧鸪天·抗雪灾》等诗篇辞章,都是他所见所闻、感受深刻的题材。所以,白林中的创作不空泛,不落套,视野开阔,放笔挥洒,晓畅流利,且联想新颖。无论土俗民情、名胜古迹、历史人文、风物景色,都以诗词的形式给人以艺术的美享受。他在《表现意境的十种常用方法》中所说“在诗词创作中,除了讲求内容的时代感和人

民性以外，全身心地贴近生活，尽量少用文言，多用白话写境，做到语浅情深，是社会发展的需要，也是努力缩短传统诗词创作与现代社会距离的一个重要方面”正源于此。诗人扎根生活的土壤，是诗词中国古典和谐走向现代崇高，抒情形象耸立在源头活水中崛起的时节。试想他的“百里长廊风卷荷”是多么优雅美丽的境界啊！

有着中国古典文学素养的诗人白林中俱上下千古之思、纵横万里之势。坚信他时刻牢记时代呼唤，勇敢地为时代而歌吟。他的诗词佳作如春日鲜花，风情万种。读者诸君倘需全面了解此卷作品，不妨打开《白林中诗词第二卷》去品读，相信其中不少作品定会感染你，与你共鸣。

2013年6月2日于上海衡梅斋

作者简介：金持衡，笔名旗峰，上海《碧柯诗词》执行主编。上海诗词学会理事。曾任《中华诗词年鉴》编辑。诗人。诗歌评论家。