



□ 扎西才让 著

# 的另类生活

甘南州青年诗歌学会选编

# 我的另类生活

扎西才让 著

甘南州青年诗歌学会选编

# 我的另类生活

扎西才让 著

甘南州青年诗歌学会选编

甘南州合作市西二路 49 号 邮编：747000

---

甘南日报社印刷厂印刷

开本：850 × 1168 1/32

---

2004 年 7 月第 1 版

2004 年 7 月第 1 次印刷

字数：50 千字

印数：1—500 册

---

甘新出 083 字总 146 号 (2004) 09 号 定价：10.00 元

## 序 言

# 扎西才让其人其诗 (序一)

阿 信

A. 记不清在谁的文章中读过大意是这样的一句话：大凡文人才衰，第一步便是去替人作序。当时我就想，即使我老了，也不会给人家写序，一是为了遮自各儿的丑，二是不背那“好为人师”的名声。但世事殊难预料，尽管再三推拒，终挡不住扎西才让的一片恳切，只好答应为他的第一部自选诗集“友情出演”一回。由此知道了大凡替人作序者，恐怕都有一些不得已的原因。其实，很早就想给扎西才让和他的诗写一些文字，只不过不是以现在的这种方式。

B. 西部诗人的再度集结与崛起，已是近年诗坛不争的事实，其中扛大鼎者乃是甘肃的青年诗人。他们虽地处偏远，但作品却以高密度、大面积的态势长时间占据着中国诗界的关冲要塞，像《诗刊》、《星星》、《诗潮》、《绿风》、《大家》和《人民文学》等重刊纷纷辟出专版专辑介绍其作品，重视程度丝毫不亚于当年的“新边塞诗”。而

写《哑冬》、《雪猎》等重要文本的甘南藏族青年诗人扎西才让，诗风醇厚，风格内敛，气象凝重，在一定程度上体现了西部诗人的共同追求，是其中实力不俗的新秀。

C. 扎西才让的写作始于1992年。这一方面是得益于西北师大浓厚的诗创作氛围的影响，另一方面便是他自身长时间积累的生命意识在一个似乎是偶然的月夜必然的觉醒和喷发。让人惊异的是，扎西才让似乎没经过人人必经的学徒期，仿佛植物在一夜之间突然长成。他的早期作品如《受伤的鹰》、《伤心人》等，透出了初学者少有的成熟：从容、节制、蓄势待发，其中蕴涵的情感诚挚动人。诗评家王珂对其有很高的评价，曾在与我的一次书信中称：“扎西才让的出现，可能会给甘南的创作带来一种新鲜而陌生的冲击。”王珂在92年的这番话后来得到了证实：扎西才让带给甘南诗界的，实在不止于诗艺这一方面。

D. 1994年夏天，扎西才让带着他令人羡慕的青春和诗才回到甘南。初来伊始，他就和诗人完玛央金、《甘南报》编辑李城等人发起、策划、筹办了甘南地区第一份民间报纸《文化纵横报》。与此同时，他的《黑夜掠过甘南》、《生存者的背影》、《生命的乐章》、《哑冬》、《当美和爱情化为星辰》等在诗坛产生一定影响的组诗，相继在《西藏文学》、《民族文学》、《飞天》、《诗刊》等国内刊物上发表。作为在甘南诗坛有一定影响力的人物，除了诗才，扎西才让让人称道的地方还有许多，比如他谦逊的风度，他的古道热肠，等等，而他独家版本的爱情诗篇更是朋友们聚会时不可

或却的一道“大菜”。我有时候就想，缺少了扎西才让的甘南文坛，当会沉寂不少；而有了他，凭空就多出了许多热闹和趣味。

E. 扎西才让的诗从题材上看，当属西部诗这个范畴。但“西部诗”这个形成于80年代的较为笼统的概念，早已无法涵括进入90年代后在西部创作的诗人们的作品，其语言风格、艺术手段、诗学理念和美学追求都已发生了质的变化。90年代后西部代表性的诗人如阳扬、古马、叶舟、沈苇等人的创作从形式到内容都已迥异于80年代的杨牧、周涛、昌耀、林染等人。扎西才让也不例外。他们更多地吸收了西方现代和后现代主义的诗学理念，强调自我的内心体验，强调词语的客观呈现和艺术手段的全面颠覆，强调“有意味的形式”，强调词与词之间的碰撞和由此而产生的符号学意义上的“词语的现实”。这也就是我们在阅读扎西才让诗歌的时候，常感到他笔下的甘南并非是写实意义上的“逼真”“形似”的甘南的原因。曾有人指责他的《甘南的牡丹》是一种虚假的矫情，其实不然，“甘南”一词仅仅是扎西才让语言符号系统中的一个符号，并不具有能指的意义，它完全可以被“大地”、“内陆”等这样一些词语互换，就像叶舟诗中的“敦煌”、海子诗中的“青海”一样。我注意到与其说扎西才让是“西部诗人”，不如说他是一个“街道诗人”，他像一个躲在窗口后面的神秘的窥视者，时刻注视着街道上走过的男男女女、芸芸众生，他了解他们中大部分人的爱情，感叹青春在时光中渐渐地凋零和衰败，乃至逸散。正如他在诗中一遍遍感叹的：

## 我的另类生活·序言

“追忆使人衰老/使深秋的落叶层层堆积/……美好时光悄悄流逝，我未曾留意/它们偷偷走动的步子”（《一天》）。扎西才让的诗有极强的抒情思辨色彩，这使他的诗作具备了朗诵的品质和在时间中流传的可能性。

F.当然，扎西才让的诗作也存在着诸如过分执迷于语言和情感的渲泄等诗坛流行通病。但在《哑冬》、《雪猎》等近期作品中，已明显反映出诗人对自己创作的冷静反思和疏理，标志着其创作成熟期的到来。可以预见，扎西才让今后的创作，会越来越多地引起诗坛的关注，给我们带来更多的阅读惊喜和期待。是为序。

• 2003年10月28日于合作师专 •

# 飞翔的诗歌(序二)

——记扎西才让和他的诗集

## 瘦水

我目睹了扎西才让的出现，目睹了他在甘南所走过的深深足迹。但我更关注他笔下所描述的生与死、爱与恨、轻与重、苦与乐，使我了解美好时光的无情流逝，那绝望中碎裂的疼痛，以及连文字都无力表述的凄凉与无助。他站在甘南的雨水中，连他自己都无法分清他脸上流下的是幸福的泪水还是痛苦的哭泣。只有他的诗歌，才像一把温暖雨伞，为他遮挡着外面的风风雨雨。

扎西才让忠于自己的灵魂，忠于脚下这片生存的土地。正因为他了解芸芸众生的痛苦，所以他善良。因为他明白事物本质的沉沦与升华，所以他宽容。他知道纯粹和绝对的昙花一现，所以他自然。他拿起了笔，用诗歌抗衡时间的到来和流逝，努力地从岁月的河流中捞起回忆的一颗颗卵石，用文字的排列记录自己的爱情、苦难、心灵的起落，大地的飞翔，以及在沉沦中永不低头的人们。

于是，我有一种了解他的想法。想从平凡的生活中认识他，从诗歌的吟唱中描述他。尤其是

## 我的另类生活·序言

在《我的另类生活》这本书问世之际。我想评论的作用有两种。一是在别人的高度中提高自己；二是鞭策和鼓励作者，使他的诗歌不仅具有个人意义，而且具有社会意义。我应该为扎西才让鼓劲，孤独者固然可敬，但在他前行的道路上，应该有别人的呐喊与喝彩。

记忆中的扎西是在94年的玛曲出现的。那时候的他显得腼腆而又羞涩，大学生活还未在身上褪尽。他很快地与参加“雪光”笔会的作者们成为朋友，并用他善于观察生活的眼睛观察着眼前的一切。他健谈、机敏、亲近，我和他一见如故，便有了我们友谊的开始。这是一个良好的开端，我不仅得到了他许多文学上的帮助以及精神上的抚慰，而且了解到了他成为一个甘肃青年诗人的艰难过程。他的成功启迪我，一个诗人不仅仅要具有敏感而又真实的心灵，付出加倍的劳动和耕耘，而且精神的提炼和升华才是诗歌本质意义上的家园。

扎西才让的诗歌，书写的内容有三大方面，一是青春的甘南，二是爱情的甘南，三是人生的甘南。通过这三方面，我们可以描绘这样一颗心灵的蜕变：告别甘南只身前往兰州，接触到诗歌和诗歌一样的爱情；告别爱情，陷入对往事的回忆；用诗歌体验难以留住的美好时光，从而在时间的流逝中感觉到人生的短暂，以及永远不能避开的诗歌的反面（即生活的平庸、空洞、倦怠及其它种种）。诗人经历了情感的提炼和升华，为他的诗歌提供了广阔的抒情和叙述空间，使他的诗歌得到了质的发展。

在青春的甘南中他写道：“第一的食粮是诗歌/第二的疾病是姑娘/都是歌者热望的天堂。”

（《诗人》）他表明了一种态度，即：诗歌是他精神的支撑点，是他存在的原动力；而爱是他痛苦的根由，只有爱才能使他健康，留下幸福的歌唱，也能使他心酸，留下难忘的悲伤。然而，这二者都是他生命中的重要构成部分。面对草原，他感到了无边无际的孤独，犹如这漫长的人生。他写道：“是谁命令：暴露/彻底暴露！暴露到一无所有。”（《雪猎》）这是从表象到本质的认识过程，通过石头、草、野猪等一系列意象的排列，揭示了生命存在的原始状态，最后上升到哲学的虚无境界。当我们从自我的理想世界里醒来，像大多数人一样，走进生活的单调、重复、琐碎，我们放下诗歌，为生存奔波，正如他所写：“来自异地的歌者/获取玛曲屋檐下，解冻的消息/日渐熟悉灰雀的生活模式。”（《玛曲记忆》）

在爱情的甘南中，他品尝爱的乳汁，描述青春的震颤：“她们真美啊，娇艳，鲜活，灵慧/有着淡淡的茉莉花的香味。”（《女孩们》）然而，爱情走了，只留下轻微的叹息，于是诗人写道：“难道是前世的因缘？一场内心风暴/要惊醒昏睡的少年。”（《初恋》）正是情感的转变，他才从自我中解脱出来，变成了《当美和爱情化为星辰》、《黑夜掠过甘南》、《甘南诗篇》等一行行优美的文字。

爱给了扎西才让以丰富的素材，也给了甘南这一背景渲泄的情感，诗人逐渐成为一个博爱和成熟的诗人。在人生的甘南中，扎西才让把自己的经历和阅历有机地结合在一起，显示出对人生

的深厚思索：“哎——，静下心来想一想/我们究竟丧失了什么？/我们究竟丧失了什么！/在闲谈中，逐渐否定了自己……”（《一天》）当生活脱掉了美丽的外衣，诗人写下了“少女如花，少妇似果，老妇仿佛风中败絮”（《一天》），来表达时光给人所留下的深深伤害。像长诗《甘南诗篇》、《一天》等都是诗人的人生的甘南的代表作品，也透露出作者对新诗这一载体的学习和摸索，显示出扎西才让今后写作的风格和潜力。

扎西才让为我们甘南的诗坛带来了清新的空气，他更多地在继承与创新的基础上，为我们展示出一个对称、平衡、清秀的甘南草原，用美丽的文字表达着青春的呓语，以及对人文的关注与思考，使我们在诗歌中找到了灵魂栖息的家园。

• 2004年6月于玛曲 •

# 目 录

## 序 言

阿 信 扎西才让其人其诗（序一）

瘦 水 飞翔的诗歌（序二）

## 1992-1994 年诗选

在甘南桑科（组诗）..... 1

黑夜掠过甘南（组诗）..... 4

## 1994-1996 年诗选

在甘南（组诗）..... 7

生命的乐章（组诗）..... 13

## 1998-2000 年诗选

哑冬（二首）..... 17

|                    |    |
|--------------------|----|
| 当美和爱情化为星辰（组诗）····· | 19 |
| 初恋·····            | 24 |

## 2002-2004 年诗选

|                  |    |
|------------------|----|
| 我觉得寂寞（组诗）·····   | 27 |
| 我的另类生活（散文诗）····· | 36 |

## 长 诗 两 首

|           |    |
|-----------|----|
| 一天·····   | 48 |
| 甘南诗篇····· | 54 |

## 附 录

|      |                 |    |
|------|-----------------|----|
| 完玛央金 | 活力与动力之所在·····   | 58 |
| 敏彦文  | 抒情而绚丽的呐喊之花····· | 63 |
| 杨 博  | 诗囊自有千秋意·····    | 68 |

## 后 记

|              |    |
|--------------|----|
| 我的一九九二年····· | 71 |
|--------------|----|

## 1992—1994 年诗选

### 在甘南桑科（组诗）

#### 甘南一带的青稞熟了

甘南一带的青稞熟了  
有人从远方揣着怀念回来  
有人在道路截住九月，卸下骨灰和泪水

甘南一带的青稞熟了  
我的亲人散布田野  
听到简单的生活落籽的声音

听到秋天的咳嗽被霜覆盖  
秋天的孩天，从葬过祖父的水里  
捞出被苦难浸泡的种籽

甘南一带的青稞熟了

谁一进门就溘然而逝？  
谁将一个婴儿  
托生在青稞的梦里？

## 1992—1994 年诗选

### 在甘南桑科（组诗）

#### 甘南一带的青稞熟了

甘南一带的青稞熟了  
有人从远方揣着怀念回来  
有人在道路截住九月，卸下骨灰和泪水

甘南一带的青稞熟了  
我的亲人散布田野  
听到简单的生活落籽的声音

听到秋天的咳嗽被霜覆盖  
秋天的孩天，从葬过祖父的水里  
捞出被苦难浸泡的种籽

甘南一带的青稞熟了

谁一进门就溘然而逝？  
谁将一个婴儿  
托生在青稞的梦里？

## 格桑盛开的村庄

——献给少女卓玛

格桑盛开在这村庄  
被藏语问候的村庄，是我昼夜的归宿  
怀抱羔羊的卓玛呀  
有着日月两个乳房，是我邂逅的姑娘

春天高高在上  
村庄的上面飘舞着白云的翅膀  
黑夜里我亲了卓玛的手  
少女卓玛呀！你是我初嫁的新娘

道路上我远离格桑盛开的村庄  
远离黑而秀美的少女卓玛  
眼含忧伤的姑娘呀  
睡在格桑中央，是我一生的故乡

## 在甘南桑科

传说雪域的大鹰  
边歌边舞，化为甘南桑科

曾经是荒凉的地方

这甘南桑科曾经聚集万千羚羊  
今夜，我就栖息在它的咽喉上

细雨从天而降。草也从坡上下来  
拥挤在我身边  
沉默又寡言

黑夜的瞳破碎了，碎片是灯  
那微弱的光芒惊醒了我  
在这空空的甘南桑科

我也是两手空空，两手空空地  
面对甘南桑科  
像个哑巴，在怅望中说不出一句话

（刊于《诗神》1993年第8期）