



萨满 剪纸

中国民间美术丛书



杨智宏 主编 辽宁美术出版社

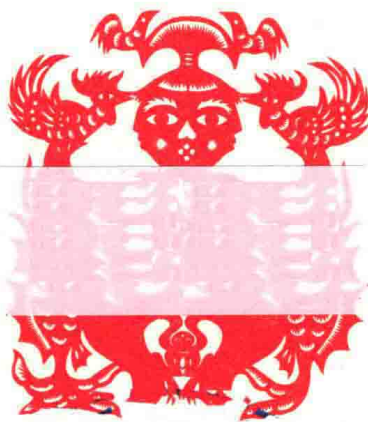
剪纸是中国民间艺术花园中的一朵奇葩。它造型单纯，但蕴含着丰富的民俗文化内涵，释放着特有的艺术魅力。它是对多种民间美术表现形式的浓缩和夸张，比较集中地体现了民间美术的造型规律、审美理想、美学观念、创作构思及作品的形式特征。

其世代传承下来的技艺和造型图案，完整地体现了民间视觉思维和造型特点，蕴含着我们古老民族最本原的审美理念和艺术元素。可以毫不夸张地说，剪纸是一种母体艺术，也是一种最具原创力的艺术，它构成了一个完整的民间造型艺术体系。

中国民间美术丛书

萨满剪纸

杨智宏 主 编



辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

萨满剪纸 / 杨智宏主编. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2014.5

(中国民间美术丛书)

ISBN 978-7-5314-6116-6

I. ①萨… II. ①杨… III. ①萨满教-剪纸-民间工
艺-中国 IV. ①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第088909号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳海世达印务有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/24

印 张: 6.5

字 数: 80 千字

出版时间: 2014 年 5 月第 1 版

印刷地间: 2014 年 8 月第 2 次印刷

责任编辑: 洪小冬

封面设计: 洪小冬

版式设计: 洪小冬 童迎强 严 赫

技术编辑: 鲁 浪

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-6116-6

定 价: 32.00 元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

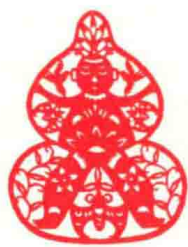
出版部电话: 024-23835227

目
录



自然崇拜

09



生殖崇拜

57



图腾崇拜

111

目 录



自然崇拜

09



生殖崇拜

57



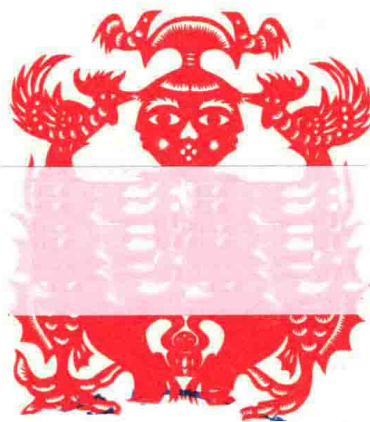
图腾崇拜

111

中国民间美术丛书

萨满剪纸

杨智宏 主 编



辽宁美术出版社



序言

辽宁省群众艺术馆馆长 田剑峰

《中国民间美术丛书》编撰问世了。此书是由辽宁省群众艺术馆、辽宁美术出版社组织艺术家、学者和剪纸艺人收集、整理而成的。它的问世集纳和整理了反映关东各民族风格和特点的剪纸艺术作品，是难得的一部民间文化艺术著作，更是一部非物质文化遗产集锦。

辽宁民间剪纸艺术是我国悠久的非物质文化遗产的组成部分，是古往今来劳动人民伟大智慧的结晶。关东地处塞外，自古多是游牧民族在此繁衍生活。乌桓、山戎、匈奴、鲜卑、蒙古、女真、高丽、达斡尔、鄂伦春、鄂温克、赫哲、锡伯族、回族、汉族等民族于不同时期、不同地点在关东大地上留下了深浅不一的足迹。五千年历史的沉淀，特殊地理环境的影响，多民族文化的浸淫，形成了古朴、粗犷、彪悍、大气的剪纸风格。时至今日，仍在沿袭这种传统风格。其独特的剪纸风格和巧思多变的设计意念，特别是本书纳入的令人赏心悦目的体现各民族文化的剪纸，不但在国内，在国际上也享有盛名。

辽宁民间剪纸蕴涵着儒家、道家特别是原始宗教萨满教的理念，蕴涵着渔猎文化、农耕文化思想。围绕生存、繁衍这一人类永恒的主题，艺人们用剪刀和纸张创造出这些神秘、浪漫、多彩而栩栩如生的剪纸作品，表达他们对关东这块热土的一往情深。

《中国民间美术丛书》汇集了“十二生肖”剪纸、“吉祥”剪纸、“萨满”剪纸。其中以动物纪年、记时的一套符号是古代天文历法的一部分。成为普遍被人们认同的生肖历法。后来十二生肖被道教阴阳五行观念所浸染，成为民间宗教信仰的一部分。道教强调本命神，人们祭拜本命元辰之神是为了祈求神灵的保佑，平安如意。由此，生肖成为主宰人生命的因素。我国各民族都崇拜生肖，但排列顺序有异，内涵也有差异。因此，形成剪纸的表现手法和图腾表示的差异，也就形成了用具象事物表示

抽象概念的特征。所以，神形各异的可亲可爱的生肖剪纸耐人寻味。

“喜庆、吉祥”的剪纸，是人们把“福善”、“嘉庆”的祈盼与美好的故事、人物、动物、植物、物体有机地联系起来，以此作为创作素材剪成图样，或是送给他人祝颂，或是张贴在自家显著的位置上，期待生活富贵、仕途顺畅、夫妻恩爱、子孙满堂、健康长寿、万事如意等，几乎囊括人们生存的所有美好愿望。

“萨满”崇拜的剪纸是人们通过萨满与诸神沟通保佑家族兴旺、子嗣平安、遇难呈祥的祈盼。

编撰本书的目的是彰显关东地区及其这一区域各民族延续了几千年的传统文化，使之延续和传承。民间剪纸本身已经造就了一个艺术系统，成为中华民族文化的“活化石”。剪纸本身是个有形的物体，但是，它所标示的含义是文化和思想。它所表现的技艺是非物质文化遗产的一部分，是艺术的无形遗产。辽宁的一些地区特色突出的剪纸已经被列入国家和省非物质文化遗产保护名录，而且，这些地区正在千方百计地挖掘、整理、保护、传承这些非物质文化遗产。特别是辽西的剪纸以其神秘的传承萨满文化而著称。建平的杨智宏、阜新的朱月岚、锦州的张波，他们都在传承本地区特色文化基础上，加上对本地区文化的理解，薪火相承，创作出风格鲜明的剪纸，在关东剪纸中各领风骚。

本书的组织者、编撰者、作者，收集实物，考证过往，在传统的血液中探求新的发展，为挖掘、整理、保护、传承关东地区民间剪纸这一非物质文化遗产作出了不可磨灭的贡献。他们为后世传递着先祖的文化精髓，当由此书铭刻在案。

尊重中华古国的灿烂文化，复兴中华民族的传统艺术，助长保护趋势，势在必行。犹如火中抢救宝器一样刻不容缓，保护有形文化遗产和非物质文化遗产如同守护自己的家园一样神圣。

希望本书能够推动有识之士加入保护文化遗产的行列，履行保护文化遗产的神圣义务。



萨满的梦魇

杨智宏

“萨满”一词源自通古斯语，意思为“癫狂的舞蹈者”。萨满教巫师即跳神之人的专称。萨满教是原生性宗教，不是创生的，而是自发产生的。萨满教是在万物有灵、自然崇拜、图腾崇拜、鬼魂和祖先崇拜的基础上发展起来的。主要流行于亚洲北部、欧洲北部、美洲的部分地区以及非洲的北部地区。自古以来在中国北方的阿尔泰语系民族或其他民族都有信奉萨满教的历史。如：通古斯语系民族中的满族、鄂温克族、鄂伦春族、赫哲族、锡伯族；突厥语系民族中的维吾尔族、哈萨克族、柯尔克孜族等；蒙古语系民族中的蒙古族、达斡尔族以及朝鲜族等，都信奉过萨满教，并且创造了相应的民俗文化和剪纸艺术。

自古至今人类的一切生产活动都围绕着“生存、繁衍”两大主题。在生存环境非常恶劣的古代，当人类的生存、繁衍受到威胁的时候，由于对自然现象不了解与敬畏，同时对生存、繁衍的渴望，古代人类只能求助于给人类带来灾难与福祉的“神灵”，于是产生了宗教。萨满教就其原始信仰的特征而言，是一种多神崇拜形式。并且随着民族的信仰不同各有所不同。比如：萨满教在蒙古族地区与藏传佛教结合在一起；在汉族地区与道教结合在一起；在鄂温克族地区与东正教结合在一起，等等。但是从萨满教信仰特征分析，萨满教在形成过程中，大体经历了三大信仰历史演变时期，一是自然崇拜时期，二是图腾崇拜时期，三是始祖崇拜时期。它从一个侧面反映了生产力的不断发展过程。

萨满教的原始哲学观念基础是“万物有灵论”，他们看来，世上万物都是有主宰的，“灵”支配一切，万物皆有灵魂。万物可灭，但灵魂永存。而灵魂是可以依托某些物体再现的。因此剪纸可能最早起源于巫术。杜甫诗“暖汤濯我足，剪纸招我魂”就是最好的印证。即使是现在，在鄂温克、鄂伦春、赫哲、达斡尔等民族仍然能找到桦树皮、鱼皮、孢子皮做的剪纸，在萨满服上也能找到铁制作的动物剪纸。

由于生产力的发展，时代的变迁，地理环境的不同，民族的差异，萨满教也在不断地变化。但是它信奉的“万物有灵论”却永不改变。

本书收集的这些剪纸大体分为三部分：自然崇拜、生殖崇拜、图腾崇拜。

自然崇拜：“在原始人看来，自然力是某种异己的、神秘的、超越一切的东西，在所有文明民族所经历的一定阶段上，他们用人格化的方法来同化自然力，正是这种人格化的欲望，到处创造了许多神”（恩格斯）。在古人看来，强大的自然物如：日月星辰、山川河流、鸟兽鱼虫等；神秘的自然力如：风火雷电、霓虹云雾等都具有至高的灵性。在人类不能认识、不能征服它们的时候，就把它们奉作神灵来加以崇拜，以求得它们的庇佑。

各个民族都有自己的太阳神，在剪纸中的反映也是各具特色：满族的太阳神有九个乳房，蒙古族的太阳神有两个巨大的乳房。在先民看来，太阳是哺育大地万物的，就像女人哺育儿女一样。虽然形象不同，寓意却是相同。同样月亮、星星、山川、河流、树木、花鸟鱼虫等自然物与自然现象都根据它们不同的威力，而被先民们赋予神圣的能力与使命。每个不同的民族与不同区域的剪纸艺人又赋予了它们不同的形象。

生殖崇拜：在人类与自然的抗争中，总结出人类繁衍的越强大，那么生存的能力也就越强大。生存和繁衍是相辅相成的。于是在古人还没有认识到生育中男人的作用，仅仅知道孩子是从母体中分离出来的时候，人们对与母体相关的一切都加以崇拜。如：女性生殖器、乳房、臀部等。人口的多少决定着氏族或部族的兴衰，同样认为女性的分娩能使土地肥沃。所以最初的生殖神往往是女性。最有代表意义的是女性的抓髻娃娃：娃娃腹部的花纹代表着孕育。后来认为崇拜这些也能求得土地的丰收，它的崇拜意义得到进一步的拓展。

到了父系社会，男人的地位逐渐巩固，人们开始认识到男人在生殖中的作用，只有男性的播种，才会有生育，才会有土地的丰收。于是开始对男性的生殖器崇拜。最

有代表意义的是男性生殖器的隐喻形象：鸡、蛇等。

这以后又发展为男女同体的生殖神。最有代表意义的是男女同体的抓髻娃娃。男女同体把男女的器官同时展现在一张剪纸上，更直接地表达生殖的寓意。

农牧业的发展更确切了人口的重要，而文明的发展使这种崇拜变得更加隐讳。于是隐喻的形式出现。剪纸中的抓髻娃娃、娃娃坐莲花、鸡探石榴、鹰踏兔等，就是这种形式的反映。随着谐音游戏的出现，剪纸中用谐音来表现这种崇拜的形式也相应地出现：骑鸡娃娃、二龙戏（喜）珠等。再后来发展为对多子的动植物的崇拜：鱼莲戏、榴开百子等。

生殖崇拜几乎伴随着整个人类历史，它是人类与自然抗战中最主动、最有力的一面。因此这类的剪纸也是最繁荣的，每个剪纸艺人都可以为你剪出那么三五十幅剪纸，坐在炕头与你絮絮叨叨地说上那么半天剪纸中的故事。

图腾崇拜：图腾一词来自印第安语，意为“它的家人”。在原始信仰中，古人认为自己的部族来自于某个物种，一般与某个动物或植物有关。商族认为自己来自玄鸟。《诗经·玄鸟》中“天命玄鸟，降而生商”，讲的就是简狄吞玄鸟卵生契的故事。《山海经》玄鸟：“四翅鸟类，羽毛呈淡黄色，喜食鹰肉，性暴戾，居于平顶山。”辽西的先民就是古商族，于是只有在辽西的剪纸中会有四翅鸟。鄂温克人称公熊为“和克”（祖父），母熊为“恶我”（祖母），认为熊是他们的祖先。蒙古族人们认为自己是苍狼和白鹿的后裔，等等。图腾崇拜后来演变为祖先崇拜，在原有形象的基础上又加入了自己祖先的形象。

由于萨满教的历史漫长，至今在北方依然能找到其遗存。漫长的历史演变，造就了萨满剪纸的古朴、神秘色彩。它的纹样多来自世代相传，有些艺人自己已不能说明其意义。它的造型拙朴、神秘，意象化居多。空间造型多变，不为三度空间所限制。在一张张剪纸上诉说着古老民族的故事。为解读北方少数民族的宗教信仰，民族变迁的方式，以及民族融合的过程，起到不可或缺的作用。

图书在版编目 (C I P) 数据

萨满剪纸 / 杨智宏主编. -- 沈阳: 辽宁美术出版社,
2014.5

(中国民间美术丛书)

ISBN 978-7-5314-6116-6

I. ①萨… II. ①杨… III. ①萨满教-剪纸-民间工
艺-中国 IV. ①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第088909号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳海世达印务有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/24

印 张: 6.5

字 数: 80 千字

出版时间: 2014 年 5 月第 1 版

印刷地间: 2014 年 8 月第 2 次印刷

责任编辑: 洪小冬

封面设计: 洪小冬

版式设计: 洪小冬 童迎强 严 赫

技术编辑: 鲁 浪

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-6116-6

定 价: 32.00 元

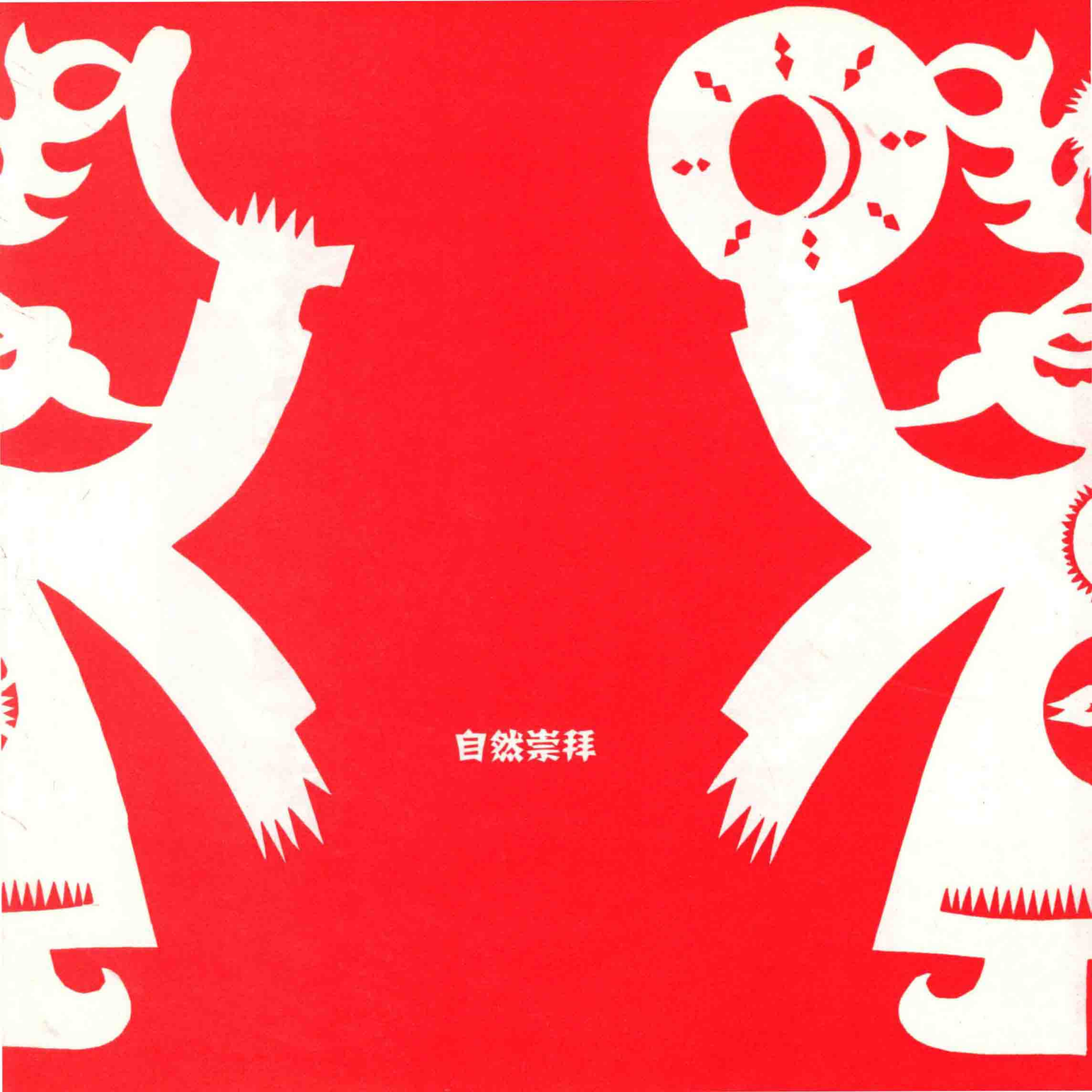
邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

<http://www.lnmscbs.com>

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



自然崇拜



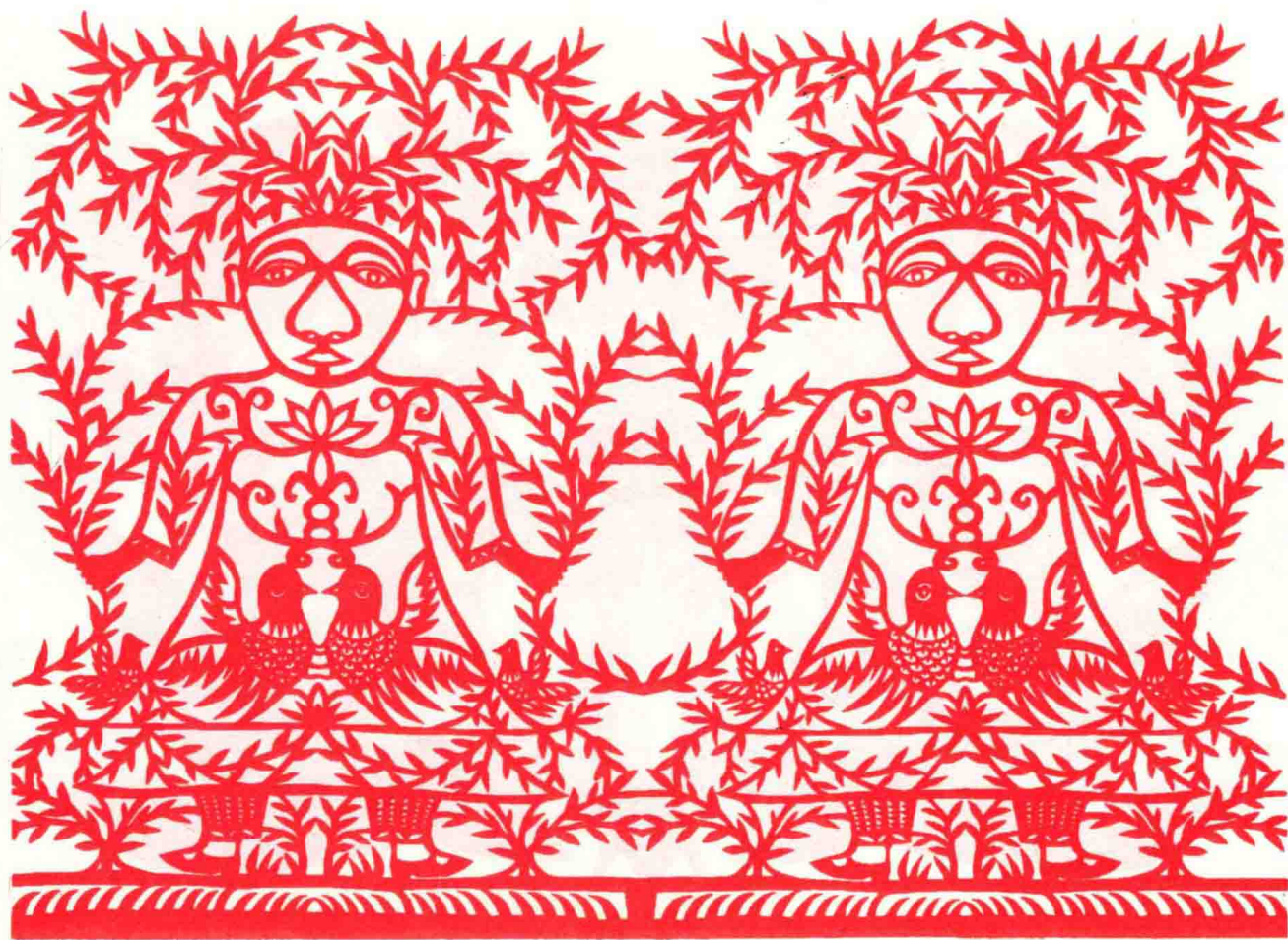
太阳神：鄂温克人说日出的地方有个白发的老太太，乳房硕大无比，所有的小孩都是她赐予的。



太阳神



柳树嬷嬷



柳树娘娘：满族敬仰善神阿布。她与恶神耶鲁大战时，善神死的多。阿布卡赫赫只好往天上飞。恶神耶鲁追着不放，一爪子把善神阿布的腿抓住，阿布的腿上被抓下一把柳树叶子，柳叶飘落人间，变成了千万个头插柳叶的小人，还有各种山树。