

古文观止

上海古籍出版社

上古版中华名著社
1984



古文观止

卷一
吴

选

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

古文观止/(清)吴楚材,(清)吴调侯编选. —上海:上海古籍出版社,2002.6

(上古版中华名著袖珍本)

ISBN 7-5325-3173-2

I. 古... II. ①吴...②吴... III. 古典散文-作品集-中国 IV. H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 034050 号

上古版中华名著袖珍本

古文观止

[清]吴楚材 吴调侯 编选

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址:www.guji.com.cn

(2) E-mail:gujil@guji.com.cn

上海发行所发行经销

上海市印刷四厂印刷

开本 787×1092 1/128 印张 5.25 插页 4 字数 160,000

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-5,100

ISBN 7-5325-3173-2

I·1535 定价: 9.50 元

如有质量问题,请与承印厂联系 64780222

出版说明

中华文化源远流长。为了弘扬祖国优秀的文化,适应各读者层次的需要,上海古籍出版社编辑出版了“上古版中华名著袖珍本”系列,古代部分已出版了《老子、孙子》、《论语》、《唐诗三百首》、《宋词三百首》等经典名著,受到广大读者的喜爱。现再推出《古文观止》、《纳兰性德

词》、《陶庵梦忆、西湖梦寻》、《浮生六记(外三种)》、《闲情偶记》等古典名著。这套系列丛书小巧精致、玲珑可爱,便于忙碌的都市人上班路上、旅行途中随身携带,在飞驰的火车或地铁上随时抽阅,轻松地领略历代文学之精华;同时,也可以作为朋友之间互相赠送的高雅礼品。

虽说这是套“小书”,但选取的是真正的大家精品,底本精善,且有导读,同样体现了上古版图书一贯的注重质量、注重学

术含量的风格,这也许就是这套书与其他的坊间同类书的最大区别了。

上海古籍出版社

2002年3月

导 读

中华民族有着光辉灿烂的文明史,留下浩如烟海的古代典籍。中国古代散文和诗歌,源远流长,长盛不衰,名篇佳作,不胜枚举。

古代散文通称古文,肇始于商代卜辞,只是一些用文字记载的句子,很少有完整的章节。《尚书》是我国最早的历史典籍之一,虽诘屈聱牙,仍可算是古代散文的发端。战国时代,游说之风盛行,巧言善辩,形诸文字,先秦

诸子散文蜂起，出现百家争鸣的盛况。《论语》、《孟子》、《荀子》、《墨子》都以记言说理为主，《庄子》多用神话，《韩非子》多用历史故事，均独立成篇；至《吕氏春秋》、《淮南子》形成结构完整自成体系的著作。《春秋左氏传》是中国第一部编年史，叙事完整翔实，把千头万绪的战争叙述得层次分明，刻画人物形象生动，语言简练，字句谨严，是先秦散文发展的一个里程碑。此外，《国语》记事简括朴实；《战国策》以人物活动为记叙中心，人物形象风姿各异，文笔酣畅，长于状物体情，均对先秦散文发展作出重要贡献。汉代司马迁的《史记》，开创了纪传的体制，行

文委婉自然,刻画人物栩栩如生,语言峻洁生动,是我国第一部纪传体的历史巨著,历来被推崇为我国传记文学的典范。自汉魏两晋至宋、齐、梁、陈、隋,骈文写作鼎盛,作文讲究辞藻对仗,强调音韵,大量用典,追求形式技巧的新奇完美,散文的作用相对降低。唐代著名文学家韩愈提倡古文运动,起衰救弊,力挽狂澜,为古代散文的历史发展开创新路。柳宗元与韩愈此呼彼应,他们的创作,交相辉映,登上散文创作的峰巅。宋代欧阳修继承并进一步发展韩愈的文学主张,高举诗文革新的旗帜,在他的奖引下,王安石、曾巩和苏洵、苏轼、苏辙父子所创作的

散文，都取得很大的成就。韩、柳、欧、苏等“唐宋八大家”的创作，代表我国散文自秦汉之后出现的第二个高峰。明清两代，散文流派纷呈，有以李梦阳、何景明为代表的“前七子”，以李攀龙、王世贞为代表的“后七子”，以归有光为代表的“唐宋派”，以袁宗道、袁宏道、袁中道为代表的“公安派”，直至清代以方苞、刘大櫆、姚鼐为代表的“桐城派”等。他们的文学创作主张，或推崇秦汉之文，提倡“文必秦汉”；或推崇《史记》及唐宋散文，提倡文学创作要独树一帜；或主张义理、考据、词章三端相济，以挽救明清散文深受八股经学束缚，渐趋衰落之势。

为展示我国历代散文发展的脉络,自古以来均有编选古文选本的传统。南朝梁萧统编的《昭明文选》是现存最早的一部分类诗文选集。自《昭明文选》以后,各种诗文选本层出不穷,大体有三种类型。一是通代选本,如宋代编的《文苑英华》。清代姚鼐编的《古文辞类纂》。二是断代选本,如《全唐文》、《宋文鉴》、《元文类》、《明文海》、《清文汇》等。三是名家名著选本,如唐宋古文兴盛,就有《唐宋八大家文钞》、《唐宋文举要》的编纂。清代康熙、乾隆年间,先后出现两种著名的选本,一为编纂于康熙三十四年(1695)的《古文观止》,一为编纂于

乾隆二十八年(1763)的《唐诗三百首》。这两种堪称诗文双璧的选本,所收诗文均为脍炙人口的作品,名篇荟萃,包含多种风格,作为家塾训蒙课本,广受欢迎,问世之后,立即风行海内,几至家置一编。三百年来,一再重印,其影响持久不衰。

《古文观止》的编者吴乘权(字楚材)、吴大职(字调侯),系叔侄二人,浙江山阴(今绍兴)人。他们均是乡间塾师,以课业授徒为生。吴楚材学识丰富,除《古文观止》外,还编有《纲鉴易知录》传世。吴调侯随叔父吴楚材一起授课,《古文观止》就是他们共同编选的讲授古文的教材。他们编选此书

的宗旨十分明确：“杂选古文，原为初学设也。”（吴乘权《例言》）编选时，他们既注意继承古文选本的优良传统，又有创新：“集古人之文，集古今人之选，而略者详之，繁者简之，散者合之，舛错者厘定之，差讹者校正之云尔。”（吴乘权、吴大职《序》）康熙三十四年（1695）春天，吴楚材、吴调侯将编好的《古文观止》寄给吴楚材的伯父吴兴祚。吴兴祚，字伯成，号留村，累官至两广总督。其时他正在归化（今呼和浩特市）任右翼汉军副都统。收到《古文观止》后，他给予高度评价：“阅其选简而该，评注详而不繁，其审音辨字无不精切而确当。披阅数过，觉向时之

所阙如者，今则輾然以喜矣。以此正蒙养而裨后学，厥功岂浅鲜哉！”（吴兴祚《序》）于是吴兴祚就在当年五月端阳日“亟命付诸梨枣”，这是《古文观止》的最初刊本。原刻本已佚，存世者有鸿文堂、映雪堂两种翻刻本。康熙三十七年（1698）年仲冬，吴楚材、吴调侯在浙江家乡又应乡先生之请，刊刻《古文观止》，即文富堂本。两种版本大体相同而又稍有差异，为通行本。此后的各种刻本多由这两个本子繁衍而成。

《古文观止》作为旧时的启蒙读本，对普及传统文化产生巨大的作用，至今仍有阅读价值，其成功的经验，值

得我们借鉴,举其要者,有以下数端。

一是选目精要,能概括地展示中国古代散文发展的脉络及重要时代和作家的风貌。《古文观止》选目注重文学性,不收《尚书》和先秦诸子散文,却从《春秋左氏传》开端,选出 34 篇,在全部 222 篇中所占数量最多,这是因为《左传》往往被后代古文家奉为作文的楷模。由于同样的原因,《国语》、《战国策》和《左传》一起,被作为《古文观止》所收先秦散文的重点。汉代散文重点收司马迁的《史记》,而不收《汉书》。《古文观止》收“唐宋八大家”作品达 78 篇,构成全书的另一个重点。由于重点突出,兼顾其他风格的作家

和作品,构成上自先秦下迄明代末期散文发展的长廊,使读者领略古代散文的精粹。

二是篇幅适中,所选文章大多具有较高的思想性和艺术性,极便初学者诵读。《古文观止》按时代和作家编排,分为12卷,收作品222篇,其中绝大多数是散文,只有少量几篇是骈文,长篇多达数千言,短者不足百字,叙事论辩,写景抒情,咏物明志,各体兼备,大多为脍炙人口的名篇佳作。

本书据清康熙映雪堂本排印。

李国章

2002年4月

目 录

导读	1
----	---

卷 一

郑伯克段于鄆《左传·隐公元年》	1
周郑交质《左传·隐公三年》	4
石碏谏宠州吁《左传·隐公三年》	6
臧僖伯谏观鱼《左传·隐公五年》	7
郑庄公戒飭守臣《左传·隐公十一年》	9
臧哀伯谏纳郕鼎《左传·桓公二	