

书法结构变万千
触类旁通走捷径

乙瑛碑

汉

结构揭秘

陈炼慧 编著

乙
瑛
碑

汉

结构揭秘

陈炼慧
编著

江苏美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

汉《乙瑛碑》结构揭秘 / 陈炼慧编著. -- 南京: 江苏美术出版社, 2011.12

ISBN 978-7-5344-3345-0

I. ①汉… II. ①陈… III. ①隶书-书法 IV. ①J292.113.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第254513号

出品人 周海歌

责任编辑 毛晓剑 孟尧

技术编辑 樊旭颖

责任校对 吕猛进

责任监印 吴蓉蓉

总策划 韩建三

执行主编 方尧明

书 名 汉《乙瑛碑》结构揭秘

编 著 陈炼慧

出版发行 凤凰出版传媒集团 (南京市湖南路1号A楼 邮编: 210009)

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 溧阳市金宇包装印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 3

版 次 2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-3345-0

定 价 20.00元

前言

唐代孙过庭《书谱》说：“积其点画，乃成其字。”字态之美，得于运笔，成于字形。运笔之分，概于八法；而运笔所成，万千构架。可见由运笔八法生成的结构可谓千变万化。习字万千，八法则要反复温习，如果不得结构要领总不成书法正果。然而结构虽为变化无尽，却自有其规律可寻，本系列书帖正是解开历代名帖之书法结构秘诀。基于笔法蕴于结构之中，故，本套书所解字例亦每每揭秘其中笔法内在走势，亦即囊括原帖各类笔法秘诀，更详解其结构类别要领，从原帖本身风格流派、点画部首组合原理（其中左中右、上中下，包围、半包围结构由于各原帖与所含字数所限，一般就归入相关大类）、形态显现特点，解析其美的构成，更吸取唐代欧阳询结构三十六法等精髓，多角度评析构架所缘，提示结体美的要诀，精选典型剖析，归类集中练习。进而使读者全方位领悟结构的内在规律。所选字例之多均涵盖全帖，且图文并析，一目了然。缘此，掌握本帖结构要诀即掌握相关原帖的笔法特点，各类结构详细，从而熟谙书体结构规律。是可为学习书法古帖的又一创意捷径。

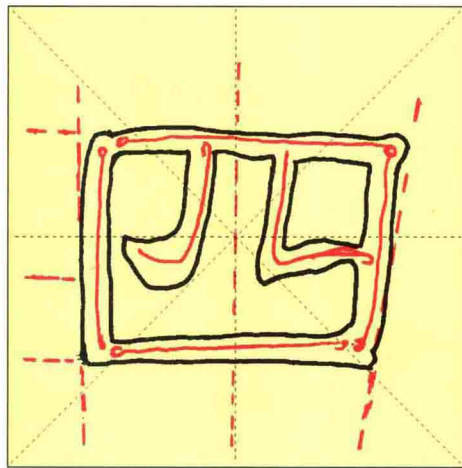
本帖精选当今热学之古代名帖东汉隶书《乙瑛碑》为底本，精心编著而成，乃为资深书家长期教学与实践的经验秘诀，值此奉献于书法学子与书法爱好者。

目 录

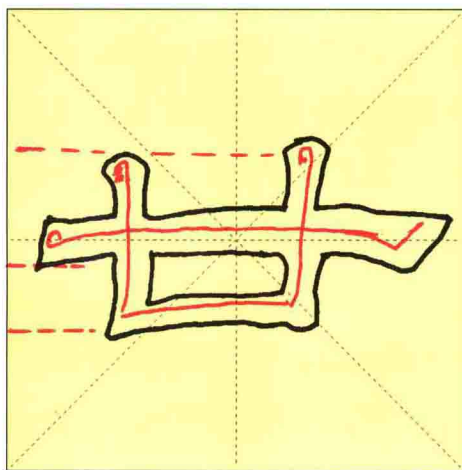
前言

1.独体结构	1
2.左右结构	8
3.上下结构	21
4.上中下结构	29
5.包围结构	32
6.特选结构	35
(1)同形与对称	35
(2)繁复与排叠	41
(3)避让与互补	43
(4)笔法与构架	44

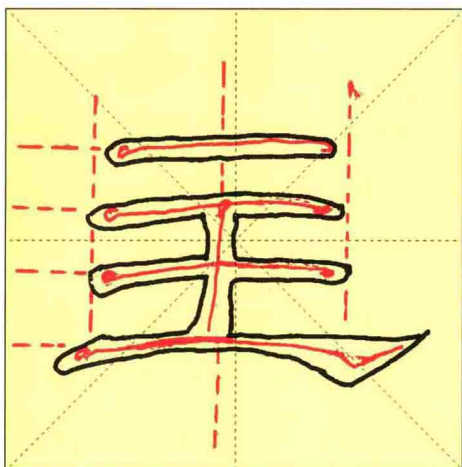
1. 独体结构



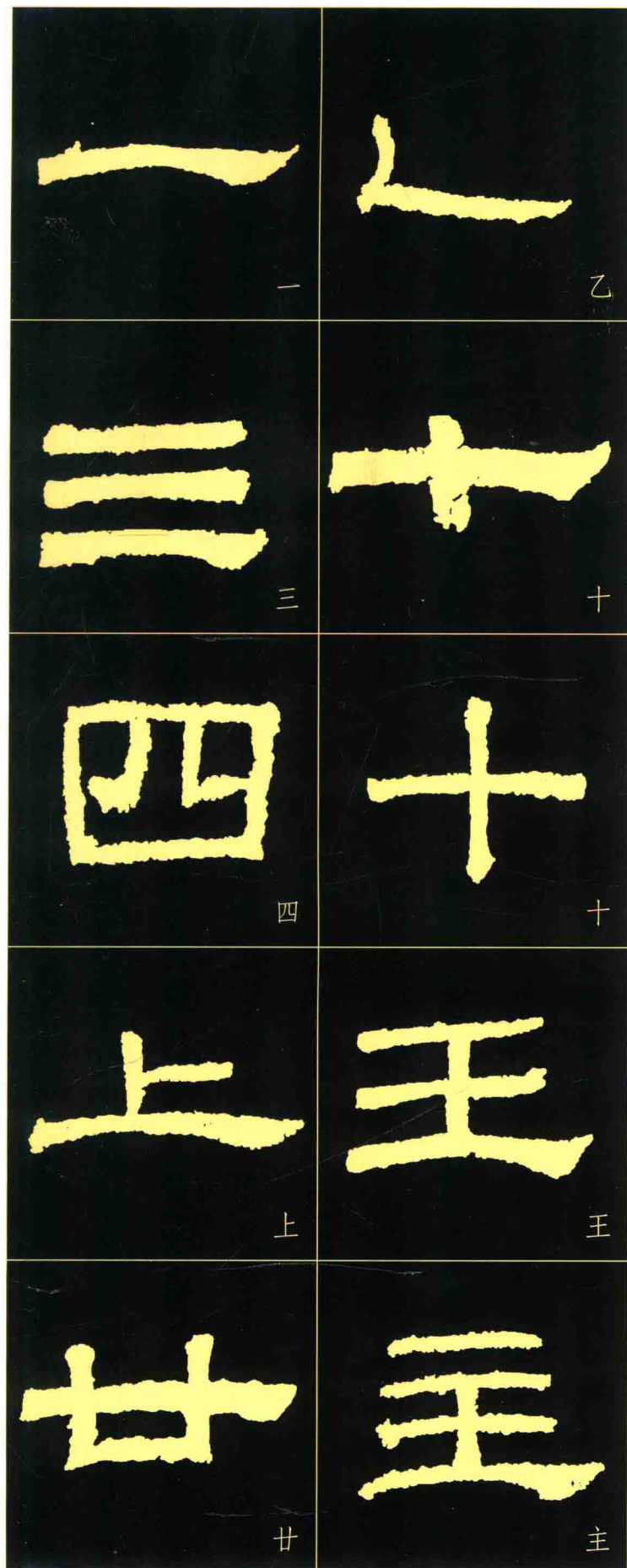
里边竖撇与竖折要写得匀称均衡，取得黑白分割均匀中有变化。

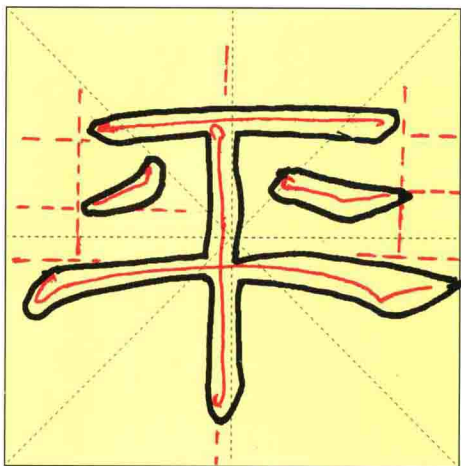


以横画取势，字形拉扁，两短竖上下间距相等，取得匀称的美感。

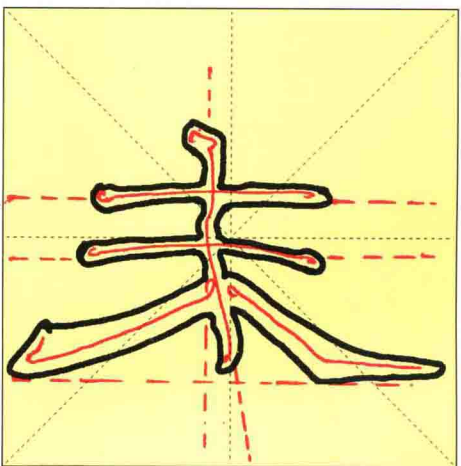


上点成横画，下三横要写得等分平直，间距相等。

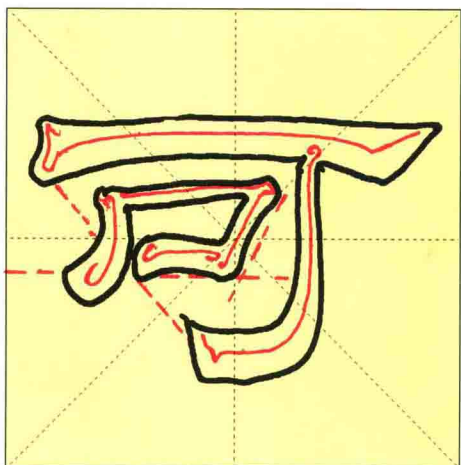




字形左右对称。中间的两点要匀称，下横波画平捺收尾，稍长。

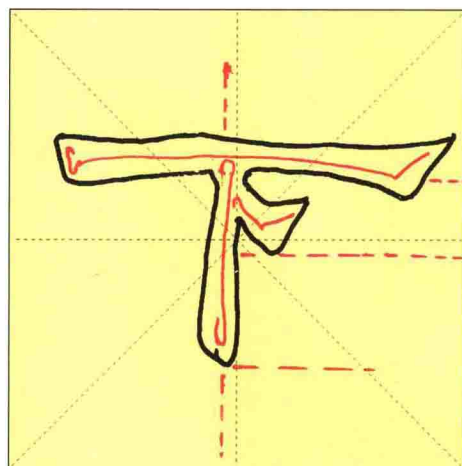


捺要写得舒张，两横要均衡，竖画弧曲自然多姿，不可太斜。

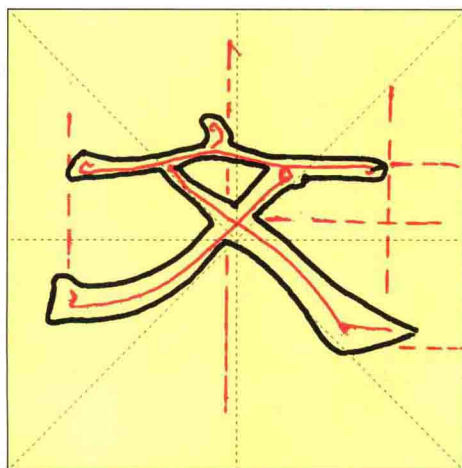


横画长，取形扁，口部上贴邻边，取紧凑。

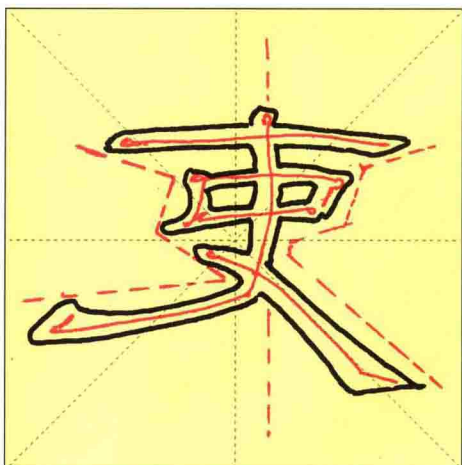




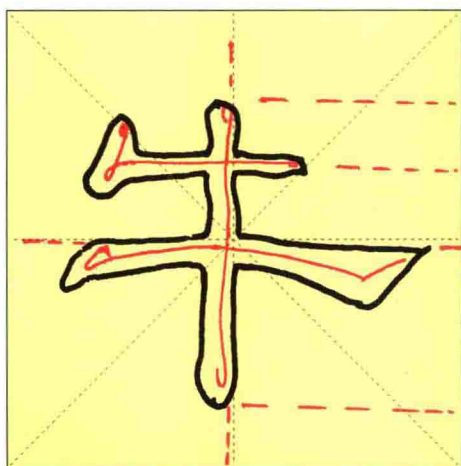
上横长，竖形短，点偏上紧扣着竖。



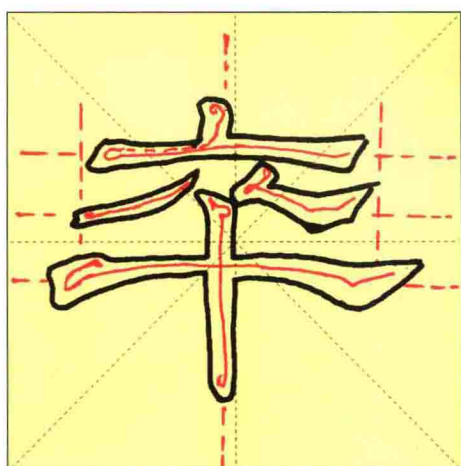
捺和撇交叉，与点在同一重心线上。



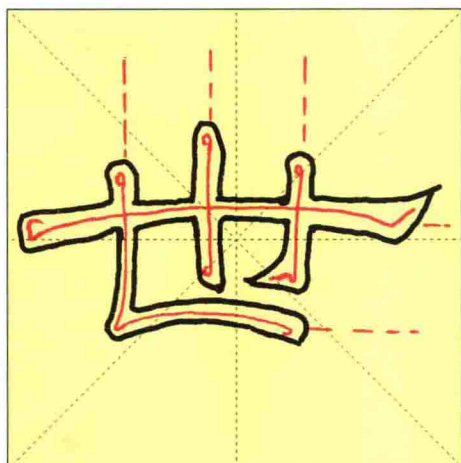
横较长，口部平扁，不宜过大，撇先陡后平缓，与右捺交叉显得平稳。



二横一长一短变化，竖取垂露竖写在长横中间，取得重心平衡。

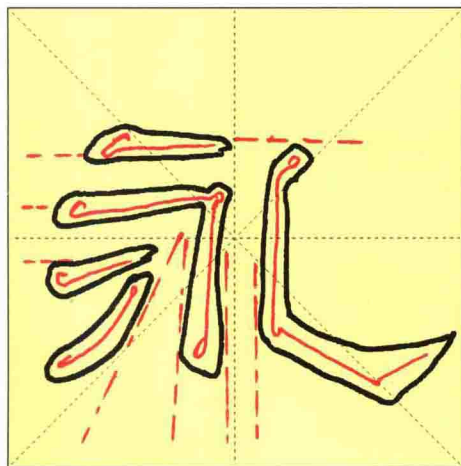


两个人部省笔写，以分割空间匀称。竖点对直取得对称平衡。

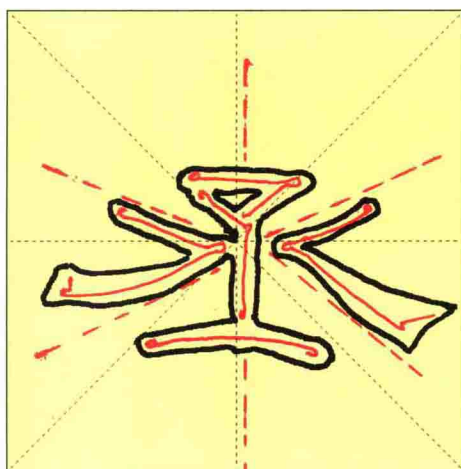


长横舒放，三竖分间匀称而长短变化。

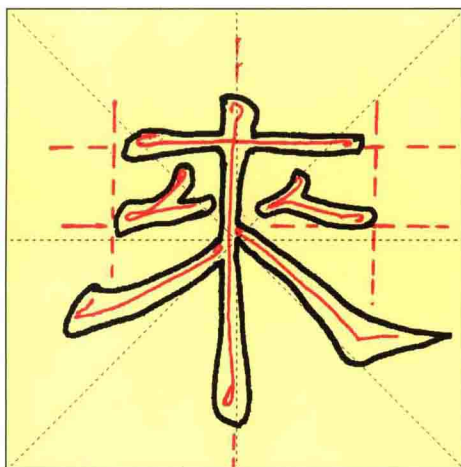




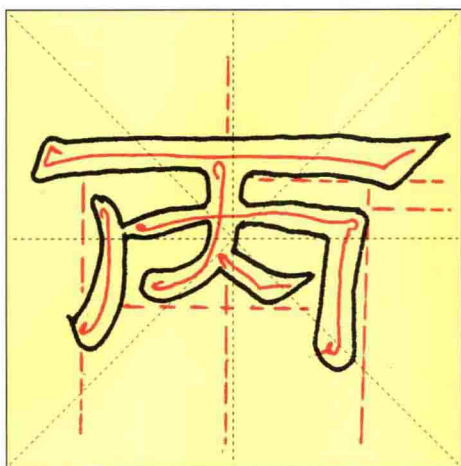
上点平而长，其下横左伸，右写成
长竖转到纵捺，形成左密右疏。



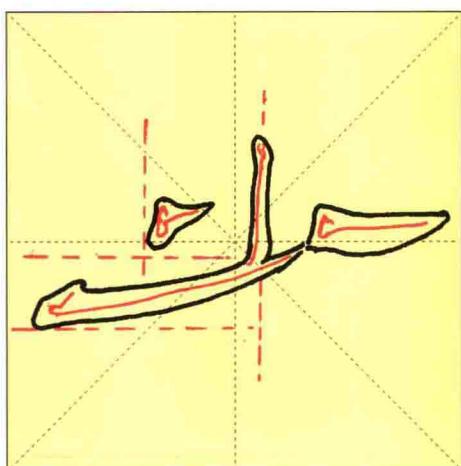
字形左右对称，左撇、右捺尽量从
较高处起笔，然后充分伸展。



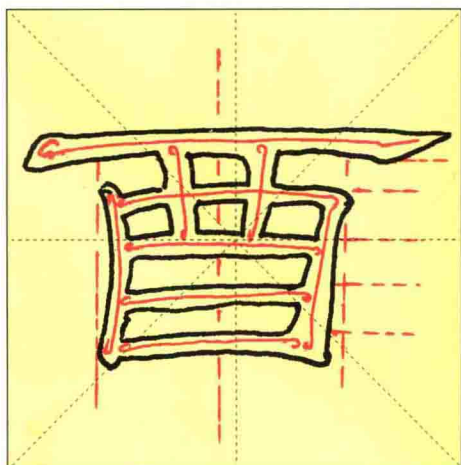
形态取对称，要写得匀称收敛，向
上紧凑，形成上密下疏变化。



以横画为主笔覆盖下部，形成扁平对称，线条厚重，显得端庄。

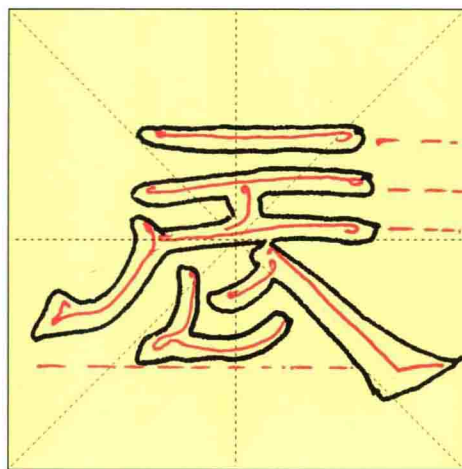


长撇斜势较平缓，左点顾盼中空，右点右舒与长撇平衡，并有姿态。

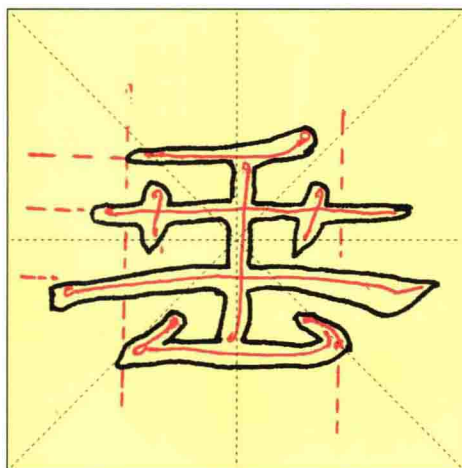


上横书写较细长，底下的笔画疏密匀称，显得和谐，平稳。





上面三横均等紧凑，撇收拢，捺放开，字显得活泼有变化。



字的撇、横、竖交接间隔均匀，宽势有变化。

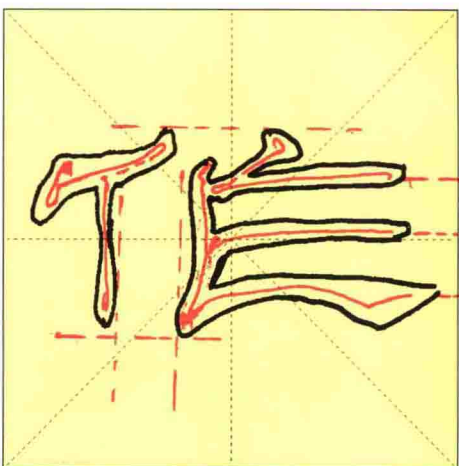


竖钩中插，略呈对称。横势参差，取字廓宽窄有节奏。

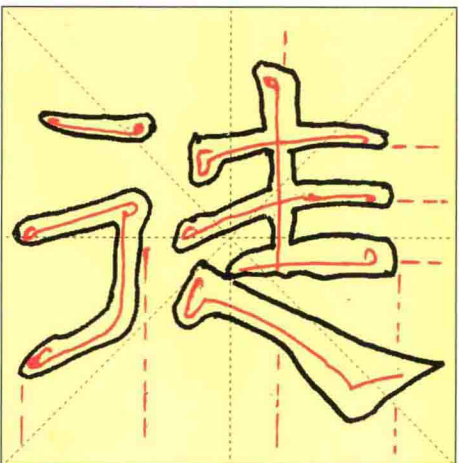
2. 左右结构



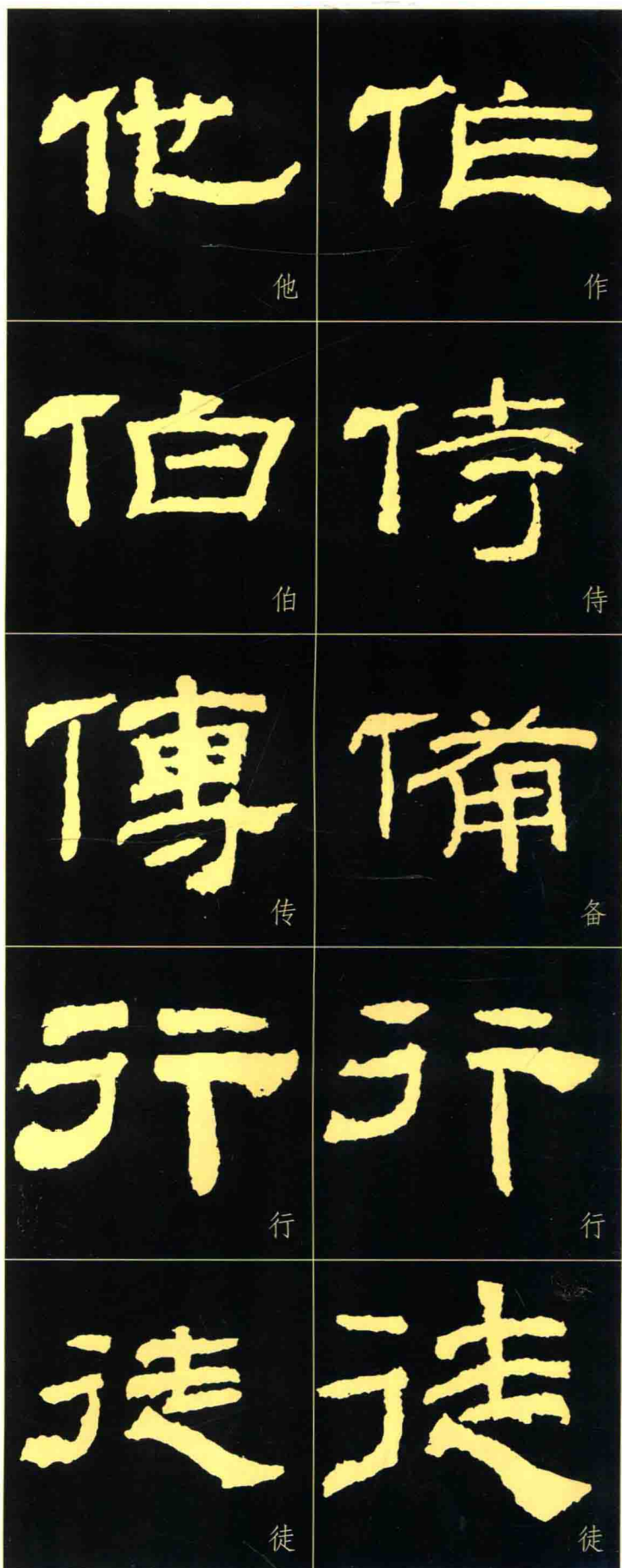
左撇由左向右写成，两部相向紧凑，竖弯钩大幅纵出，形成疏密变化。

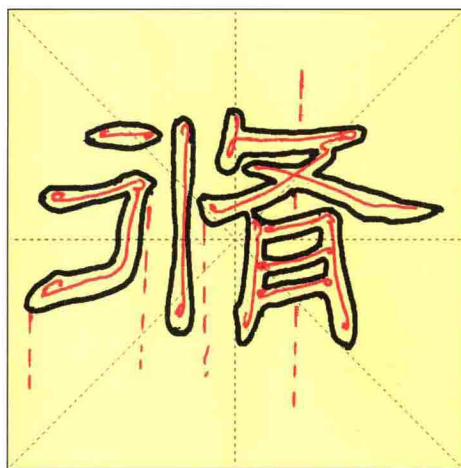


亻部挺立，两部结合处留空疏，右偏旁三横间隔匀称。

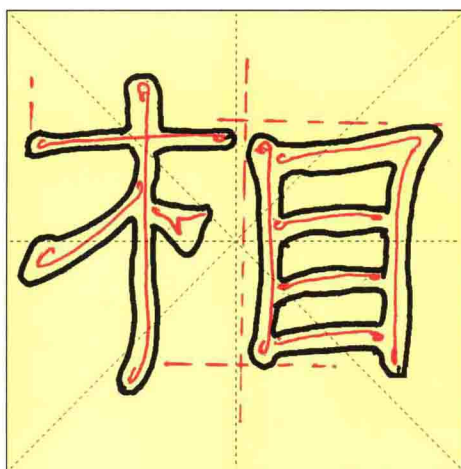


辶部向内紧靠，竖成弯尾，回锋收笔。右偏旁写得匀称，分割均匀。

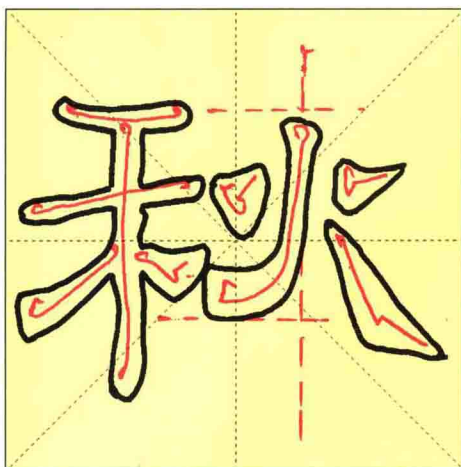




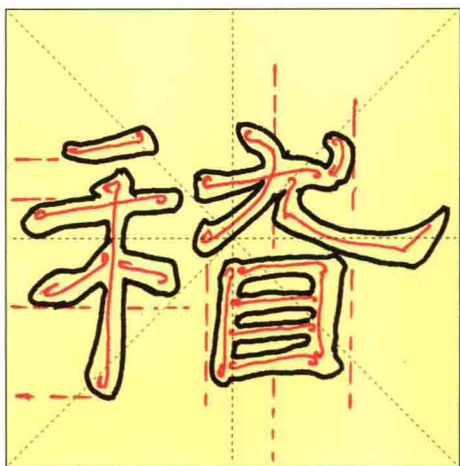
“脩”字写成双人旁古有此写法。左疏右密。右部上下须对直取得平衡。



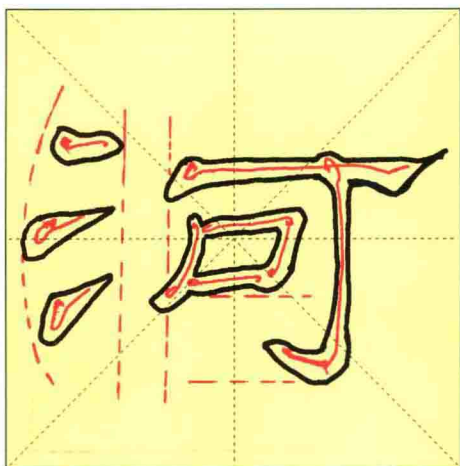
左右均分位置，木部竖势稍近中轴，点缩。目部稍短，取得疏密平衡。



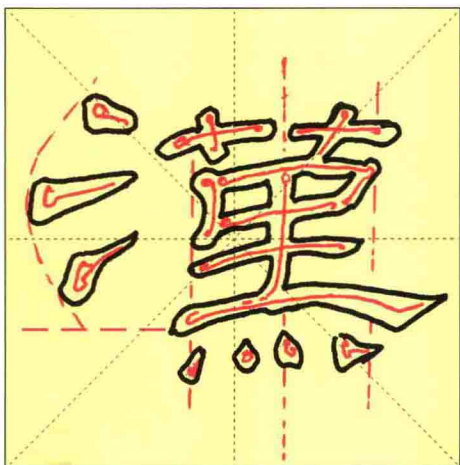
禾部类似木部写法，上撇须平。火部写得稍短紧密，撇捺要连贯。



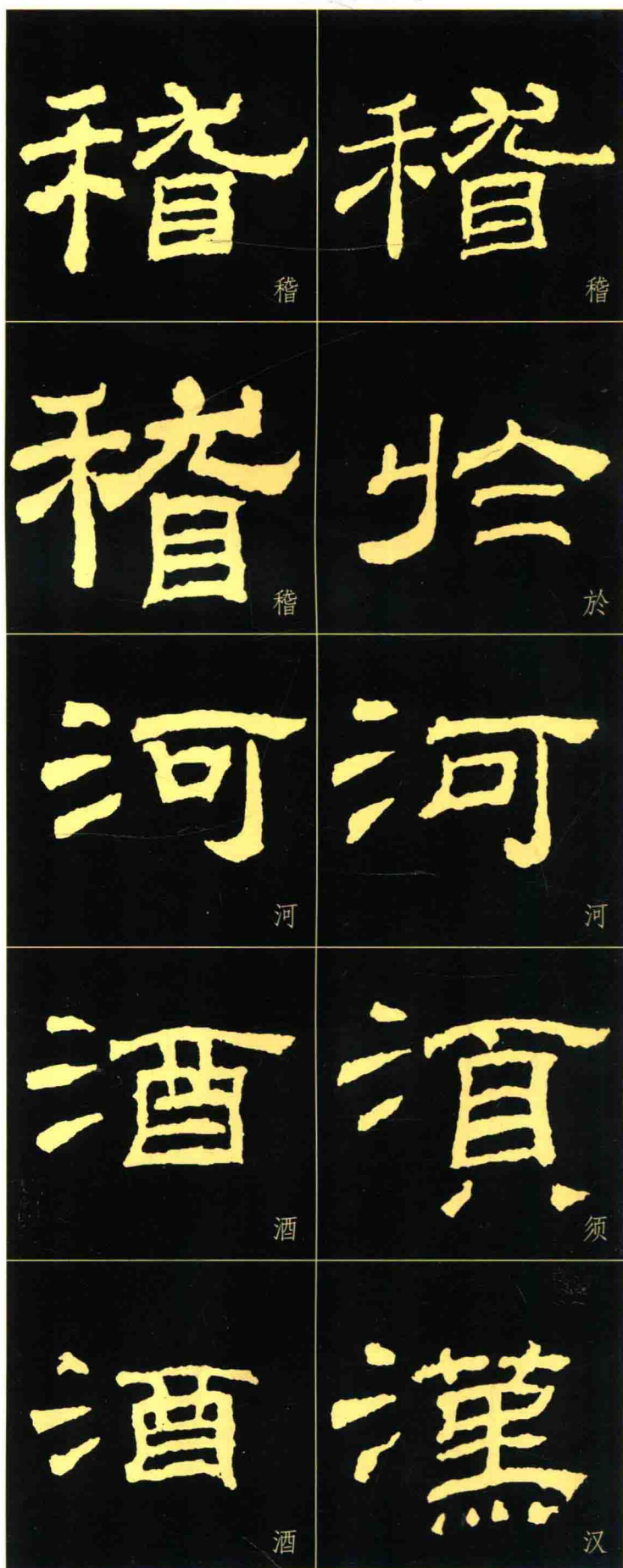
左右部占位略同，捺纵出，形成收纵、疏密变化。

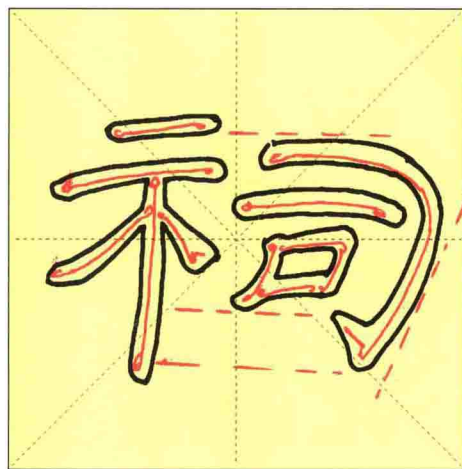


氵部呈弧势而落，两部留空结合，口部略向内靠。



氵部偏上，弧形布局。右部横势长短变化，在高低险奇中得平衡。





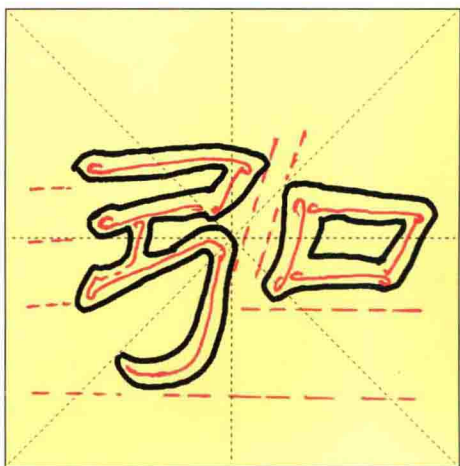
示部撇稍长，点连贯，司部折稍倾斜，紧靠左偏旁，组合匀称、紧凑。



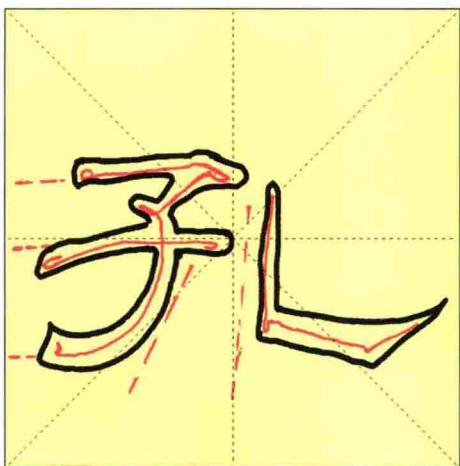
示部比兄部稍长些，捺脚纵放，整体显得疏密对比。



甫部横画均分，上竖弯左，呼应右部，左偏旁为常见的隶书的写法。



弓部写法有篆意，口部倾斜贴近，置中偏上处，字形紧凑。



左右两部向背伸展，左部挑成横偏上，形成下疏。造就字形疏密。



“孫”字左疏右密，左右倚侧，两部结合较疏留空。

