

雪莲花文丛

初夏的
博达
雪峰^上

夏冠洲 著

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

中国书画函授大学肇庆分校

初级的

博古通今

肇庆分校

中国书画函授大学肇庆分校

2267/1828:1

001206580

夏冠洲 著

雪莲花文丛

初夏的

博达

雪峰

(上)

疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

初夏的博客达雪峰 / 夏冠洲著, 一乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社; 新疆电子音像出版社, 2009.10

ISBN 978-7-5469-0367-5

I. ①初… II. ①夏… III. ①散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 186726 号

责任编辑 向 京
整体设计 王 洋
封面题字 夏冠洲



书 名 初夏的博客达雪峰
作 者 夏冠洲
出版发行 新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社
(地址: 新疆乌鲁木齐市西虹西路 36 号
邮编: 830000 电话: 0991-4690475)
经 销 新华书店
印 刷 北京市铁成印刷厂
开 本 850mm×1168mm 1/32
印 张 11 字 数 295 千字
版 次 2009 年 11 月第 1 版
印 次 2009 年 11 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5469-0367-5
定 价 55.00 元(上、下册)

西域為家五十霜
歸心依舊憶甘陽
老來又飲丹河水
却望天山是故鄉

丁亥年秋夏寇洲自書於天山下





序

见性见情，有趣有味

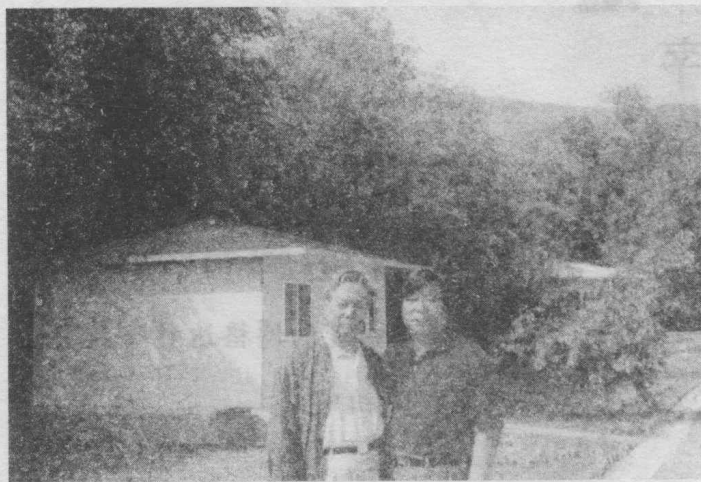
——序夏冠洲《初夏的博客达雪峰》

陈柏中

我和夏冠洲的文字之交，可以追溯到1963年。那时我所在的《新疆文学》曾对吴凯的小诗《秋雨》展开争鸣。还是新疆大学中文系学生的冠洲来稿发表自己的看法，作为评论编辑的我就把他的观点摘引在一篇综述文章里了。这件事我早已淡忘，后经冠洲提及，才依稀记起。他说这是他平生第一次向刊物投稿，对他走上美丽而艰辛的文学之路有着不小的影响。

时至1973年，冠洲已在最僻远的和田地区做基层文化工作，我则刚从五·七干校回到复刊的《新疆文艺》。他以库尔班·吐鲁木骑着毛驴上北京的事迹为题材，写出了长诗《最幸福的时刻》和组诗《万方乐奏有于阕》等，寄给编辑部。那是大树特树伟大领袖“绝对

权威”的年代，这类高亢的颂歌十分投合刊物的需要，因而以头题发表了。从此，我记住了和田有个诗人夏冠洲的名字。



2002年夏与陈柏中先生合影与天池下

20世纪80年代初，冠洲调到新疆师范大学中文系，他一边讲授当代文学课程，一边源源不断地写出一批诗歌、评论、小说、散文，成为《新疆文学》的重点作者。再加上我们都是从事当代文学的评论和研究的，共同的专业使我们有了更多的交往，还有过几次愉快的合作。1992年，我俩一起编选了《王蒙新疆小说散文选》，该书获得了自治区文艺类图书奖。2001年开始，我和雷茂奎、丁子人几位已退休的老先生参与了由新疆师大牵头、由冠洲具体主持的国家社科基金课题《新疆当代多民族文学史》的撰写。尽管这件事遇到了很多困难，也时有意见分歧，有时也会争得面红耳赤，但总的说我们都能以工作为重，彼此以诚相待，取长补短，因而较好

地完成了这项填补中华多民族文学史某种空缺的重大课题，获得了国家社科基金项目优秀级的学术鉴定，同时也加深了个人的友谊。这中间，冠洲付出的心血和精力是最多的，承受的压力也是最大的，作为课题主持人，他是名至实归，当之无愧的。

有了这种长期的交往，我以为对冠洲还是比较了解的。他的勤奋自励、认真执著的治学态度，他的兴趣广泛，诗、书、画皆通的多才多艺，也包括他既率直、天真又敏感、脆弱的书生性格，他追求潇洒的诗意人生又常常被世俗功利、人际关系所困扰的矛盾心态，我都有过近距离的体察。因而，当他把自选的散文集《初夏的博格达雪峰》拿来要我写序时，作为年长于他的朋友，我就难予推托。

但是，当我读完这个集子的主要篇章时，我才发现我对他的了解其实是比较肤浅和片面的。他的人生经历和感情世界，要坎坷、复杂得多；特别是他和新疆这块土地的血脉联系要广泛、深沉得多。这大概就是他能写出那么多见情见性的散文的主要原因或内驱力。

可以说，这本书是冠洲献给第二故乡新疆大地母亲的，也是他用一生感悟和这块土地的精神对话。（当然，冠洲对自己第一故乡也是很依恋的，与本书同时出版的散文随笔集《丹江记忆》，就表达了他这种挚爱深情。）《初夏的博格达雪峰》分为“诗意人生”、“家住乌鲁木齐”、“天山南北”、“人物写真”四部分。如果说，第一部分是从时间的纬度上回顾他在新疆求学、成长、立业、圆梦的生命轨迹；那么，第二、三部分则从空间地

域上展开了他对新疆山川风物、历史文化的理解和挚爱；而最后部分则写他和几个人物（有名人更有普通人）的相遇相交，折射出新疆当代史尤其是文化史的几帧影像。冠洲不是以“流浪者”的身份，更不是以观光者、考察者的姿态来写新疆的，而是怀着感激以至感恩的心理，写他如何融入新疆、扎根新疆、最终成为地道的“新疆土著”的精神历程。的确，新疆庇护、养育了他，也锤炼、锻造了他，给了他以知识、才情和事业，圆了他文学的梦……所以他说，“新疆比故乡更值得依恋”。而冠洲也的确没有辜负这块土地的恩惠，他时时用一颗感恩的心，一种关切的目光，在阅读新疆这本大书；他要比常人读得深读得细，不仅读出了新疆的辽阔美丽，也读出了新疆宽厚、博大的胸怀，多样而繁复的文化魅力。一个知识者几乎用一辈子的经历抒写对这块土地的认知、感悟和理解，这就使这本书有了一种沉甸甸的份量，一种厚重的人生感和历史感。

贯穿全书的是一种怀旧的基调。从某种意义上说，文学就是怀旧，就是把梦牵魂绕的深层记忆转化为美的文字。人在记忆之海中打捞的总是美好的东西，经过时间的淘洗，感情的发酵，往日的艰辛和苦涩、成功和失败，一并化为了值得珍惜的精神财富。冠洲有很好的记忆力和联想力，常常能以今日的眼光把当年最难忘的人和事、情和境重现在读者面前。集子中最打动人心的篇章，正是他对洒下过血汗和泪水的土地的怀念和追忆。像《和田八记》、《吐鲁番散记》中的《夏夜的桑树林》、《伊犁诗话》中的《英堂木的杏花》、《巴彦岱的青杨》

诸篇，写的是他在艰困岁月中底层生活的亲身体验，从不同民族普通人身上汲取的精神营养，使他深深体会到“生活在社会最底层的人，与深厚大地母亲最亲近的人，往往是人性没被异化的品格高尚的人”。这些文字读来有一种清明踏实的人生感悟，一种淡淡的伤感和欣慰相交织的人生况味。

的确，冠洲写得好的散文是富有情趣的。写出真情不易，而写出趣味更难。冠洲善于抓住那些最动情的事物，最难忘的瞬间，把自己摆进去，现身说法，把自己一点发现，一颗真心交给读者，努力做到“于平常处见真情，于细微处显精神”。这或许是他不少散文读来有情有趣、有滋有味的主要原因。如《和田八记》、《七星棒》、《想念榆叶梅》所写的普通人苦中有乐的生活情趣；《消逝的画幅》、《初夏的博格达雪峰》在诗情画意的点染中渗透进的哲思和理趣；《也是生命的历程》所写的那种物我两忘的天籁之趣；《王蒙的故事》、《看守包尔汉小记》写出荒诞境遇中的人生智慧、幽默机趣；而《库尔班老人的浪漫主义》，则从维吾尔人的文化心理角度重新透视和理解“库尔班性格”，具有深长的历史意味和文化韵味。凡此种种，既和冠洲的“以平常心，写身边事，说实话，抒真情，不做作”的散文观有关，也得益于他的兴趣广泛，触类旁通，能将诗的联想，画的色彩，知识和学养融进散文写作的缘故。

风格即人。冠洲散文多是性情中文字，似朋友促膝谈心，娓娓道来，不事雕琢，朴实流畅，真率自然。但事情往往是得失相伴，他的散文也有铺陈过甚，随意挥

洒，缺乏感情节制和精巧构思的一面，有的还失之于冗繁、重复以致浮浅。这只是我的吹毛求疵而已。如今，冠洲已从繁重的教学岗位上退休，有更多的时间、更澄明的心境潜心写作，我有理由期待，目前创造力还很旺盛的他，会写出更有深意、更为精美的文字。

2008年3月于乌鲁木齐

(作者为原新疆文联副主席、资深文学评论家)

目录



序 陈柏中	1
.....	
第一辑 诗意人生	1
新千年,新感觉	3
来新疆上大学	8
母校情	12
忆曦园	15
七星棒	20
当了一回嫌疑犯	23
1966:黄呢军装	
——“文化大革命”纪事	26
救人的直觉	31
生命的十分之一	34
身外之物	37
考试	39
毕业三十年	41

文学:艰辛而又美丽的人生之旅	43
遥致《西部》	46
大拇指与四指的较量	
——我的“画家梦”	50
我的第一本书	
——《文学视野中的文化穿透》后记	55
我写散文	
——《消逝的画幅》跋	61
圆了一个文学梦	
——《李白仗剑西域行》后记	64
我与旧体诗	74
丹青·墨翰·太极拳	
——我的“三乐”	79

第二辑 家住乌鲁木齐

消逝的画幅	89
北门战士铜像	92
想念榆叶梅	95
迟到的诗意	97
夜之声	100
雪地上的脚印	103
雨后	106
追春记	109
初夏的博格达雪峰	111
“亚心”游记	115
乘凉	118
南山寻幽	120
抱朴斋随笔五篇	124

抱朴终生	124
一千三百年的乌鲁木齐	125
乌市旧貌何处寻?	127
明德路	129
无用的雨靴	131
第三辑 天山南北	133
新疆的魅力	135
和田八记	138
之一:和田的树	139
之二:和田的土	144
之三:和田的水	148
之四:和田的风	153
之五:和田的雪	155
之六:和田的山	159
之七:和田的驴	163
之八:和田的玉	167
也是生命的历程	172
的卢马	172
二黑	177
小黄	181
头羊	184
沙漠公路行	189
桑株岩画探访记	193
伊犁诗话	197
伊犁的“哈娃”	198
英堂木的杏花	201
巴彦岱的青杨	206

静静的野马渡	213
赛里木湖的两副面孔	218
阿拉山口春雨	222
走过石奎绿洲	226
吐鲁番散记	229
交河城美学	229
夏夜的桑树林	233
坎儿井	238
两座苏公塔	241
葡萄荫房	245
佛光山	247
木头沟人家	249
画佛像的感觉	251
喀纳斯五日	254
魔鬼城奇石	276

第四辑 人物写真

王蒙的故事	285
看守包尔汉小记	308
库尔班老人的浪漫主义	315
丹青不知老已至 ——记老画家张良渡	324
怀夏定冠老师	330
后记	333



新千年、新感觉

第一辑

诗意人生

现在是北京时间八点正，新千年是初一轮太阳已经普照了首都和大半个中国，但在这里，还需要等待一个多小时方可看到旭日，才能算作迎接新世纪的第一个黎明。于是我便依多年晨练的习惯，早早起了床，迎着清冷的晨风，走向户外。昨夜一场小雪把校园里的树木和瓦檐的阶土厚厚地覆盖了，没有充足的阳光或阴湿，却显得分外素雅，耀人眼目，空气也异常清新、湿润，仿佛大自然为了迎接新客人的光临，特地连夜将大地装扮一新。

沐浴在新世纪的第一缕阳光中，感觉是新奇而轻松，倒亦不觉若絮若千词。正像那首《新世纪的钟声》所言：新年伊始，过去的一年都发生了些什么？经济复苏，改革马到成功和澳门回归，中国人就在国际舞台上展示了风采，“神舟一号”载人飞船的成功飞行，北京申办2008年奥运会成功，中国开始升级，非洲国家局势缓和，世界贸易组织多哈回合谈判达成协议，环境污染，自然灾害，等等。总之，过去的一年，世界每时每刻仍……算不知怎样度过的一年。

我爱一切清爽清新的空气，又对历史敏感，本世纪又都发生了什么？世界化成了马列主义指导下的社会主义阵营，中国结束帝制，五四运动，抗战胜利，新中国建立，改革开放，美国新创创立相对论，波尔创立量子论，费米等提出新意识学说，飞机、核能、电视、电脑，航天和“克隆”技术的发明和使用，世界进入知识经济时代，两次世界大战死者逾亿，广岛、

阿拉伯口音图	222
走过丹麦绿洲	226
吐鲁番散记	229
蒙古正史	229
宁夏的葡萄	233
坎儿井	236
西康杂记	241
葡萄房	245
佛光山	247
木头的入家	249
法佛堡的葡萄	251
喀纳斯五日	254
敦煌城杂记	276
董四熊 人物写真	283
王蒙的故事	289
看守包尔汉小记	308
库尔班老人的浪漫主义	315
丹青不知老已至	324
怀远空观老海	330
后记	333

第一輯
封
意
人
主