

周易研究卮言

冒建华 王钱林◎著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

周易研究卮言

冒建华 王钱林◎著



宁夏人民出版社
黄河出版传媒集团

图书在版编目(CIP)数据

周易研究卮言 / 冒建华, 王钱林著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2013.11

ISBN 978-7-227-05546-4

I. ①周… II. ①冒… ②王… III. ①《周易》-研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 272733 号

周易研究卮言

冒建华 王钱林 著

责任编辑 康景堂 陈 浪

封面设计 静 璇

责任印制 杨海军

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏书宏印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0014024

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 9.5

字 数 320 千

印 数 500 册

版 次 2013 年 11 月第 1 版

印 次 2013 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-05546-4/B·179

定 价 38.00 元

版权所有 侵权必究

目 录

第一章	易经导论	001
第二章	易经正解	035
第三章	易图明辨	204
附 录		236

第一章 易经导论

《周易》自古以来就被称为“六经之首”(《易》《诗》《书》《礼》《乐》《春秋》),也被称为“三玄之冠”,是中华文明的源头活水,是中华民族“经典中之经典,哲学中之哲学,智慧中之智慧”。物理学家杨振宁先生认为易经对中华文化的影响主要集中于三点:

第一,《易经》影响了中华文化的思维方式,而这个影响是近代科学没有在中国萌芽的重要原因之一。……第二,《易经》是汉语成为单音语言的原因之一。第三,《易经》影响了中华文化的审美观念。^①

杨振宁先生认为中国传统里面没有推演法,《易经》都是归纳法,如“圣人立象以尽意”“取象比类”“观物取象”等,而科学需要归纳法和推演法两种。

其实,易经对中国传统文化的影响涉及多方面,有环境学、生命科学、信息科学、中医学、天文学、管理学、数学、美学、建筑学、政治学、伦理学、艺术、文学等很多学科。

有几个例子可以证明。一个典型事例就是和牛顿同时发明微积分的莱布尼茨,他的名言就是:“世界上没有两片完全相同的树叶。”胡阳、李长铎先生的著作《莱布尼茨——二进制与伏羲八卦图考》表明莱布尼茨的二进制受到了八卦图的启发。英国人 E·J·爱顿的论文《莱布尼茨、中国与二进制》也证明了这种说法。莱布尼茨把阴爻看作 0,把阳爻看作 1,所有的卦象就变成 0 和 1 的组合。另

^①杨振宁:《〈易经〉对中华文化的影响》,载《自然杂志》2004 年第 27 卷第 1 期。

一个实例就是1939年刘子华先生的博士论文《八卦宇宙论与现代天文——一颗新行星的预测——日月之胎时地位》，运用太极八卦图，以八卦配星球，预测出太阳系存在的第十大行星：木王星。刘子华博士论文发表后的第65年，美国加州理工学院天文学教授迈克·布朗等3人于2005年7月29日借助巨型天文望远镜才发现了第十颗行星，并命名为2003UB313。本来《易经》就博大精深，言近旨远，古奥玄参，神秘神秘，加之人们众说纷纭，神乎其神，很多人对《易经》敬而远之。

《易经》对音乐创作还产生重大影响。1951年美国作曲家凯奇创作了一首名为《易的音乐》的钢琴曲。据说，“他打破常规，一改传统钢琴曲的创作方法，率先采用《易经》‘取象思维’方式进行创作。他通过投掷硬币和抽签的方式，把硬币和木签（具体事物）作为音乐创作的载体，并通过想象来推知音乐（抽象事理）旋律与和声的进行。这种创作方法与传统的音乐创作可说是大相径庭，不仅少见，而且开创了一种崭新的音乐创作途径，因此，这首作品一经出现，便在当时的乐坛引起不小的反响，是世界乐坛第一首有影响的机遇音乐作品。”^①

还有学者认为《易经》所使用的程序化方法同计算机一样是建立在二进制数码的基础上，遗传密码的表示方法与此有着惊人的相似之处，“首幅大型人类基因图谱的发表绘出了1.6万个基因染色体所在的位置，它说明人的一生确定性和它们的遗传性程序，是由4个碱基中任取3个，构成64个密码子的基因所控制。《易经》（周易），它也有一个由64个符号组成的系统，每个符号也是由4个可能的‘字母’中的3个组成，它依赖于阴阳极性的基本规律，揭示人的生命和发展受控于一个包含64种可能的状态，每一种状态又有6种可能的变化，使之成为另一个状态的系统所确定的程序。……介绍如何由二进制表示‘卦’的顺序，并以太阳、少阴、少阳、太阳分别表示尿嘧啶（U）、胞嘧啶（C）、鸟嘌呤（G）、腺嘌呤（A）4个碱基的遗传密码表，发现竟似同一个密码系统。”^②

由以上几个例子，我想到了子贡说的一句话。鲁国大夫叔孙武叔在朝廷上对大夫们说：“子贡比孔子更贤能。”这句话传到了子贡的耳朵里。子贡就说：

①王秀萍：《论〈易经〉对当代作曲家音乐创作的影响》，载《星海音乐学院学报》2009年第4期。

②王文清、周成、刘枫等《遗传密码表与〈易经〉》，载《北京大学学报（自然科学版）》1998年第34卷第4期。

譬之宫墙，赐之墙也及肩，窥见室家之好。夫子之墙数仞，不得其门而入，不见宗庙之美，百官之富。得其门者或寡矣。夫子之云，不亦宜乎！

子贡是用房屋的围墙打了个比方，说我的围墙只够到肩膀那么高，人们都能看见我房屋的美不美，而我老师的围墙却很高，找不到门就无法进去，看不到宗庙多么美丽与富华，而能找到这个门进去的人很少。《易经》也是这样，我们要打开这扇神秘殿堂的门，进入里面去看看它的美好。

一、《周易》之名从何而降

《周易》最早见于《左传》，是一本占筮的书。《左传·昭公七年》载：

孔成子以《周易》筮之，曰：元尚享卫国主其社稷。

卫襄公嬖人周始生了个儿子叫元，孔成子借助《周易》替元算了一卦，得卦为屯卦三次，说：“元可享卫国，并能主卫国社稷。”并且把这个结果拿给史朝看，史朝看了以后说：“最为亨通，利于立君建侯。”根据两卦，都要立元可为卫君。这个故事至少可以说明在春秋战国时代就有“周易”这个名了，但是仅有这些事例仍不能佐证此“周易”就是彼“周易”，争论还在继续。

先说说“周易”中的“周”。这里有两种代表性观点。

第一种代表性观点把“周”解释为“周普”。

姚配中《周易姚氏学》中说：“周密也，遍也，言《易》道周普，所谓周流六虚者也。《系辞》云：‘《易》与天地准，故能弥纶天地之道。’又云：‘知周乎万物。’又云：‘周流六虚。’盖《易》之为书，始终本末，上下四旁，无所不周，故云周也。”

《周易正义·论三代易名》谓：“郑玄又释‘云《连山》者，象山之出云，连连不绝；《归藏》者，万物莫不归藏于其中；《周易》者，言易道周普，无所不备。’”

陆德明《经典释文》说：“周，代名也；周，至也，遍也，备也，今名书义取周普。”

行唐尚先生《周易尚氏学》（莲池讲学院铅印本）说：“按《三易》之名，皆缘首卦，《连山》以艮为首，上艮下艮，故曰《连山》。《归藏》以坤为首，万物皆归藏于地，故曰《归藏》。《周易》以乾为首，乾元亨利贞，即春夏秋冬，周而复始，无有穷期，故曰《周易》。”“周者周之理：十二消息卦，周也，元亨利贞，周也；大明终始，六位时成，周也；象传分释元亨利贞既毕，又日首出庶物，即贞下启元也，周也；古

圣人之卦气图，起中孚终颐，周也；此其理唯扬子云识之最深，《太玄》以《中》拟《中孚》，以《周》拟《复》，终以《养》拟《颐》，其次序与卦气图丝毫不紊，而于玄首，则释其所以然，其周直蒙酋冥，即元亨利贞，故以中爻从为始，更吟廓为中，减沈成为终，循环往来，无不非周之理。”

周，遍也，无所不包，广大完美之意。

第二种代表性观点把“周”解释为“周代”。

还是根据《周易正义》孔颖达《论三代易名》的这篇论文：“《周易》称周，取岐阳地名。《毛诗》云‘周原膋膋’是也。又文王作《易》之时，正在羑里，周德未兴，故题周别于殷，以此文王所演故谓之《周易》。其犹《周书》《周礼》。题周以别余代。故《易纬》云‘因代以题周’是也。”朱熹《周易本义·周易上经》注：“周，代名也。《易》，书名也。”

周文王当年推演《周易》的时候，被囚禁在河南汤阴的羑里。羑里是商纣时代的最高监狱，也就是关押高级人物那个监狱。商纣王怀疑周文王姬昌要造反，遂将姬昌囚禁，故意把姬昌儿子姬考杀了做成肉酱，派人把肉饼送给关在羑里的姬昌吃，周文王吃肉饼的时候预测到这是自己儿子的肉，但是为了逃脱纣王，强迫自己吃下去了。纣王认为他连自己儿子的肉都吃就不是什么圣人了，就放他回去，周文王回到家一病不起，总是呕吐，终于有一天把吃的肉全部吐了出来，这时病也就好了，而伯邑考化成三只小白兔往西岐跑去了，这样周文王到底还是没吃自己儿子的肉，仍然是圣人。

文王演重卦写了卦辞，他的儿子周公写了爻辞，父子二人共同完成了《周易》。这个故事在《封神演义》和《史记》中都有。但是那时周朝还没有建立，处在殷代，叫周易是为了与殷易区别。

为什么要区别殷易呢？因为易经不只是《周易》一种，易经是古时候众多圣人不断修改而成的。《周礼·春官宗伯·大卜》中说：

“(大卜)掌三《易》之法：一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别皆六十有四。”其《筮人》又云：“筮人掌三《易》，以辨九筮之名：一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。”

这三者开始的卦是不同的，《连山易》是从艮卦开始的，《归藏易》是从坤卦

开始的,而《周易》是从乾卦开始的。时代也不一样,《连山易》是神农时代的,《归藏易》是黄帝时代的,《周易》是周代的。但是每个时代对《周易》的贡献不一样,《史记》他们对易经的贡献做了梳理,分清了各自的“版权”,《史记》卷 127《日者列传》中记载:

自伏羲作八卦,周文王演三百八十四爻而天下治。越王勾践放文王八卦以破敌国,霸天下。

《史记》卷 130 太史公自序:“余闻之先人曰:伏羲至纯厚作易八卦,尧舜之盛,尚书载之,礼乐作焉。汤武之隆,诗人歌之,春秋采善贬恶,推三代之德褒周室,非独刺讥而已也。”

司马迁鉴定了他们三个人的知识产权,免得后来人有知识产权纠纷,伏羲拥有“八卦”的发明专利,周文王是在伏羲基础上得到六十四卦和三百八十六爻的,并且《卦辞》和《爻辞》归周文王,这是终审判决,不得上诉。而孔子只是把《周易》韦编三绝,揭示爻辞、爻象意义的。

据此,我认为,“周易”的“周”指朝代是有据可考的,是可信的。

下面再说“周易”的“易”。这就更复杂了。



许慎《说文解字》中说:“易,蜥蜴、蚯蚓、守宫也。象形。”蜥蜴就是变色龙,易就是变化,取的是变色龙善变之意。《说文解字》又说:“秘书说‘日月为易,象阴阳也’。”“易”这个字,从日从月,日是阳,月是阴,日月为易,刚柔相当,“易”这个字阴阳都具备了。“易”究竟是什么含义?

《易纬·乾凿度》中说:

易者易也,变易也,不易也。管三成为道德包。易者言其德也。通情无门,藏神无内。光明四通,效易立节。大地烂明,日月星辰布设;八卦错序,律历调列,五纬顺轨,四时和栗,四渎通情,优游信洁,根著浮流,气更相实,虚无感动,清静照明,移物致耀,至诚

专密也。不烦不挠，淡泊不失，此其易也。变易也者，其气也。天地不变，不能通气。五行迭终，四时更替，君臣取象，变节相和，能消者息，必专者败。君臣不变不能成朝，鲇行酷虐，天地反。文王下吕，九尾见。夫妇不变，不能成家，妲己擅宠，殷以之破。大任顺季，享国七百。此其变易也。不易也者，其位也。天在上，地在下，君南面，臣北面，父坐子伏，此其不易也。故易者，天地之道也，乾坤之德，万物之宝。至哉易，一元以为纲纪！

东汉郑玄《易论》对《凿》注曰：

易一名而含三义，易简一也，变易二也。不易三也。故《系辞》云：“乾坤其易之缊邪？”又云：“易之门户邪？”又云：“夫乾坤然示人易矣，易则易知，简则易从。”此言其易之法则也。又云：“为道也屡迁，变动不居，周流六虚，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。”此言随时变易，出入移动者也。又云：“天尊地，乾坤定矣。高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。”此言其张设布列，不易者也。

就是说易一名而含三义，一是易简，二是变易，三是不易。这种说法流传比较广泛。我们一起来看这三种含义所包含的意思。

第一种含义：“易简”。

宋元李道纯之《注<读<周易参同契>>》说：

“达者惟简惟易。（乾，生物之道易；坤，成物之道简。达者推而行之，易简之理得矣）”

孔子在《易经·系辞》解释说：“乾以易知，坤以简能。易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。简易，则天下之理得矣；天下之理得，而成位乎其中矣。”孔子所谓的易则易知，简则易从，是对“乾、坤”的“易简”的推演，与老子所讲的“大道自然”是同样的道理，也就是一切要简化，简化了，人们就容易理解，容易接受，也容易去做，才会有理想的结果，有了理想的结果了，你的才会有丰功伟绩。

第二种含义：“变易”。

朱熹在《周易参同契考异》说：“乾坤以宇内言之，则乾天在上，坤地在下，而阴阳变化在其间；以人身言之，则乾阳在上，坤阴在下，而一身变化在其间。此乾坤为易之门户，众卦之父母也。凡言易者，皆指阴阳变化而言，在人身为金丹大药者也。”

易经的基本理论就是“变易”之理。《周易·系辞上》：“易穷则变，变则通，通则久。”

宇宙中万事万物都处在不断变化之中，比如阴阳、有无、生死、现象与本质等等，这种对立面在一定的条件下可以相互转化，事物就是在这种转化得到发展，实现事物的突变的。

第三种含义：“不易”。

《易·乾》中写道：“不易乎世，不成乎名。”王弼注：“不为世俗所移易。”事物的发展是从变化的极点，即至变，到不变的。也就是阴阳消长，比如在南北极点上，有极昼期间，太阳高度在一天中是不变化的，达到了极点就会处于不变。

“易”的含义远不止这些，《四库全书总目·经部·易类》中说“易兼五类”，哪五类呢？

一是变易，二是交易，三是互易，四是对易，五是移易。比如六十四卦之间的联系和变化，这里举泰卦和否卦的例子予以说明。泰卦，《彖传》曰“小往大来”。小指坤阴，大指乾阳。否卦颠倒过来，则为泰卦，否卦为上乾下坤，泰卦则上坤下乾，故曰“小往大来”。泰卦颠倒过来则为否卦，泰卦为上坤下乾，否卦则上乾下坤，故《彖传》曰“大往小来”。

总之，“周易”这个名称的来源清楚了，“周”就是周代，“易”就是变易。此外，刘大钧先生认为《周易》的古义和今义是不同的。“《周易》‘今义’凸显的是一种德性优先的人文关怀，而‘古义’突出的则是阴阳灾变思想。《易》之‘古义’由来已久，至汉武帝独尊儒术后，由于‘今义’被定为官学正统，‘古义’便逐渐衰微，而鲜为世人所知。”^①

但是“易”除了“变易”之意外，作为一个整体，《易》包括两个部分，《经》和《传》两大部分。易经原名就是《易》，因为自汉代以后特别尊重儒学，将其列入六经，因此称为《易经》。《易经》包括六十四卦卦符、卦名、卦辞、爻题、爻辞、三百八十六爻辞（乾、坤二卦分别多出用九、用六爻辞）。而《传》也称为《易大传》、《十翼》，是对《易经》作注，一共有十篇文章：《彖》上下、《象》上下、《系辞》上下、《文言》、《序卦》、《说卦》、《杂卦》。《彖》解释卦义、卦名、卦象、卦辞，但是不涉及爻辞；《象》解释三百八十六爻辞；《文言》解释乾文言、坤文言两条；《系辞》论易的

^①刘大钧：《〈周易〉古义考》，载《中国社会科学》2002年第5期。

原理;《说卦》解释八卦性质、方位和象征意义;《序卦》解释六十四卦排列次序的;《杂卦》解释各卦之间错综关系及各卦的卦义的。司马迁《史记·孔子世家》中写道:

孔子晚而喜《易》,序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》。读《易》,韦编三绝,曰:假我数年,若是,我于易则彬彬矣。

目前市场上主要有两种版本通行,一种是通行本,一种是湖南长沙马王堆三号汉墓出土的帛书《周易》。最流行的通行本是魏王弼注本、唐孔颖达疏本,即《周易正义》、宋朱熹《周易本义》。《周易》注本影响较大的有唐李鼎祚《周易集解》、孔颖达《周易正义》,宋程颐《程氏易传》、朱熹《周易本义》,今闻一多《周易义证类纂》、高亨《周易古经今注》等等。

二、阴阳爻符号如何产生

翻开《周易》,首先映入眼帘的就是阴阳爻符号。《易经》六十四卦的两个基本符号:一个是“—”,另一个是“- -”。二爻的本义究竟是什么?

阴 阳

阴阳是天地运动之道。葛瑞汉指出:“进入《吕氏春秋》和《周易》的‘十翼’,便会发现我们迈入了一个庞大系统的门径。在这个系统中,社会与宇宙在并置和谐与分隔冲突的秩序中关联起来;这一秩序由与阴阳相关的对立成分构成的链条开始,又可分解为与五行相关的四与五(四季、四方、五色、五声、五觉、五味……),再往下是与八卦和六十四爻相关的依次分解。”^①阴阳刚开始是用来表示阳光的向背,向日为阳,背日为阴,后来引申为各个方面:天为阳,地为阴;日为阳,月为阴;昼为阳,夜为阴;火为阳,水为阴。凡是运动的、无形的、外向的、热的、亮的、积极的属于阳;凡是静止的、有形的、内向的、冷的、暗的、消极的属于阴。阴阳是一个对立统一体,阴阳之间的关系有四个方面:阴阳对立、阴阳转化、阴阳消长、阴阳互根。

^①艾兰、汪涛、范毓周:《中国古代思维模式与阴阳五行说探源》,江苏古籍出版社1998年版第1~2页。

阴阳对立,阴极则阳生,阳极则阴生。《周易》中用“—”(阳)和“--”(阴)两种基本符号组成八种图形即八卦:乾、坤、巽、震、坎、离、艮、兑。这八卦中的阴阳就是相互斗争、相互排斥而取得一种动态的平衡。乾代表天,坤代表地,坎代表水,离代表火,震代表雷,艮(gèn)代表山,巽(xùn)代表风,兑代表泽。其中天与地、水与火、山与泽、雷与风是对立的,同时它所代表的方位是对立的,乾南,坤北,离东,坎西,兑东南,震东北,巽西南,艮西北;八卦所属的五行也是对立的,乾、兑(金),震、巽(木),坤、艮(土),离(火),坎(水),他们之间相克的,乾、兑(金)克震、巽(木),震、巽(木)克坤、艮(土),坤、艮(土)克坎(水),坎(水)克离(火),离(火)克乾、兑(金)。八卦分阴阳,乾、坎、艮、震四卦是阳卦,乾为父,艮为少男,坎为中男,震为长男,坤、兑、离、巽四卦是阴卦,坤为母,兑为少女,离为中女,巽为长女。自然界中的一切事物都存在两面性,即阴与阳的对立统一,阴阳转化,重阴必阳,重阳必阴。相互对立的阴阳双方,在一定主客观条件下会向其对立面转化,阴转为阳,阳转为阴。《灵枢·论疾诊尺》中说:

四时之变,寒暑之胜,重阴必阳,重阳必阴,故阴主寒,阳主热,故寒甚则热,热甚则寒。

中医基本理论有一条就是热极生寒,寒极生热,这就是阴阳转化。中医治疗病人的手段就是促进阴阳相互转化,即寒者热之,热者寒之,从而达到阴阳平衡,正所谓“阴平阳秘,精神乃治”。物极必反。大家都有经验,有的小孩有时候持续高烧,接近40度,但是小孩总是喊:“爸爸,我冷。”高烧到了一定程度就会出现体温下降,四肢厥冷等症状,这就是由阳转化为阴的表现。

阴阳消长,阳生阴长,阳杀阴藏。阴阳双方的量和比例不断地增长或消减。《灵枢·顺气一日分为四时》中说:

春生夏长,秋收冬藏,是气之常也。人亦应之,以一日分为四时,朝则为春,日中为夏,日入为秋,夜半为冬。朝则人气生,病气衰,故慧。日中人气长,长而胜邪,故安;夕则人气始衰,邪气始生,故加;夜半人气入藏,邪气独居于身,故甚也。

人一天之内的阴阳二气的盛衰与一年四季的消长是类似的。比如中医常讲的气血,实际上气为阳,血为阴。气能生血,如果气虚时间长了得不到恢复的话,

就会导致化血功能衰退,结果是气血两虚。治疗的方法就是补气,补气可以生血,养血可以益气。

阴阳互根,阴根于阳,阳根于阴。离阴则无阳,离阳则无阴。阴阳相成,相互滋生。《素问次注·四气调神大论》中说:

阳气根于阴,阴气根于阳。无阴则阳无以生,无阳则阴无以化。

《素灵微蕴·藏象解》中说:

“盖阴以吸阳,故神不上脱;阳以煦阴,故精不下流。阳盛之处而一阴已生,阴盛之处而一阳已化。故阳自至阴之位而升之,使阴不下走;阴自至阳之位而降之,使阳不上越。上下相包,阴平阳秘,是以难老。”精为阴,神为阳,阴能吸引阳,阳能吸引阴,以达到阴阳平衡,永葆健康。一切事物都是孤阴不生,独阳不长,相互以对方的存在而存在。

最高范畴的易理就是阴阳,阴阳对立、阴阳转化、阴阳消长、阴阳互根是天地万物变化的根本原因。

那么,易经中阴爻阳爻又是什么呢?

“—”和“--”这两个符号,对于它的来源有多种说法。

第一种说法是源于结绳时代的“有结”和“无结”的形态。《易·系辞下》:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。”孔颖达疏:“结绳者,郑康成注云,事大大结其绳,事小小结其绳,义或然也。”《易九家言》:

事大,大结其绳;事小,小结其绳,之多少,随物众寡。

结绳记事是在文字发明前,中国、埃及、波斯、秘鲁印第安人等地的人使用的一种记事方法。古代的人为了要记住一件事,就在绳子上打一个结,以后看到自己打的结就会想起一件事。如果要记住两件事,就打两个结。记三件事,就打三个结等等。据说波斯王大流士给他的指挥官们一根绳子,绳子上打了60个结,并且叮嘱这些指挥官们说:“从我开始出征塞西亚人那天起,你们每天要解开绳子上的一个结,到解完最后一个结的那一天,如果我没有回来,就要收拾好

你们的东西，自己回去。”结也成了回忆过去的线索，诗人席慕蓉曾经写了一首诗歌就叫《结绳记事》：

有些心情，一如那远古的初民
绳结一个又一个的好好系起
这样 就可以
独自在暗夜的洞穴里
反复触摸 回溯
那些对我曾经非常重要的线索

落日之前 才忽然发现
我与初民之间的相同
清晨时为你打上的那一个结
到了此刻 仍然
温柔地横梗在
因为生活而逐渐粗糙了的心中

第二种说法是指蓍草。《说文解字》中说：“蓍，蒿属。生十岁，百茎。”蓍草是多年生直立菊科草本植物，据说以前河南汤阴姜里城有蓍草园。“一”是指一根较长的蓍草，“--”是指两根较短的蓍草。传说用蓍草占卜非常灵验。《周易·系辞上传》中记载：

大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰，五岁再闰，故再扚而后挂。天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。

这段文字说蓍草占筮的方法是这样的：选 50 根蓍草茎，首先取出一根，然后把剩下的 49 根任意一分为二，从右手蓍草中任取一根，置于左手小指间，留下四十九茎，也称为四十九策，用来揲蓍。这就叫“大衍之数五十，其用四十有九”。

“分而为二以象两”，就是随手将四十九策一分为二，不需计数。分开后，就放在左右两边，以象两仪。

“挂一以象三”就是两仪在左边的象天，在右边的象地，即在左边的策数中分出一策象人，挂在右手的小指间，以象天地人三才。

以四根为一组，先用右手分数左手中的蓍草，再用左手分数右手中的蓍草，一组一组地分数。一数就是四策，以象一年的春夏秋冬。数到最后，我们可以看到所余的策数，余数不外乎四、三、二、一，把左手所余的蓍草放在左手中指与无名指间，右手所余蓍草放在左手食指与中指间。这样，左手指缝间的蓍草余数非五即九，去除余数后的蓍草数必为四十四或四十。这就是蓍草演易的第一变。

又将左右两边已经数过的蓍草合起来，检查数目，可能是四十四策（ $49-1-4=44$ ），也可能是四十策（ $49-1-8=40$ ），再度分二、挂一、揲四、归扚，跟第一变一样的。最后看左右所余的策，这是第二变。

再将左右过揲之蓍合起来，检查数目，可能是四十策，可能是三十六策，可能是三十二策，与第二变那样分二、挂一、揲四、归扚。最后看左右所余的策，这是第三变。再余下的可能是三十六、三十二、二十八和二十四。这四个数字各除以四，得到九、八、七、六几个数字。九、七是奇数，属阳性，九是老阳，七是少阳；八和六为偶数，属阴性，八为少阴，六为老阴。

三变而成一爻，计算三变所得挂扚与过揲之策，便知所得何爻。

简单地说，它占筮的方法实际上任意分成上下两部分，代表天、地，再移出一根到中间，代表人。把蓍草分为四组，代表四季，把剩余的蓍草放到左边，代表闰月。对下面的蓍草也进行同样的处理，剩余的蓍草放到右边。这样就完成了第一次卜筮，得到一个“爻”，阴爻或者阳爻。也就是蓍草占筮，是得出奇偶的数理，然后再由阴阳的变化确立卦象。

第三种说法“一”和“--”是指男女的生殖器符号。历史学家周予同先生认为，《周易》中的阴爻和阳爻是“生殖器崇拜时代的符号，一表示男性的性器官，--表示女性的性器官”。郭沫若先生在《中国古代社会研究》中对八卦与性文化之间关系阐述说：

八卦的根柢我们很鲜明地可以看出是古代生殖器崇拜的遗迹。画一以像男根，分而为二以像女阴，所以由此而演出男女、父母、阴阳、刚柔、天地的观念。古人数字的观念，以三为最多，三为最神秘。由一阴一阳的一画错综重叠而成三，刚好可以得出八种不同形式。

其实,《易经》中也有类似观点的论述。《系辞下》说:

乾坤其《易》之门邪!乾,阳物也;坤,阴物也。阴阳合德而刚柔有体,以体天地之撰,以通神明之德。

但是,这里的阳物、阴物并不是指男女生殖器官,“乾道成男,坤道成女”(《系辞上》)。

第四种说法就是高亨先生的一说。高亨认为“—”和“--”是占筮使用的工具。他在《周易杂论》中说:

我认为八卦原来也是供占筮用的,占筮用竹棍,所以卜筮用的字从竹;一是一节,用来象征阳性;--是两节,用来象征阴性。这和奇数为阳,偶数为阴的概念是分不开的。三根竹棍摆成一个经卦,六根竹棍摆成一个别卦,爻和卦都是像竹棍之行。

第五种说法是土圭测影。3000多年前,周武王与姜太公商议决定把王都定在洛邑,当时周公参与了商定,要建都城,必须事先让召公占卜,周公复卜,周公在全国设置了白马(河南滑县)、浚仪(河南开封)、扶沟、上蔡、登封五处观测点,以颍川阳城为中表,开始筑土圭、立木表,测量日影,今天周公测影台遗址,周公测得夏至的午时,周围景物是没有影子的,他认为这是大地的中心,选都城就选在大地的中央,因此,周朝称之为中国。《史记·周本纪》中记载:

成王在丰,使召公复营洛邑,如武王之意。周公复卜,申视,卒营筑,居九鼎焉。曰“此天下之中,四方入贡道里均”。

用土圭测影的方法来测土深,确立日影长短,寻求地中。最后在周公的帮助下,定都洛邑,正好符合周武王的意愿。“卦”这个字,从圭从卜。圭是用土做的圭尺,古人将它立于地面,通过圭影测出天体日月运动规律,我们在天安门广场前的华表,就是古代圭卜的纪念品。后来,人们用八尺竹竿代替土圭,也就是“立竿见影”之说。

当然这阴阳爻符号的争论还在继续。

“五行”观念的最早记载是《尚书·甘誓》与《尚书·洪范》。《甘誓》中说:“有扈