

Accessibility Read Version

无 障 碍 阅 读 版

鲁迅集



THE COLLECTED WORKS
OF LUXUN

散文诗歌卷

鲁迅◎著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

Accessibility Read Version

无 障 碍 阅 读 版

鲁迅文集

THE COLLECTED WORKS
OF LUXUN
散文诗歌卷

鲁迅◎著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅文集·散文诗歌卷 / 鲁迅著. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2014. 3

ISBN 978-7-5609-9916-6

I. ①鲁… II. ①鲁… III. ①迅散文—散文集②鲁迅诗歌—诗集 IV. ①I210. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 042000 号

鲁迅文集·散文诗歌卷

鲁迅 著

策划编辑: 焦娜娜

责任编辑: 刘晓燕 焦娜娜

封面设计: 唯创广告

责任校对: 孙倩

责任监印: 张贵君

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

武昌喻家山 邮编: 430074 电话: (027) 81321915

录 排: 学海书业

印 刷: 湖南凌华印务有限责任公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 12

字 数: 390 千字

版 次: 2014 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 26.00 元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

前言

鲁迅(1881—1936),中国现代著名文学家、革命家和教育家。原名周樟寿,字豫山,后改名周树人,字豫才。浙江绍兴人。少年时代在家塾学习诗书经传,喜欢野史杂录和民间绘画艺术。1898年就读于洋务派创办的南京江南水师学堂,数月后考入江南陆师学堂附设的路矿学堂。

1902年前往日本留学。期间积极参加各种民族民主革命活动,广泛涉猎西方近代科学文艺书刊。1906年弃医从文,希望以文艺改造国民精神。筹办文艺杂志《新生》,未果,转而在《河南》杂志发表《人之历史》、《摩罗诗力说》、《文化偏至论》等论文。与周作人合译《域外小说集》第一集,1909年出版。

1909年夏回国,先后在杭州浙江两级师范和绍兴府中学堂任教。辛亥革命后任绍兴师范学校校长。1911年用文言写了第一篇小说《怀旧》,思想特色和艺术风格都与后来小说相同。捷克学者普实克认为它是“中国现代文学的先声”。1912年2月应蔡元培之邀,赴南京教育部任职,后随教育部迁往北京。1918年5月开始以“鲁迅”为笔名在《新青年》发表第一篇现代白话小说《狂人日记》。此后3年间陆续在《新青年》发表小说、新诗、杂文、译文50余篇,并参与《新青年》编务。1920年8月被聘为北京大学、北京高等师范学校文科讲师。1921年12月至次年初,最重要的代表作《阿Q正传》在《晨报》副刊连载。1923年,第一部短篇小说集《呐喊》出版。1926年出版《彷徨》。除了小说,鲁迅还写了很多具有独特风格的杂文,以《随感录》为代表,1918年起在《新青年》上发表。1925年出版杂文集《热风》。此后几乎每年都有杂感集问世。20年代中期,参与创办《莽原》周刊、《语丝》周刊和文学社团“未名社”。

1927年初到广州中山大学任文学系主任兼教务主任。1926年8月到厦门大学任教授。同年10月抵上海,从此定居上海,专事写

作。1928年与郁达夫创办《奔流》杂志。1930年，中国左翼作家联盟成立，他是发起人之一，也是主要领导人，曾先后主编《萌芽》、《前哨》、《十字街头》、《译文》等重要文学期刊。1936年因积劳和肺病在上海逝世，终年55岁。

在中国现代文学史上，鲁迅是一个划时代的作家。他的作品不但吸收了前人优秀的成果，具有浓厚的民族色彩，而且铸就了自己独特的风格。

相对于时代和民族，鲁迅都是超前的，其作品蕴藏的深厚的文化内涵，其对国民性的深刻剖析，在当下的社会语境中依然不可或缺。

当前，市面上有关鲁迅作品的书籍恒河沙数。为纪念这位伟大的文学先驱，我们特聘请国内知名学者，整理、编纂了这套《鲁迅文集》。该书具有以下几个特点。

（一）对文中出现的生僻字作了注音和详解。

（二）按体裁分为四册，小说一册，散文诗歌一册，杂文两册。

（三）剔除了《鲁迅全集》中非文学以及非原创的部分，如译作、学术论文等，此外，书信并未收录在内。

（四）鲁迅对自己的作品曾多次修改，此次编集，只收录最后定稿。

（五）某些原无标点文章，悉由编者重新标注。

（六）全书文字校订，除改正此前印本明显错字外，还包括将繁体改为简体，但可通假者及作者习惯用法，仍予保留。

（七）本书的整理工作由多人合力完成，参加校编工作的有冯知明、罗文英、刘洋、姜颖桦、李永生、彭晓辉、康明、刘术光、罗文军、朱金媛、高长青、万淑芳、谭润香、曾善本等，在此深表感谢。

目 录

朝花夕拾

小引	3
狗·猫·鼠	5
阿长与《山海经》	12
《二十四孝图》	17
五猖会	23
无常	27
从百草园到三味书屋	33
父亲的病	37
琐记	41
藤野先生	47
范爱农	52
后记	59

野草

题辞	73
秋夜	75
影的告别	77
求乞者	79
我的失恋	81
复仇	83
复仇(其二)	85
希望	87
雪	89
风筝	91
好的故事	93

过客	95
死火	100
狗的驳诘	102
失掉的好地狱	103
墓碣文	105
颓败线的颤动	106
立论	108
死后	109
这样的战士	113
聪明人和傻子和奴才	115
腊叶	117
淡淡的血痕中	118
一觉	119

诗歌

别诸弟	123
莲蓬人	123
庚子送灶即事	124
祭书神文	124
和仲弟送别元韵	125
惜花四律	126
自题小像	127
哀范君三章	127
替豆萁伸冤	128
吊卢骚	128
赠邬其山	129
无题二首	129
无题	130
赠日本歌人	131
湘灵歌	131
送增田涉君归国	132

惯于长夜过春时·····	132
无题·····	132
偶成·····	133
赠蓬子·····	133
一·二八战后作·····	133
自嘲·····	134
教授杂咏四首·····	134
所闻·····	135
无题二首·····	135
答客诮·····	136
无题·····	136
二十二年元旦·····	137
赠画师·····	137
学生和玉佛·····	137
吊大学生·····	138
题《呐喊》·····	138
题《彷徨》·····	138
悼杨铨·····	139
题三义塔·····	139
无题·····	140
悼丁君·····	140
赠人·····	141
阻郁达夫移家杭州·····	142
无题·····	143
酉年秋偶成·····	143
闻谣戏作·····	143
戊年初夏偶作·····	144
秋夜偶成·····	144
亥年残秋偶作·····	145
梦·····	145
爱之神·····	146

桃花·····	146
他们的花园·····	147
人与时·····	147
他·····	148

其他散文汇编

春末闲谈·····	151
灯下漫笔·····	155
杂忆·····	161
随感录四十·····	167
随感录四十九·····	169
随感录六十六 生命的路·····	171
智识即罪恶·····	172
为“俄国歌剧团”·····	175
牺牲谟·····	177
纪念刘和珍君·····	180
小杂感·····	184
再谈香港·····	187
怎么写·····	192
在钟楼上·····	197
我和《语丝》的始终·····	203
为了忘却的纪念·····	210
看萧和“看萧的人们”记·····	218
火·····	221
家庭为中国之基本·····	223
现代史·····	225
夜颂·····	227
“抄靶子”·····	228
别一个窃火者·····	230
晨凉漫记·····	231
秋夜纪游·····	233

新秋杂识(一)·····	234
文床秋梦·····	236
新秋杂识(三)·····	238
喝茶·····	240
看变戏法·····	242
“京派”与“海派”·····	244
北人与南人·····	246
过年·····	248
清明时节·····	249
玩具·····	251
零食·····	253
看书琐记·····	255
看书琐记(二)·····	257
奇怪·····	259
中秋二愿·····	261
《看图识字》·····	263
忆韦素园君·····	265
忆刘半农君·····	269
从孩子的照相说起·····	272
运命·····	274
拿破仑与隋那·····	276
病后杂谈·····	277
病后杂谈之余·····	285
阿金·····	295
隐士·····	298
人生识字糊涂始·····	300
在现代中国的孔夫子·····	302
“靠天吃饭”·····	307
萧红作《生死场》序·····	309
陀思妥夫斯基的事·····	311
我要骗人·····	313

白莽作《孩儿塔》序·····	317
关于太炎先生二三事·····	318
因太炎先生而想起的二三事·····	321
我的第一个师父·····	325
半夏小集·····	330
“这也是生活”·····	333
死·····	336
女吊·····	340
记“杨树达”君的袭来·····	345
关于杨君袭来事件的辩正·····	350
中山先生逝世后一周年·····	352
今春的两种感想·····	354
上海所感·····	357
自言自语·····	360
无题·····	365
我的种痘·····	367
死所·····	373



朝花夕拾

小 引

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范，世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机。我那时还做了一篇短文，叫做《一觉》。现在是，连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”^①，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角，罗汉豆，茭白，香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑〔gǔ huò 毒害使迷惑〕。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际容或有些不同，然而我现在只记得是这样。文体大概很杂乱，因为是或作或辍，经了九个月之多。

^① 水横枝：梔子所制的一种盆景，多见于南方温暖地带。取其一段插于水中，可长出绿叶，供观赏之用。

环境也不一：前两篇写于北京寓所的东壁下；中三篇是流离中^①所作，地方是医院和木匠房；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们^②挤出集团之后了。

一九二七年五月一日，鲁迅于广州白云楼记。

* 本篇最初发表于一九二七年五月二十五日北京《莽原》半月刊第二卷第十期。

① 流离中：一九二六年，三·一八惨案爆发，作者发表一系列文章抗议北洋政府的暴行，并称三月十八日为“民国以来最黑暗的一天”，为此遭北洋政府通缉。此后作者颠沛流离，多处避居。“流离中”即指此段时间。

② 学者们：指历史学家顾颉刚等人，这些人当时均在厦门大学任教。

狗·猫·鼠

从去年起，仿佛听得有人说我是仇猫的。那根据自然是在我的那一篇《兔和猫》；这是自画招供，当然无话可说，——但倒也毫不介意。一到今年，我可很有点担心了。我是常不免于弄弄笔墨的，写了下来，印了出去，对于有些人似乎总是搔着痒处的时候少，碰着痛处的时候多。万一不谨，甚而至于得罪了名人或名教授，或者更甚而至于得罪了“负有指导青年责任的前辈”之流，可就危险已极。为什么呢？因为这些人是大脚色是“不好惹”的。怎地“不好惹”呢？就是怕要浑身发热之后，做一封信登在报纸上，广告道：“看哪！狗不是仇猫的么？鲁迅先生却自己承认是仇猫的，而他还说要打‘落水狗’！”这“逻辑”的奥义，即在我用我的话，来证明我倒是狗，于是而凡有言说，全都根本推翻，即使我说二二得四，三三见九，也没有一字不错。这些既然都错，则绅士口头的二二得七，三三见千等等，自然就不错了。

我于是就间或留心着查考它们成仇的“动机”。这也并非敢妄学现下的学者以动机来褒贬作品的那些时髦，不过想给自己预先洗刷洗刷。据我想，这在动物心理学家，是用不着费什么力气的，可惜我没有这学问。后来，在覃哈特^①博士的《自然史底国民童话》里，总算发见了那原因了。据说，是这么一回事：动物们因为要商议要事，开了一个会议，鸟，鱼，兽都齐集了，单是缺了象。大会议定，派伙计去迎接它，拈到了当这差使的阍^[jiū, “抓阍儿”]的就是狗。“我怎么找到那象呢？我没有见过它，也和它不认识。”它问。“那容易，”大众说，“它是驼背的。”狗去了，遇见一匹猫，立刻弓起脊梁来，它便招待，同行，将弓着脊梁的猫介绍给大家道：“象在这里！”但是大家都嗤笑它了。从此以后，狗和猫便成了仇家。

日耳曼人走出森林虽然还不很久，学术文艺却已经很可观，便是书

^① 覃哈特(Dr. O. Dähnhardt, 1870—1915):今译德恩哈尔特,德国文史学家和民俗学家。

籍的装潢，玩具的工致，也无不令人心爱。独有这一篇童话却实在不漂亮；结怨也结得没有意思。猫的弓起脊梁，并不是希图冒充，故意摆架子的，其咎〔jiù，过失，罪过〕却在狗的自己没眼力。然而原因也总可以算作一个原因。我的仇猫，是和这大大两样的。

其实人禽之辨，本不必这样严。在动物界，虽然并不如古人所幻想的那样舒适自由，可是噜苏^①做作的事总比人间少。它们适性任情，对就对，错就错，不说一句分辩话。虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自鸣清高；鸷〔zhì，凶猛〕禽猛兽以较弱的动物为饵，不妨说是凶残的罢，但它们从来就没有竖过“公理”“正义”的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们。人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，实在免不得“颜厚有忸怩〔niǔ ní，不好意思，不大方的样子〕”^②。假使真有一位一视同仁的造物主，高高在上，那么，对于人类的这些小聪明，也许倒以为多事，正如我们在万生园^③里，看见猴子翻筋斗，母象请安，虽然往往破颜一笑，但同时也觉得不舒服，甚至于感到悲哀，以为这些多余的聪明，倒不如没有的好罢。然而，既经为人，便也只好“党同伐异”，学着人们的说话，随俗来谈一谈，——辩一辩了。

现在说起我仇猫的原因来，自己觉得是理由充足，而且光明正大的。一，它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。二，它不是和狮虎同族的么？可是有这么一副媚态！但这也许是限于天分之故罢，假使它的身材比现在大十倍，那就真不知道它所取的是怎么一种态度。然而，这些口实，仿佛又是现在提起笔来的时候添出来的，虽然也像是当时涌上心来的理由。要说得可靠一点，或者倒不如说不过因为它们配合时候的嗥叫，手续竟有这么繁重，闹得别人心烦，尤其是夜间要看书，睡觉的时候。当这些时候，我便要用长竹竿去攻击它们。狗们

① 噜苏：〔方〕啰唆。

② “颜厚有忸怩”：出自《尚书·五子之歌》。意为脸皮虽厚，心中有愧。

③ 万生园：一作万牲园。今北京动物园的前身，设于清末。