

中国古代碑帖集联

书谱集联

朱道宾编

常将有日思无日 莫把无时作有时
春尽曲堂垂丽日 秋经空谷历寒霜
务从雕画得真趣 会有风云入壮怀
契古风流春不老 怀人天气日初长
青山不墨千秋画 绿水无弦万古琴
曲江山水闻来久 庾信文章老更成
水惟善下方成海 山不爭高自极天
万里长空怀远志 一池明月照禅心
文心皎若庭中月 书品清于雨后山
笔若随心神则远 人惟无欲品能清
醉引好诗消永夜 闲将妙笔写秋容

人民美術出版社

中国古代碑帖集联

书谱集联

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

书谱/朱谊宾编. —北京:人民美术出版社,
2013.9

(中国古代碑帖集联)

ISBN 978-7-102-06510-6

I. ①书… II. ①朱… III. ①草书—碑帖—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第215883号

书谱集联

编辑出版: 人民美术出版社

地 址: 北京北总布胡同32号 100735

网 址: www.renmei.com.cn

电 话: 发行部: (010)56692181 56692180

邮购部: (010)65229381

责任编辑: 徐 见

装帧设计: 蔡立国

特约校对: 钟全昌

责任印制: 文燕军

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

2013年10月 第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/12 印张: 9.5

印数: 0001—3000

ISBN 978-7-102-06510-6

定价: 32.00元

书谱

唐书法家孙过庭撰并书。孙过庭（约公元六四八—七〇三年），字虔礼（张怀瓘《书断》作孙虔礼，字过庭），陈留（今属河南，自署为吴郡）人，官至率录事参军。工书，正、行、草诸体咸通，尤以草书擅名。刘熙载《艺概》云：『孙过庭草书，在唐为善宗晋法。其所书《书谱》，用笔破而愈完，纷而愈治，飘逸愈沉着，婀娜愈刚健。』

孙过庭在《书谱》中不仅对书法的基本技法和历代名家作了介绍，还提出了许多前人未发的观点：第一，极为辩证地论述了书法家技巧的发展过程，即『初学分布，但求平正，既知平正，务追险绝，既能险绝，复归平正』的『三阶段论』；第二，强调书法家自身的修养，认为书法艺术『近取诸身』，所以书法家的性情思想将直接反映到书法中，书法家只有『务修其本』才能写出绝妙的书法；第三，对书法艺术创作规律进行了探讨，提出『达其性情，形其哀乐』，即情感要符合书写内容的特点。

《书谱》这幅作品本身为孙过庭倡导的理论作了非常有力的注脚。清王文治的论书绝句高度评价道：『墨池笔冢任纷纷，参透书禅未易论。细取孙公书谱读，方知渠是过来人。』

碑帖集联，将中国特有的书法艺术与文学形式相融合，不仅是书法学习的辅助手段，更是个性化创造的有益参照。清末民初诸大家如赵之谦、吴昌硕、黄宾虹、李瑞清、梁启超等，都有集联佳作传世。读者若以此为阶梯，入古出新，定将大有进益。

目 录

惠风和畅	
化日舒长	一
墨缘千里远	
书道万年长	八

精诚所至	
金石为开	二
清言宣至理	
古意发高文	九

诗情画意	
墨骨琴心	三
泉流云际月	
风动雨中山	一〇

高怀通物理	
和气得天真	四
雅琴飞白雪	
高论纵青云	一一

疾风知劲草	
烈火见真金	五
思飘云物外	
诗入画图中	一二

淡云孤雁远	
寒日暮天红	六
过石奇不尽	
出林香更浮	一三

天意迷芳草	
人间重晚晴	七
竹因虚受益	
松以静延年	一四

四时佳气满
万里惠风来·····一五

天长秋日远
意重泰山轻·····二三

江上梅花艳
山头霜月明·····一六

雅量涵高远
清言见古今·····二三

平生怀直道
大化尚仁风·····一七

野旷天低树
江清月近人·····二四

明月松间照
清泉石上流·····一八

静随芳草去
闲赏野云归·····二五

千流归大海
高路入云端·····一九

竹喧归浣女
莲动下渔舟·····二六

丹青得山水
岁月任春秋·····二〇

不雨山常润
无云水自阴·····二七

秋清天远大
水静月分明·····二一

远山花作伴
近岸柳为城·····二八

浮云游子意
落日故人情·····二九

密来惊叶少
动处觉枝长·····三六

人归落雁后
思发在花前·····三〇

雨过琴书润
风来翰墨香·····三七

水深鱼极乐
林茂鸟知归·····三一

草木怀新色
山川叙古情·····三八

海山藏日影
文字动星光·····三二

容光无不照
怀古亦何深·····三九

远山芳草外
流水落花前·····三三

山明云去尽
天静鸟飞高·····四〇

柳枝经雨重
松色带烟深·····三四

岁晚琴材老
天寒桂叶凋·····四一

人闲桂花落
夜静春山空·····三五

请益先求友
将行必择师·····四二

山河澄正气
天地得齐年·····四三

竹露松风蕉叶
花香琴语书声·····五〇

笔落惊风雨
诗成泣鬼神·····四四

常将有日思无日
莫把无时作有时·····五一

春归花不落
风静月长明·····四五

春尽曲堂垂丽日
秋经空谷历寒霜·····五二

江流天地外
山色有无中·····四六

务从雕画得真趣
会有风云入壮怀·····五三

山河资逸气
杨柳驻春风·····四七

契古风流春不老
怀人天气日初长·····五四

门外雪深三尺
庭前花好四时·····四八

青山不墨千秋画
绿水无弦万古琴·····五五

达则兼济天下
穷则独善其身·····四九

曲江山水闻来久
庾信文章老更成·····五六

水惟善下方成海
山不争高自极天·····五七

醉引好诗消永夜
闲将妙笔写秋容·····六四

万里长空怀远志
一池明月照禅心·····五八

长空有月明两岸
秋水不波行一舟·····六五

文心皎若庭中月
书品清于雨后山·····五九

春水船如天上坐
秋江人在镜中行·····六六

清风明月本无价
绿水青山自有情·····六〇

大有作为新岁月
无边春色好江山·····六七

心存古往今来事
人在长河大海中·····六一

帆疾风调人出海
天清云淡雁归家·····六八

真读书人天下少
不如意事古来多·····六二

风月有情常似旧
丹青妙处不胜传·····六九

笔若随心神则远
人惟无欲品能清·····六三

名画要如诗句读
古琴兼作水声听·····七〇

文章真处性情见
谈笑深时躁气无·····七一

随时咸录古今事
尽日放怀天地间·····七八

古迹虽陈犹在目
春风相遇不知年·····七十二

天外黑风吹海立
浙东飞雨过江来·····七九

两岸青山相对出
孤帆一片日边来·····七三

莫放春秋佳日去
实难风雨故人来·····八〇

落木千山天远大
澄江一道月分明·····七四

怀若竹虚临曲水
气同兰静在春风·····八一

清风有意难留我
明月无心自照人·····七五

无欲常能心似水
有言自觉气如霜·····八二

放鹤去寻三岸客
任人来赏四时花·····七六

闲搜妙句书红叶
忽得新诗寄白云·····八三

山静日长仁者寿
荷香风善圣之清·····七七

修身岂为名传世
作事惟思利及人·····八四

雪消门外千山绿
花发江边二月晴····· 八五

细雨湿衣看不见
闲花落地听无声····· 九二

一庭花影三更月
千里松阴百道泉····· 八六

真知多自虚心得
风物常宜放眼量····· 九三

朝云春树怀佳士
明月清风见故人····· 八七

春随香草千年艳
人与梅花一样清····· 九四

反观自己难全是
细论人家未尽非····· 八八

野鹜孤飞烟里没
江帆相背雨中开····· 九五

岂有文章惊海内
但留清白在人间····· 八九

一生那（哪）有真闲日
百岁仍多不了缘····· 九六

书有未曾经我读
事无不可对人言····· 九〇

海纳百川有容乃大
壁立千仞无欲则刚····· 九七

云间树色千花满
竹里泉声百道飞····· 九一

大本领人当日不见有奇异处
真学问者终身无所谓满足时····· 九八

惠风和畅 化日舒长

直

風

如

暢

化

日

舒

長

精

誠

所

至

金

石

為

開

精誠所至 金石為開

诗情画意 墨骨琴心

诗
情
画
意

墨
骨
琴
心

高懷通物理

如坐車中
目下
生

高懷通物理 和氣得天真

疾風知勁草
烈火見真金

五
火
見
真
金

疾風知勁草 烈火見真金