

项天舒·著

XUNZHAO NA YIPIAN LU

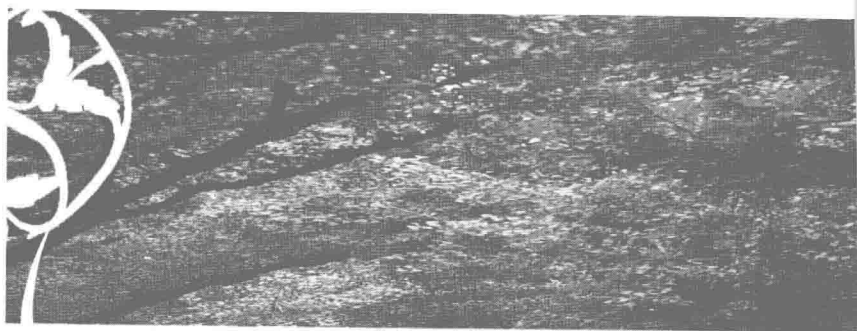


寻找那一片绿



上海社会科学院出版社

项天舒 著



寻找那一片绿



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

寻找那一片绿/项天舒著. —上海:上海社会科学院出版社, 2007. 7

ISBN 978-7-80745-061-0

I. 寻… II. 项… III. 杂文-作品集-中国-当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 101890 号

寻找那一片绿

作 者: 项天舒

特约编辑: 姜汉椿

责任编辑: 汝 东

封面设计: 王斯佳

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail: sassp@online.sh.cn

经 销: 新华书店

照 排: 南京理工出版信息技术有限公司

印 刷: 上海颀辉印刷厂

开 本: 890×1240 毫米 1/32 开

印 张: 6.25

插 页: 2

字 数: 162 千字

版 次: 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80745-061-0/I·006

定价: 15.00 元

版权所有 翻印必究

清词丽句总传情

仇忠海

项天舒老师和我是校友。他先于我由上海市七宝中学高中毕业。1966年,他从南京大学中文系毕业后,长期在原上海县和闵行行区从事教学教研工作。有缘的是,我也一直在此地区从教,直至就任七宝中学校长。2002年,项老师从闵行区教育研究所退休后,我即聘他为七宝中学导师组导师。

001

我和项老师虽然接触不是很多,但彼此认识较早。他是我区资深的中学语文教研员,为我区中学语文教师队伍的建设和语文教学水平的提高,做过不少实事。据我所知,他1977年就参加了上海市高考评分阅卷,同年为上海人民出版社出版的《中学语文教学参考书》撰写教参,还和进修学校的其他老师一起,业余辅导华师大中文系函授1982届上海县的学员四年之久。1985年,他和褚守农等三位教师合作,由河南教育出版社出版了《中学生作文词语分类手册》;1988年,他被评聘为中学语文高级教师;1989年,由他执笔完成了“六五”国家重点科研项目子课题《上海市上海县经济与教育调查报告》,该文已收入由滕纯、邹天幸主编的《县的经济与教育的调查》一书,由教育科学出版社出版。项老师在担任县区中学语文教研员期间,经常深入基层,作风求真务实,工作一丝不苟,颇得学校领导和教师的好评。对教学教研中的倾向性问题,他总是为学生的发展着想,善意地提出意见,并撰稿成文,以便讨论。如上世纪90

年代有些基层教师,对如何搞活课堂教学有些茫然,他及时写出《“问渠哪得清如许”——语文课堂教学随想》,提出语文课要“动情明理、张弛有度、常中有变、实中求活”的主张;又针对学生死背作文应付考试,忽视阅读经典名著的倾向,三次为初高中学生拟定课外阅读篇目,并策划、协助一些学校举办读书节;他还撰文强调:阅读能力与作文能力皆不可偏废,可在相得益彰中收“劳于阅读,逸于作文”之效。项老师写的文章,都是在教师生涯、教研工作中有感而发的产物,体现师范素质,充满真挚感情。

现在,项老师的《寻找那一片绿》就要付梓,他请我写序,我自然很高兴。但学期结束工作在即,我实在有些忙不过来,只能翻阅他的诗文读读。就我所读过的,如上世纪80年代的获奖论文《“创造性思维”三题》、阐释特级教师徐振维语文教学思想的文章《寻找那一片绿》等,颇感其中的先进教育理念依然有现实的教育借鉴意义;至于涉及七宝中学的一些诗文,更是感到亲切。最后,引述他的绝句《中学语文评教感赋》结束这篇序,并采用其中的诗句作为序的标题。全诗如下:

佳作非同冷美人,清词丽句总传情。

莫轻形象空说教,感悟还须文本沉。

目 录

序·清词丽句总传情

仇忠海(001)

第一辑 教 研 思 绪

“创造性思维”三题	(003)
寻找那一片绿	(008)
要重视直觉的诱发	(011)
习惯·积累·思维	(015)
“问渠哪得清如许?”	(021)
“活读运心智”	(024)
语文教育“三维”浅说	(026)
鲁迅作品与中学语文教学	(029)
愿人文和科学比翼双飞	(039)
教育,寄希望于青年	(042)
多读名著佳作	(044)
“空白”的效应	(046)
“坐”和“走”	(047)
在求异中化新	(049)
抓特征,说明白	(051)
以人拟物	(054)

咏物的语言美	(057)
议论文解题指导	(059)

第二辑 书 窗 人 影

在夏允彝夏完淳墓前	(073)
告别石头城	(075)
杜鹃和文学	(077)
山水诗中寄情怀	(080)
感念播种	(084)
半农和他的散文	(086)
“在这人间,灯光是不会灭的”	(088)
“刑天舞干戚,猛志固常在”	(090)
“收存亡友的遗文真如捏着一团火”	(092)
扶植青年作家,鼓吹进步文学	(094)
集腋为裘,成孤愤之书	(097)
马凡陀和“紫罗兰庵主”	(100)
结缘藏书票	(104)
岂止一枚藏书票	(106)
一枚搏动着生命活力的藏书票	(108)
宠物通灵总表情	(110)
画苑梨园雅意深	(112)
“三毛今年七十岁”	(113)
方寸之间寓深意	(115)
赏书票 读名著	(117)

书票如诗	(121)
浓妆淡抹两相宜	(123)
老鼠嫁女	(125)
一束祭奠家新先生的纸花	(127)

第三辑 岁 月 春 花

绝句	(131)
律诗	(157)
词·对联	(166)
新诗	(171)
后记	(190)

第一辑 教研思绪

“创造性思维”三题

1984年,中国教育学会会长张承先同志在中国教育学会第一次全国学术讨论会开幕词中,曾援引了几所重点中学学生在作文里讲的“心里话”,其中一位说:“面对科学技术的突飞猛进,计算机的广泛应用,信息社会的开始,要求我们不能是个‘书橱’式的‘标准’学生,而是要有创造,并能很快接受新知识。面对伟大的时代,必须根本改变学习方法。”(引自科学技术出版社《三个面向与教育改革》)这是一个深受教育弊端之害的中学生的呐喊,是要求教育改革的呐喊,是渴望创造的呐喊。

本文就中学生创造性思维能力的培养谈些粗浅的看法。

一、开启创造的源泉

人们的心理过程包括意志、情感和认知三个方面,其中意志和情感属非智力因素范畴,进行认知的心理活动便是思维。创造性思维,则是在一般思维基础上发展起来的思维的高级形式,是一种开拓人类认识新领域、开创人类认识新成果的思维。对广大的中学生来说,凡用新的方法分析和解决新问题的思维活动,便属于创造性思维的范畴。

人类创造性思维的灿烂成果的取得,离不开顽强的意志、超人的毅力,离不开不屈不挠、持久不断的斗争精神。

据美国一位心理学家对1528名智力超常儿童几十年的跟踪调查,对其中300名男性中成就最大的20%和成就最小的20%进行比较分析,发现这两组人最明显的差异不是在智力方面,而是在

他们的个性和意志品质等非智力因素方面,成就最大的一组的人在个性、意志品质方面均优于另一组。

斯蒂芬·茨威格在《越过大洋的第一次通话》中,如实记录了赛勒斯·韦斯特·菲尔德这位美国实业家,为集资铺设第一条横越大西洋、联结欧美两洲的海底电报电缆,几经荣辱升沉,最终获得成功的事迹后,曾说了句非常精辟的话:“一桩奇迹或者一项非凡事业要想获得成功,一个人对这一奇迹本身的信念往往是占第一位的前提。”(引自三联书店《人类的群星闪耀时》)可见,人的意志和信念,是获得创造性思维成果的决定性因素。

如果说顽强的意志、坚定的信念,是创造性思维得以开展的保证的话,那么积极向上的情感是激发创造性思维活动的动力。

德国心理学家海纳特在《创造力》一书中,曾提到托伦斯询问了87名教育家,要求每人提出5种创造型儿童的行为特征,这些被列举的行为特征,出现次数最多的是“好奇心,不断地提出问题”一项,占66%;另外,“喜欢搞试验”一项,占14%;“对事物的错综性感兴趣,喜欢用各种思维方式探讨复杂的事物”一项,占12%。好奇心和兴趣,是人对客观事物的一种态度,是强烈发现问题的意识,这正是创造性思维产生的必备条件。

按热纳维埃芙·拉波特在《画布上的泪滴》中的回忆,著名画家毕加索有着强烈的创新意识,他在长期的艺术耕耘中,始终怀着赤子之心,喜欢动物,喜欢朋友,喜欢做别出心裁的事。他常常沉湎于艺术,从人类原始的绘画中,吸取空灵古朴;从黑人的雕刻中,秉承粗犷、跳动的旋律;从儿童画中,发掘纯真烂漫的稚趣。不断探索和追求的激情、热情,是毕加索强烈追求自己对象的本质力量,是他在现代绘画的创新潮流中,成为激流勇进的先锋的精神能源。

“不管做任何事,为了创造新事物,完成伟大的业绩,‘热情’是必不可缺的条件。比如,即使他是个具有非凡智慧的人,如果缺少人的感情跃动,恐怕也不可能将其智慧用于伟大价值的创造上来。”(日本池田大作《我的人学》上册第3页,北京大学出版社)

重视意志、情感等非智力因素的培养,不只是为发展学生的创造性思维能力,为他们在今后的人生道路上的创造活动开启源泉,其本身也是我们不容忽视的伟大目标。

二、优化创造的环境

要发展创造性思维,就得有一个“尊重知识、尊重人才、尊重创造”的社会大环境。教育部门,则要为学生个性的发展,创造性思维能力的发展,创造良好的环境。“建设校园文化”,正是一些富有创造性的学校领导所提出的新的构想。校园应该有琅琅书声,学校要为每一个学生的成才提供良好环境。这个环境不仅是指校园的自然环境,而且包括师生的人际环境和心理环境。校园要成为每个学生温暖的家园、幸福的乐园和留连忘返的花园。

校园的自然环境,应该整洁、幽静、美丽。这种环境有利于青少年沉思自我、寻找自我的内心感受能力的发展,有助于美好的感情世界的培养。根据吉尔福德的模式和观点,创造过程是以“紧张→松弛→灵感→紧张”的循环节奏呈现的,如果有一个良好的校园环境,学生的负担也不过重的话,学生可以自由支配课余时间,在感受自然美中学会思索、沉思,使学到的知识在思索中深化,灵感在沉思中闪现,创造性思维在胸中涌动。

学校应该根据现有条件,逐步优化环境。在花草丛里,树上几块精巧的木牌,上面写上“绿草如茵,脚下留情”,“看花不动手,芬芳满枝头”之类诗化的句子;建筑方面,修筑诸如“慧泉门”、“艺术廊”,塑造名人塑像等等,使校园成为开启智慧和理想的摇篮。

师生的人际环境和心理环境,主要指个人的心理作用与社会的相互关系。学校应该造成一种有利于教学相长,有利于创造性思维发展的生动活泼的局面。在这里。至关重要的是教师,培养“创造型”的学生,教师自身首先是“创造型”的,他们是学生的师长,是朋友,是教与学这同一条战壕里,探求知识奥秘的同志。

教师应该有顽强的意志和献身教育的热情,有不断接受新信

息、不断探索新的教学方法的进取心。在教学实践中,教师应该把创造的精神、科学的知识结构、创造性的思维方法教给学生,鼓励自己的学生展开想象的翅膀,提出异乎寻常的问题,发现事物间的矛盾,探寻鲜为人知的方法。

学生应该尊重教师,但不迷信教师,学生应该虚心听取教师的教诲,但不是采取消极、被动的接受态度,接受教师传授的现存知识和方法,而是积极、主动的去寻觅和发现。

我们不赞成意志、情感决定论,也不认为环境万能,但对建设校园文化,创造良好的学习环境,建立新颖的师生关系,会促进学生创造性思维能力的发展,却是深信不疑的。

三、点燃思维的火花

创造性思维能力的培养,怎样渗透在课堂教学中? 学生创造性思维的火花,怎样去点燃? 要回答这个问题,让我们先看看顾凤宾老师的课,课题是古典名曲《春江花月夜》演奏方法:

和别的课一样,顾老师先让学生按照上一堂课教授的内容试奏一遍,然后指出一些学生技巧上的不足,自己示范弹奏一遍,又和学生一起齐奏了几遍。接下来,顾老师把琵琶往讲台上一放,转身往黑板上挂起了好几幅山水风景画,这些画分别和《春江花月夜》曲调中每小节的内容,如《夕阳箫鼓》、《关山临月》、《临水斜阳》、《江水归舟》等两相配合,丝丝入扣。顾老师先指导学生欣赏画面,它们表达了什么意思,美在哪里,然后按照画面,寻找每一节乐章的时间、地点、人物,再根据各人的领会,就画面说出每一节乐章的意境。而后,顾老师又兴奋地对老师说:现在,大家把眼睛闭上一两分钟设想一下,如果你们身临其境,你们的感情将会发生什么变化,希望你们以这样的感情来演奏这支曲子(参看上海教育出版社《他们正在探索》)。

这一堂课,成功地启发了学生的创造性思维,点燃了学生思维的火花,其特点为:

一、重视情感教育。顾老师的课情绪饱满,不囿于演奏方法的

指点,而善于用自身的感情去感染学生,用山水画面之美去触动学生,重体会,重乐章情感的把握。这样,既避免了当前教学中嗜智的倾向,又不失学科的个性特点,使传授知识和技巧,陶冶情操和培养审美情趣,启发学生创造性的思维融为一体,使智力与非智力因素的培养有机结合。

二、培养记忆能力。顾老师一上来要求学生按上一堂课讲授的内容试奏一遍,这就要求学生不仅有“储存知识”的“记”的能力,还得有“对储存知识再现”的“忆”的能力。记忆能力是学生创造的基础,一些创造性思维的成果,便是在储存知识上发展起来、丰富起来的。创新离不开继承,思维离不开记忆。

三、锻炼想象能力。雨果说:“想象就是深度,没有一种心理机制能比想象更能自我深化,更能深入对象,它是伟大的潜水者。”顾老师要求学生欣赏画面,说出画面所表达的意思和美的所在,又要求就画面说出每一节乐章的意境,这就要通过联想、想象,加深对视觉艺术、音乐形象的理解和深入,锻炼想象能力。想象是一种重要的创造性思维能力,它是对记忆中的表象加工、改造后所进行的形象思维。

四、注意知识沟通。顾老师从画面结构,讲到乐曲的构思和感情内涵,还时而借一两首古人描绘风景的名篇佳句,启发学生思维。这种知识间的沟通,从知识间的联系中思考问题的方法,使思维不是单一化,而是多样化。多样化思维是客观世界的普遍联系在思维中的反映,是创造性的思维活动。

不论什么学科的教学,要点燃学生思维的火花,把创造性思维能力的培养渗透在教学中的话,则重视情感教育,培养记忆能力,锻炼想象能力,注意知识沟通,都是值得普遍借鉴的。

本文所探讨的,只是发展学生创造性思维能力的一些方面。学生创造性思维能力的发展,也有待教育思想的进一步转变。我们必须废弃传统的封闭的教育模式,减轻学生过重的负担使升学教育转为素质教育,不然我们的学生仍不能摆脱做“书橱”式的“标准”学生的命运,他们“要有创造”的呐喊,也还只是“呐喊”。

寻找那一片绿

——徐振维老师教研上的追求

徐振维老师曾用《小草青青》、《遥看草色近却无》等篇名，为中学生的优秀作文选集写序；在《上海市第五届初高三作文比赛佳作选析》的序言中，又特别赞美了《一片绿》这篇作文。联系到徐老师四十年的教学生涯，尤其是1978年调至市教育局教研室以来的教研工作，我想：她所孜孜以求的，苦苦寻找的，不就是那一片绿吗？

在徐中玉教授与徐振维老师主编的《高级中学课本·语文》（H版）中，有篇《枫叶如丹》的课文说：“绿，是播种者的颜色，是开拓者的颜色。人们说它是希望，是青春，是生命。”徐老师上下求索的，便是那富有时代色彩的、具有新鲜活力的一片绿，是哺育小花、小草茁壮成长的语文教学的乐土。

徐老师寻找那一片绿，是为了使同学们拥有属于他们的那一片绿。为此，在1982年，徐老师提出语文教学要重视提问设计；1985年，在《中共中央关于教育体制改革的决定》发表前后，她又进一步提出了《扩大阅读，课时分段》的教改方案；1989年，则根据上海中小学课程教材改革的规划，同徐中玉教授共同着手主编《语文》（H版）。

徐老师锐意改革，着眼整体，立足实践。她使语文教学的指导思想，从单纯传授知识，逐步趋向发展智能、提高素质；使语文教学的方法，从死抠课本、满堂灌、死记硬背，逐步趋向激发学生的求知欲，提高学生的兴趣，培养学生的能力，养成良好的思维品质和行为习惯；使原来封闭的课堂教学，向课外延伸，使从教师到学生的单向

交流的教导式教学,逐步趋向围绕教学重点、难点与问题,师生之间作双向交流的辩证式教学。

几年来,徐老师的教学、教改实践,针对教育中的弊端,给曾经被蹂躏的荒芜的语文教学园地,给一度还弥漫着沉闷、单调、枯燥气氛的课堂,给还驮着沉甸甸的书包、埋在作业堆里的少男少女,带来了一些充满青春希望和具有活泼生命力的绿意。

1992年《语文学习》第八期“杏坛随想录”一栏,有徐老师的一段自白,这在一定程度上可以概括她四十年的教学实践。她说:“迅哥儿最怕老旦,我尽力不做‘踱来踱去’唱的老旦,更不允许自己‘坐下来唱’。教语文总不免抠字眼、抓关键、拎重点、咀嚼语言、挖掘含义……但,‘挑动’这个词对我更具有魅力。我爱挑动学生的思考、发问,挑动他们相互指摘、辩论。我希望自己‘引而不发,跃如也’。”

语文,特别是其中的文学作品,具有整体性、模糊性等特点。语文教学,不宜以教师滔滔的讲授,去代替学生自己细细阅读;也不宜以教师支离破碎的分析,去代替学生对课文的整体感知。

009

徐老师素谙语文学科的特点,也深知学生的认知心理:她了解他们,“迅哥儿最怕老旦”,她尊重他们,“我尽力不做‘踱来踱去’唱的老旦”;她爱他们,为了教学适应信息社会中思维活跃、富有创造性的一代,严于律己,不允许自己“坐下来唱”,而是让教学的中心目标和辅助目标相结合,快节奏、大容量地“站着唱”,唯恐“学生在学习过程中得不到满足和愉快……思维的火花被掐灭了”(上海教育出版社《中学语文教师手册》)。

爱因斯坦说,“只有‘热爱’才是最好的老师”,是否可以说:“只有热爱学生的老师才是最好的老师。”了解学生,尊重学生、热爱学生,正是徐老师从教四十年给我们的宝贵财富,也是我们了解徐老师一系列教改实践的钥匙。

不论引导学生品味语言,还是探究思想、把握主旨,徐老师“爱挑动学生思考、发问”,而自己“引而不发,跃如也”。她教给学生思考、发问等学习的法则,让学生能踊跃地去自求自得,以此培养他们