

# 中国当代著名书画家作品选集

Selected Works of Famous Contemporary Calligraphers and Painters



罗真如画集

# 羅

罗真如简介

湖南人，1938年12月31日生。  
1961年毕业于中央工艺美术学院，  
现为清华大学美术学院教授。中国美  
术家协会会员、中国工业设计协会装  
潢设计学会常务理事、中国广告协会  
学术委员会委员、国际商业美术设计  
师协会中国总部专家委员会委员、文  
化部形象设计专业委员会专家。  
作品《生命之树长青》获在瑞士举行  
的“国际美术大奖赛”第一名，应邀赴  
日内瓦参加授奖大会，《心搏——健  
康的节律》获在澳大利亚举行的  
“WHL 第二届美术大赛”优秀作品  
奖，《一品红》获第六届全国美展铜质  
奖；1994年赴美国参加首届中美CI  
研讨会；1995年赴巴黎进修考察半  
年，赴德、英、西班牙、荷兰、比利时  
等欧洲诸国考察交流，在巴黎国际艺  
术城举办个展及世界画家联展；作品  
曾赴日本、韩国、香港、德国、法国展  
出；有的作品被美术馆及个人收藏。



长 城 出 版 社

乙酉桂月

關真如畫集

遼西八里店山張何題



图书在版编目 C I P 数据

中国当代著名书画家作品选 / 乔加强主编. —北京:  
长城出版社, 2005.6  
ISBN 7-80017-745-9

I. 中… II. 乔… III. 汉字—书画—作品集—中  
国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字2005 第 061865 号

中国当代著名书画家作品选集  
罗真如画集

---

出版: 长城出版社

地址: 北京甘家口三里河路 40 号

邮编: 100037

策划: 北京画中画文化艺术交流中心

印刷: 北京画中画印刷有限公司

开本: 16 开 (889 × 1194)

版次: 2005 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1-2000 册

ISBN 7-80017-745-9/J · 621

定价: 79.00 元

乙酉桂月

關真如畫集

遼西八里店山張紅題







罗真如近照

### 罗真如简介

湖南人，1938年12月31日生，1961年毕业于中央工艺美术学院，现为清华大学美术学院教授、中国美术家协会会员、中国工业设计协会装潢设计学会常务理事、中国广告协会学术委员会委员、国际商业美术设计师协会中国总部专家委员会委员、文化部形象设计专业委员会专家。

作品《生命之树长青》获在瑞士举行的“国际美术大奖赛”第一名，应邀赴日内瓦参加授奖大会，《心博——健康的节律》获在澳大利亚举行的“WHL第二届美术大赛”优秀作品奖；《一品红》获第六届全国美展铜质奖；1994年赴美国参加首届中美CI研讨

会；1995年赴巴黎进修考察半年，赴德、英、西班牙、荷兰、比利时等欧洲诸国考察交流；在巴黎国际艺术城举办个展及世界画家联展；作品曾赴日本、韩国、香港、德国、法国展出；有的作品被美术馆及个人收藏。

《一品红》入编《中国现代美术全集》；《水上人家》入编《当代中国女画家作品集》献给联合国第四次世界妇女大会；《嘉陵江畔》入编《世界华人艺术家成就博览大典》及《中国当代艺术界名人录》；出版《罗真如画集》、《平面设计》、《平面广告设计》、《欧洲广告艺术》等，发表专业论文50余篇。



# 诚心所至

裘沙

我的好友女画家罗真如的画册就要出版了，嘱我写几句序言，对此，我很是高兴。

我是1978年冬末春初到中央工艺美术学院装潢系的，和罗真如同一系，教的同一个班级，而且她兼任这个班的班主任，因此，我和罗真如的接触，比其他老师都要频繁得多。

当年我们教的是文革后招收的第一届学生，他们和历届学生大不相同，个个都是在社会上已经颇有点成就的尖子，所以教起来特别不容易。同时我们国家刚进入改革开放时期，工艺美术教学当然也应该面向世界，然而当时的思想仍然十分闭塞、保守，素描只能按照苏联契斯恰可夫一个模式进行教学。因此，张仃院长要我们闯出一条工艺美院自己的素描教学的路子。于是，我一面继承我的老师林风眠教授培养艺术家的方法，在教学中充分发挥每个同学的个性和特点。追求主客观相结合的艺术效果；一面又提出了以形式美为核心的工艺美院的素描教学体系的设想。鉴于同学们对西洋美术一无所知，便用晚自习时间给同学们讲点西洋美术史，让他们看点西方艺术大师的作品，极大地调动同学们学画的热潮。许多同学画到晚上熄灯，才离开教室，据说有的同学站着画画，把脚都站肿了。这一来，我在校内外，既受到部分老师的热情支持，又受到另一部分老师的强烈反对，甚至还被视为是向无产阶级争夺青年的阶级斗争！罗真如为人正直，热情、又有胆识，敢于坚持真理，她工作非常投入，在背后全力支持我的教学改革，多次替我向院系党委领导说明事实的真相，

让我顺利地吧同学们教好。我在这初来乍到的新单位，遇到这样一位和我配合如此默契的年轻同事，实在难得。不料1982年夏天，一场大病中止了我的教学工作。从此我和老师们的往来虽然非常稀少，但在这场无形的风波中和罗真如老师建立起来的友谊却是永恒的。

美术界有句老话，叫做“人品即画品”。多年来，我只知道罗真如是位装潢艺术的专家，并曾获得过国际一等奖，不知道她也是个画家，一听说她要出画册，单凭我对她为人的了解，马上就想象出她的绘画作品的艺术特色来了。看到原作，果然如此。她坚信艺术来源于生活，教课之余，坚持写生，面对大自然，无论是九寨沟的原始森林，还是西双版纳的热带风光、苏州的水乡、或是巴黎的圣母院、威尼斯的水城，她都十分虔诚，用她自己的话说：“即便是眼前的一块岩石、一棵树我都像画一个有生命的人物头像那样认真地对待。”她要画她心里的画、表现物象在她眼睛中的美。因此，在她的笔下，无论是汹涌澎湃的瀑布，还是幽美潇洒的竹林，一丛美丽的野花，都从不人云亦云，而是十分执着地画出了一个具有个性的装饰艺术家自己内心的独特感觉，在艺术手法上，既富有装饰艺术的形式美，又含有音乐艺术的韵律感。她的绘画作品和她的设计作品一样，同样是一份奉献给人们的艺术享受。

现在，罗真如的代表作已经收集在这本精美的画册之中了，就由读者自己去欣赏吧！恕不一一赘述了。









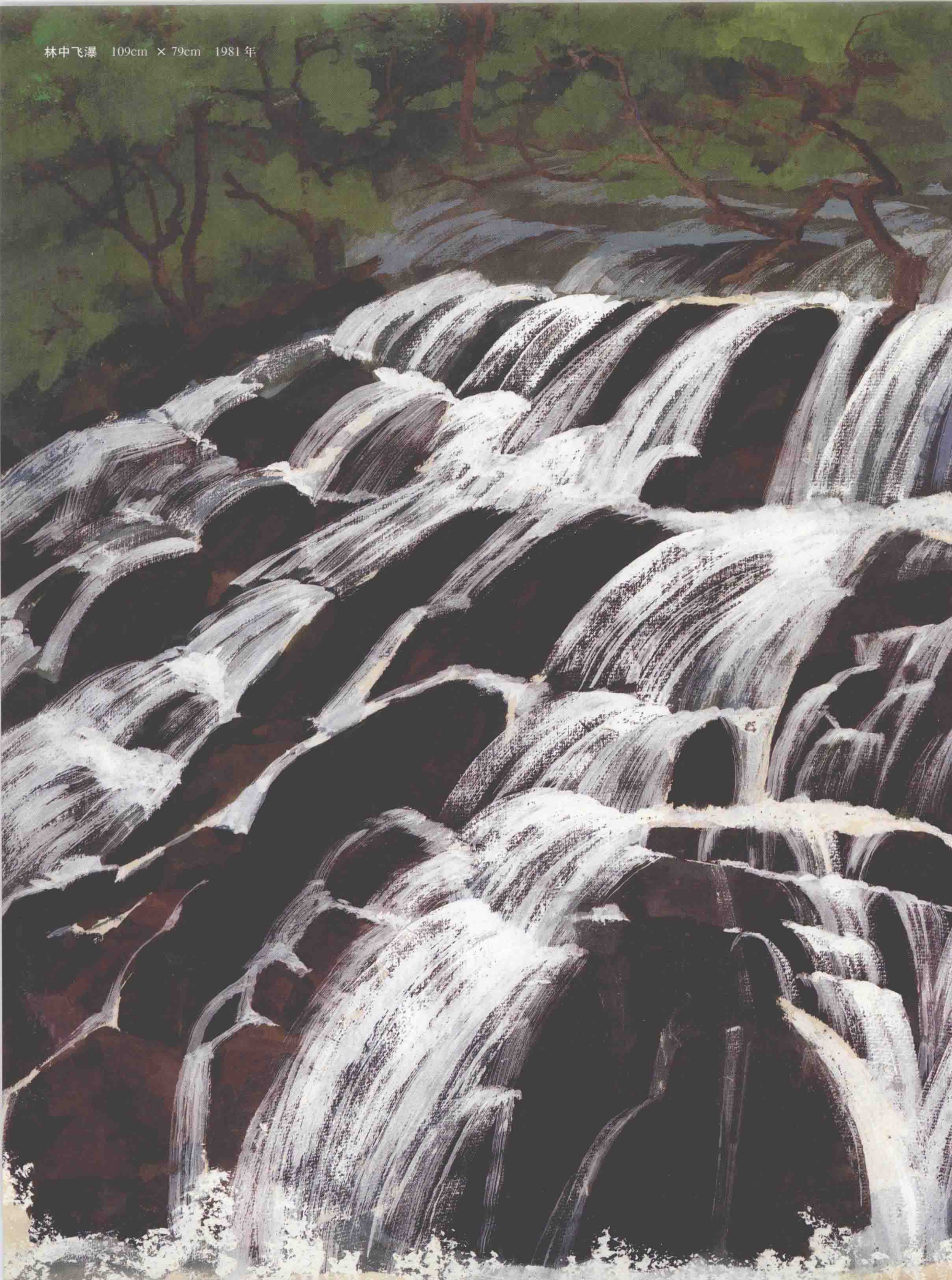
水碓子苇塘小景 54.5cm × 39.5cm 1974年

70年代，北京水碓子是一大片农田、菜地，我来这里选景写生，画了这幅《苇塘小景》。80年代，我搬来新居，恰巧就是这一带位置，新居周边还留有菜地的痕迹，楼房、商店稀疏，雨天泥巴路难行，90年代，这里已是一片现代化繁荣都市景象，现在更是好上加好了，昔日的苇塘早已无影无踪，但它留在了我的画中。

白桦 54.5cm × 39.5cm 1981年



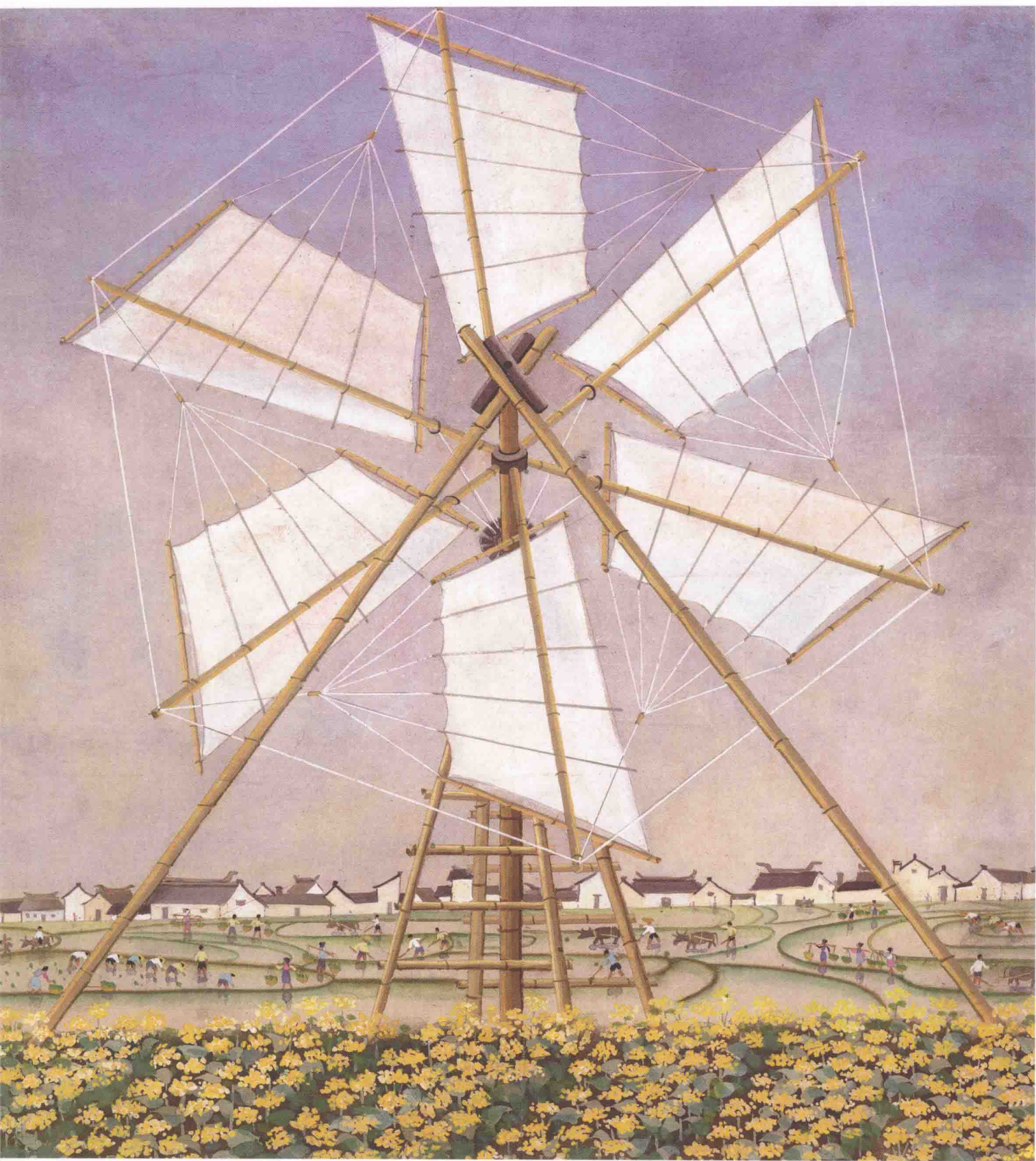
林中飞瀑 109cm × 79cm 1981 年





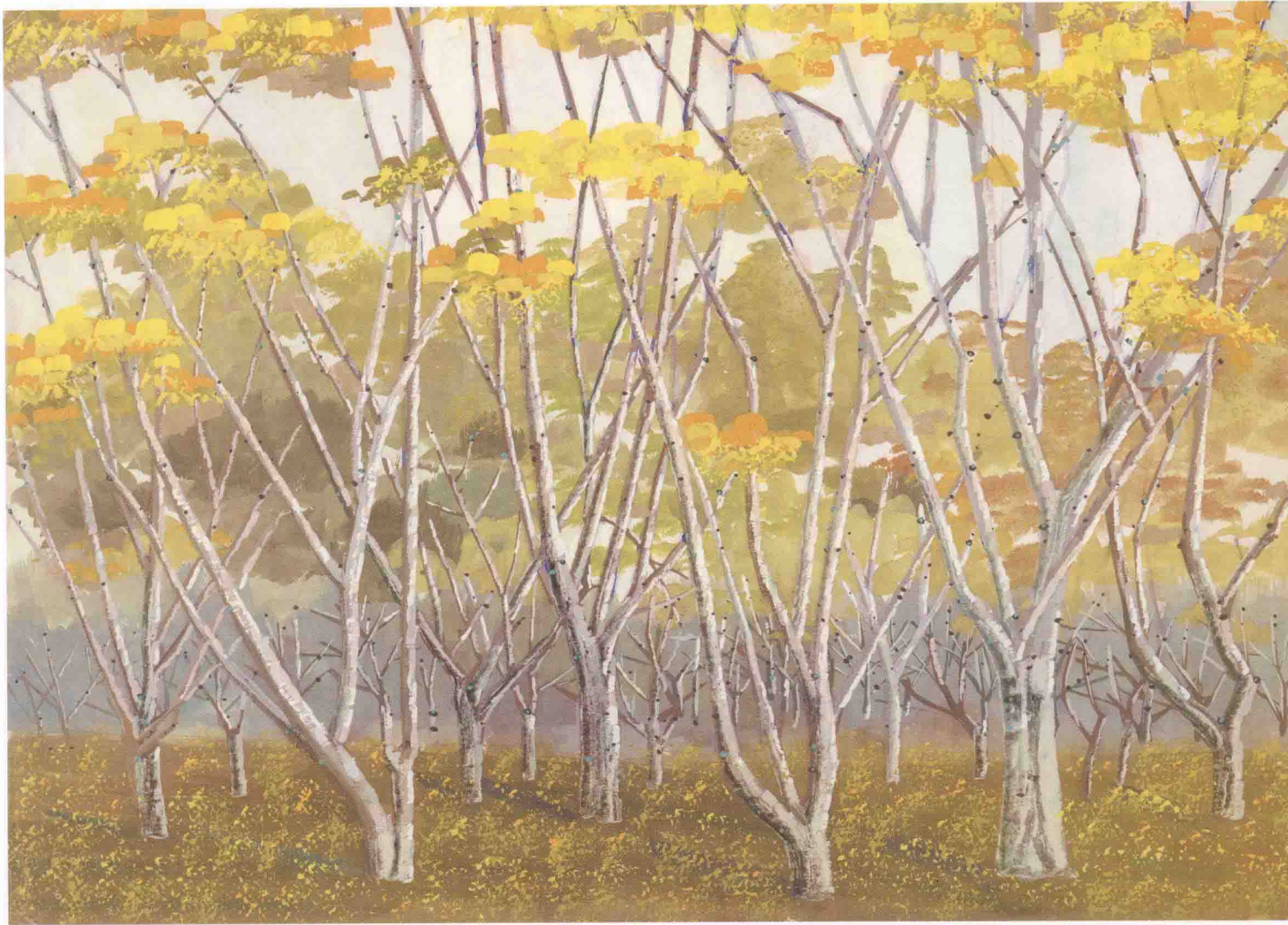






江南风车 35cm × 40cm 1964 年





深秋的白果树 54.5cm × 39.5cm 1978 年









珍珠梅 34.5cm × 39.5cm 1977年

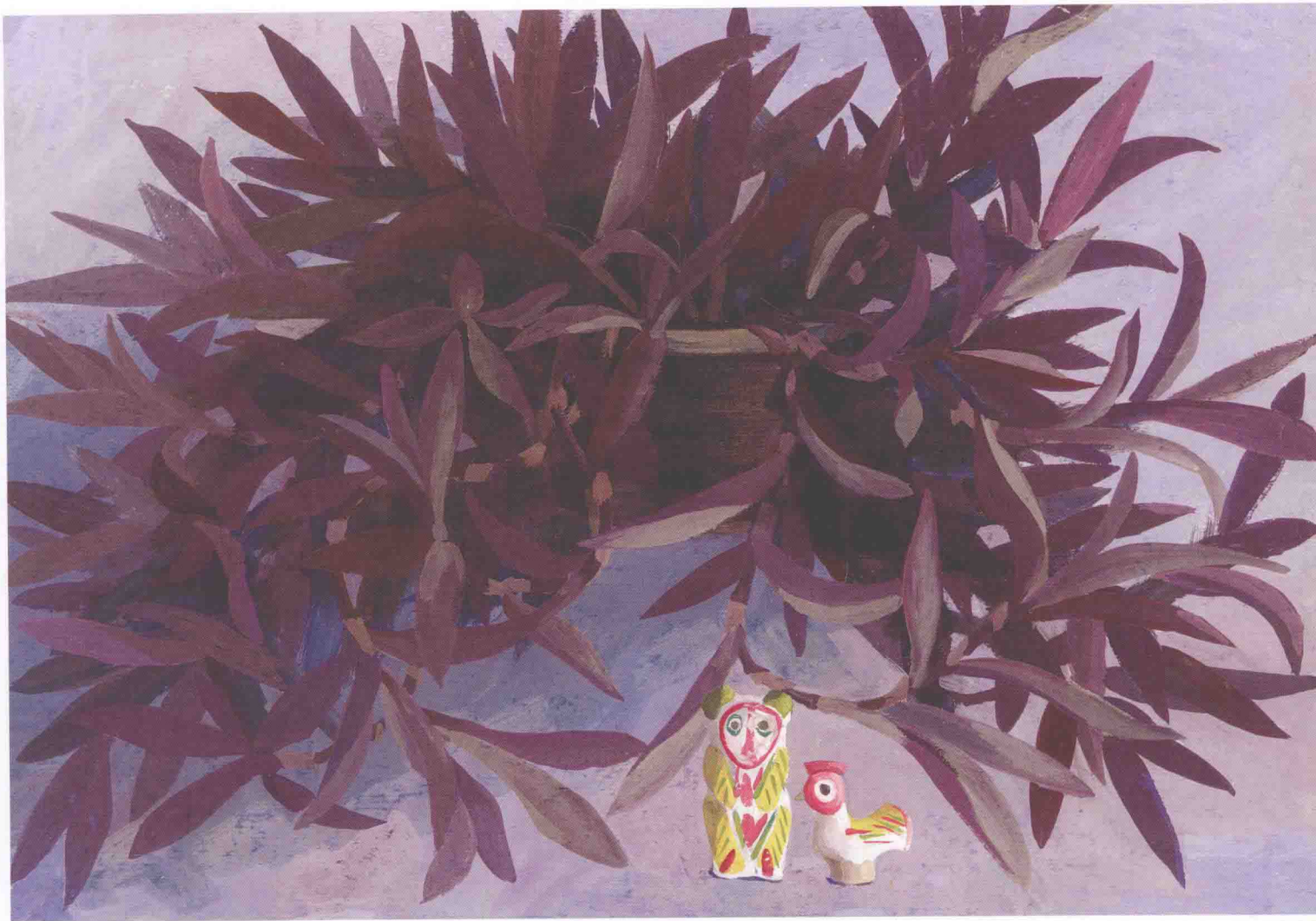
黄色瓶花 54.5cm × 39.5cm 1977年

以前没有卖花的店，在家画花多画自家养的盆花，品种少，当时我住在学校里，花坛里盛开着黄花，非常诱人，后经不住诱惑，偷偷地剪了一把，插在花瓶里，画了这幅画。花仍茂盛美丽，我想到庞薰琹先生住在斗室里，也喜欢画花，于是我把花送到他家，告诉他，是我“偷”学校的花，我画完了，让他画，他非常高兴，两天后，接他来信说：这瓶花他换着角度画了两幅画，很满意，让我去看。我去看了，的确是两幅很出色的黄花油画，这时，我觉得这把黄花偷得很值，它的生命在两代画家，三幅画中盛开延续，至今，庞薰琹先生去世多年，但他的黄花画，永留人间。









紫色鸭嘴草 54.5cm × 39.5cm 1977年

鸢尾 41cm × 53cm 1979年





无锡太湖畔 54.5cm × 39.5cm 1978年