鍾繇

宋德林 著

作家出版社

鍾繇

宋德林 著

作家出版社

图书在版编目（CIP）数据

钟鼐/宋德林著. -北京：作家出版社，2012.7

ISBN 978-7-5063-6541-3

Ⅰ. ①钟… Ⅱ. ①宋… Ⅲ. ①长篇小说-中国-当代 Ⅳ. ①Ⅰ. 247.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第168842号

钟鼐

作　　者：宋德林

责任编辑：朱　燕

装帧设计：鹤　翔

插　　图：胡洁石

出版发行：作家出版社

社　　址：北京农展馆南里10号　　**邮　编**：100125

电话传真：86—10—65930756（出版发行部）

86—10—65004079（总编室）

86—10—65015116（邮购部）

E- mail：zuojia@zuojia.net.cn

http：//www.haozuojia.com（作家在线）

印刷：北京毅峰迅捷印刷有限公司

成品尺寸：152×230

字数：350千

印张：24

版次：2012年8月第1版

印次：2012年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-6541-3

定价：42.00元

作家版图书，　版权所有，侵权必究。
作家版图书，　印装错误可随时退换。

内容提要

长篇历史传记小说《钟繇》场面宏大，人物众多。钟繇字元常，汉颍川长社人，初举孝廉，为仕灵献二帝，辅佐曹氏三代，官至魏相，封定陵侯，人称“钟太傅”，与曹操、蔡邕、张仲景等众多历史名人同时代。钟繇，不仅是位著名的政治家、军事家，更是一位伟大的、名垂千古的书法家。该小说故事生动感人，情节起伏，人物个性突出，语言特色鲜明，标题新奇醒目，章章回回，无不引人入胜，书中穿插展现了大量的豫中风俗和乡土人情，是一部集思想性、艺术性暨知识性、趣味性于一体的上乘之作，对于为数众多的书画爱好者、钟姓后人和青少年朋友将大有裨益。

題記

追述鍾叔人生軌迹之結
篇頌揚楷書墨祖臺功
業章展示故里人情題
力之道卷法林心

自傳

德林字鄰之　耶號曰道軒　鍾繇故里人
少小多磨難　入校學文化　放學背草籃
從軍在京師　受益實匪淺　退伍進公司
後把副總擔　報社當記者　如魚得水歡
轉而幹編輯　幫人做嫁衣　為圓文學夢
伏案咁方田　葛天氏之樂　歌舞受人讚
戲劇有書魂　譽為創新篇　主編葛天氏
三集富內涵　葛天一童謠　配舞音樂演
榮佳作詞獎　證書金光閃

右德林先生自撰屬余為之書文卿記

作者同钟锦光先生(中)、钟伟彬先生(左)合影留念

作者同钟保良先生(中)、钟锦光先生(右二)、钟玉明先生(左二)、钟伟彬先生(右一)合影留念

钟皓、钟瑜、小环造像

曹操、蔡邕、张仲景造像

为中国楷书鼻祖钟繇立传

——序历史传记小说《钟繇》

（序一）

缪俊杰/文

钟繇是三国时期著名的政治家、军事家，也是一位名垂史册的书法家。为钟繇立传是情理之中的事，也是他的后人和拥护者志在必达的目标。去年我听说河南有位作家正在研究和撰写钟繇的“传记”作品，今天终于看到了即将由作家出版社付梓的书稿清样，感到由衷的高兴。我对此书的出版表示祝贺。

历史传记小说《钟繇》的作者宋德林先生在本书的“后记”中说：“钟繇作为著名的政治家、军事家、杰出的书法家，一代重臣名相，在其后人和长葛人民的心目中，有着极其崇高的地位。钟繇是长葛人民的骄傲，也是长葛人民的自豪。钟繇文化是亟待挖掘、研究、开发、利用的极其珍贵的财富。我作为钟繇的故里后人，乡土情、文化结、责任心、使命感，使我对钟繇和钟繇文化极其热爱，也使我对钟繇文化产生了浓厚的兴趣。于是，我潜心探索研究钟繇文化十多年，撰写了不少的文稿。……”作者孜孜以求，就是要写出历史上那个令人崇敬也有过争议的钟繇。

钟繇是中华民族的杰出人物，不仅是河南长葛人民的骄傲和自豪，也应该是中华民族的骄傲和自豪。写出一个真实的钟繇，在中华民族的文化史上，特别是中国书法史上有着极其重要的意义。宋德林先生在研究和书写钟繇这个人物时，曾注意到这个现象：中国书法史册上号称“钟王”的钟繇、王羲之，人们往往“只见王体，不见钟书”。造成这个情况，是由于钟繇“饱受曹操的负面影响”，“钟繇毕生效命曹操。辅佐曹氏三代，为曹氏江山立下汗马功劳的钟繇，自然脱不了‘涉白’干系，所以他难于得到天下百姓的认同。”

关于钟繇在中国历史上的地位和作用，如何评价钟繇，当容历史学家们去研究。对一个历史人物的评价，应该从实际出发，还其本来面目。钟繇所事之主曹操本身就是个复杂的历史人物。曹操就具有两面性。作为一代

枭雄的曹操，他戎马一生，在消除割据，平定中原，为司马氏最终统一中国的统一大业奠定了基础，在历史上应该得到公允的评价。历史学家们早已有了新的评说。作为文学家和历史学家的郭沫若，曾写了历史话剧《蔡文姬》。郭氏开宗明义、直截了当地说，他写这出戏是“为曹操翻案”。依我看，宋德林先生写的这本历史小说，在某种意义上说，也是“为钟繇翻案”或者说为钟繇正名，彰显钟繇的历史地位和历史人格。

我认为，钟繇在中国文化史上的意义和地位是肯定的，而且值得大书特书。我们知道，中国文字的发展有一个由渐变到质变的过程。自甲骨文至小篆，文字与图画相接近。象形字描绘实物，指事字描绘虚象，会意字形声字是象形字指事字的配合体。所谓“书者如也”，是指每个字都象事物形状。中国的隶书离图画较远，楷书又更远。但书法与画法仍有相通之处，因之书法在艺术上与绘画有同样的地位。秦始皇统一中国后，李斯以秦国通行的文字为主，创制小篆体。古文籀文以及战国时六国异体文字一概被废弃，小篆成为全国划一的文字，即所谓“车同轨书同文”。不过，小篆仍属于古籀系统，字体圆形，书写不便。后来程邈摆脱小篆的拘束，创隶书体，改圆形为方形，书写起来比小篆体便利得多，这在当时是一种最进步的文字。再后来，王次仲(秦隐士)“割程隶字八分取二分，割李篆字二分取八分”(蔡琰语)，创制八分书。隶草是隶书的变体，书写比隶书更简易。两汉文字，汉元帝时史游作章草，东汉末张芝作今草，刘德升作行书，字体有些改革，其余沿用秦文字，并无创新。不少文士以“工书”著名。经汉灵帝提倡，书法作为一种艺术得到了重视。两汉写字艺术，到蔡邕写石经达到了最高境界。蔡邕能画工书，八分尤为精工，蔡邕以八分体写《尚书》、《周易》、《春秋公羊传》、《礼记》、《论语》五部经书，使刻工刻成石碑四十六块，立在太学讲堂前。这就是有名的熹平石经。从经学方面说，它校正了五经文字，从艺术方面说，石经文字是两汉书法的总结。

钟繇在书法上以蔡邕为师，又有了重大变革性的发展。其实，钟繇是“转益多师”，他学曹喜的篆书，学刘德升的行书，学蔡邕的八分书，集东汉书法的精华，创造了楷书书法。钟繇变隶书为楷书(又称真书或正书)，书写比隶书更方便。钟繇所写魏文帝《受禅碑》尤为精采。唐代张怀瓘在《书断》中称赞钟繇所首创的楷书是“秦汉以来，一人而已”。从钟繇所创楷书开始，汉族文字从此定型，历代沿用不再有较大的变革。钟繇所创的楷书书法到了西晋更得到弘扬。晋武帝立书博士，设子弟员，教习书法，以钟

(繇)胡(昭)二人为标准。钟繇真书(楷书)尤独擅盛名。行书真书是名书体中最合实用的书体,书博士规定以钟胡为法。由此观之,钟繇在中国书法史上的地位是任何人所不能替代的。

宋德林先生所著的历史人物传记《钟繇》,以史实为基础,加入丰富生动的细节,描写了钟繇波澜壮阔的一生,刻画了这位历史人物的人生轨迹。作品描写了钟繇这个人物性格的丰富性、多面性。他出身于名门望族,却又有着平民百姓的"布衣品格"。作品不回避历史上的重大事件,写了他与曹操、蔡邕、张仲景等历史人物的关系;也写了他的家庭与日常生活,写了他与夫人小环相濡以沫的恩爱。在钟家大院的里里外外,围绕着主人公,演绎出了一个又一个鲜为人知又真实可信的故事,表达出一种具有"草根"意识的人性美和人情美。尤其值得关注的是,作品着重描写了钟繇在书法方面的造诣和他的"书法生涯"。钟繇受名门望族家庭的影响,自小酷爱书法,后师从曹喜、刘德升、蔡邕等书法名家,博采众长,苦练书法艺术,最终成为中国楷书的鼻祖。作品把钟繇的为官、为人、为书结合起来,把钟繇写成一个有性格,有爱好,有人性的一个完整的人。从人物塑造来说,作品也是成功的。作者看重历史又不拘泥于历史,在把握历史发展的大趋势的基础上展开思路,编写故事,勾勒情节,设置矛盾,塑造人物,从而使读者感到作品具有历史的真实性和厚重感。人们将从这本书中,读到一个真实的钟繇,一个有血有肉的钟繇。这是值得一读的一本好书。如果作者能在文字上有更精到的表述与锤炼,可能会收到更好的效果。

我同本书作者宋德林先生从未谋面,甚至连书信也未通过。只是因为热心客家文学的钟宇勇先生介绍,说宋先生要写中国历史上杰出人物钟繇。我作为一个客家人和热心客家文学的评论工作者,有幸较早读到这本书。作者嘱我写序,于是写了上面这些话。如蒙不弃,权作为序。

(本序作者为著名评论家、人民日报高级编辑、原文艺部主任)

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

史海钩沉有心人

（序二）

钟保良 钟宇勇/文

宋德林先生多次同我们说起他创作的《钟繇》，那种对笔下主人翁的娓娓道来，如在其中……从构思到谋篇布局，从手稿到电子邮件，都发给了我们，并且是六易其稿，每一稿都传给了我们，由此可见宋德林先生之执着与创作之精益求精为吾侪楷模！宋德林先生在征求我们意见的同时，一再请我们为《钟繇》作序。加之，全球钟姓宗亲会副会长钟玉明老先生又一旁推波助澜……既入森林，盛情难却！

提笔之际，我心飞翔。

不由想起多次到颍川长社寻根认祖……

颍川长社即今河南省的长葛市，那时在长葛可谓举目无亲，两眼抹黑，好在我们准备得充分，既知长社也知道封升岗。对于我们钟姓的五个源头亦耳熟能详！

来到远祖钟贤离别了一千五百多年的故土——颍川长社，我们在茫茫人海中，找到了全球钟姓宗亲会钟玉明副会长叔侄二人，拜谒了我们钟姓受姓始祖钟烈之墓，即今长葛史称“闻人墓”的封升岗，后来又瞻仰了钟繇、钟会父子陵墓。

也正是我们的寻根之旅，才与宋德林先生相识相交！

于书法一道，我们只能感叹大师们的龙飞凤舞，而无进入这片森林的天赋！好在我们嗜史如命，也薄知书坛掌故一二。如今，宋德林先生于史海钩沉，匠心独运，呕心沥血而成就九十回的长篇巨著《钟繇》，读罢数十万言的文章，感受之深莫过于“史海钩沉，似非而是”八个字。

纵观书法历史，外界人士只知有王羲之，世不知有钟繇。对于楷书鼻祖，业内人士或许知之甚详，或许不知钟繇其人者亦有人在；而于书法界赫赫有名而又语焉不详的“钟王”，恐怕不少人都会说：这就是泛指王羲之吧！

说起书法界的远古历史，人们只知有王羲之，而至于王羲之之前的书

法奠基人就无人关注了……

世人都说:“兰亭序,是书法界的奠基之作”。却很少有人知道“贺捷表”在书法界的地位与作用,其地位是书法界的奠基之作,其作用是开楷书之先河,“贺捷表”就出自鲜为人知的三国时期的钟繇。

为什么钟繇在书法界会这么深藏不露?这一掌故还得从“朱程理学”说起,其因果就在于“贺捷表”所书内容,与儒家礼教的纲常伦理关系微妙!“曹操是何许人?汉贼耶!关羽是何许人?桃园结义,义薄云天,匡扶汉室之义士耶!”而不识时务的钟繇,竟敢在关羽授首,曹操设宴庆贺之际,上“贺捷表”,对曹操极尽褒扬,而视关羽为贼帅,想不种下莫须有的垢病都是不可能了。因为,后来的“朱程理学”盛行于宋、明时代,史家的如椽之笔,对于“盖天文佛,关圣帝君”的崇拜之隆,可谓是前无古人,恐怕在中国普通民众中,不知有关圣者那是绝无仅有,而不知大成至圣先师孔仲尼,不知开创大唐盛世李世民,甚至不知汉、唐者亦大有人在。可想而知,在这样的大历史背景下,钟繇淡出视线,或许是“朱程理学”需要的牺牲品吧!这就是我们对宋德林先生的《钟繇》,勇于披露有争议史实的评价。凡熟知历史的人,对于《钟繇》一书史海钩沉的历史贡献,都不会置疑吧?总之,我们是有感于宋德林先生还了历史本来面目,为书法界正名了,可喜!可贺!

当然,由于历史悠久,沧海桑田,创作以正视听的《钟繇》其难处可想而知,因此,在九十回的长篇巨著中有一些似是而非,似非而是的东西在所难免。所以《钟繇》面世之后,必然是仁者见仁,智者见智。

如果,《钟繇》能够再版,我们希望宋德林先生能在传承历史文化、古汉语的修养上百尺竿头,更进一步;细节描写更加斟酌。则《钟繇》必将流芳于世,千古传扬!

2010年5月于北京

(钟保良 中华钟氏宗亲总会会长、钟宇勇《中华客家文学》主编)

天道酬勤功不负

（序三）

钟锦光/文

《周易》曰“劳谦君子，有终吉。”“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”。“天道酬勤，厚德载物”这八个字就是宋德林先生给我最深的印象。

我与宋德林先生初相识是在中华钟氏宗亲总会副会长钟玉明先生的介绍下，他一张口就是“咱们是自家兄弟啊！”一下把彼此的距离拉近了。原来，出自古颍川的钟姓与宋姓人皆为春秋时期宋恒公的后人，此后的交谈我们都以兄弟相称。当得知他十几年来一直利用业余时间潜心研究钟繇文化，深表钦敬。我等身为钟繇后人，对先祖钟繇的生平轶事知之不多，对钟氏文化研究也不深，听之侃侃而谈谈，自愧弗如，更有“听君一席话胜读十年书”之感。

我先祖钟繇，是中国史上划时代的杰出人物，不仅是位著名的政治家、军事家，更是一位伟大的、名垂千古的书法家，被世人尊称为“楷书鼻祖”。虽史册也有记载，并有极高的评价。然而受“挟天子而令诸侯的奸相”曹操骂名所累，致使人们对一代伟人认识片面，史书也着墨不多。今喜见我同宗异姓兄弟宋德林的长篇历史传记小说《钟繇》问世，在尊重历史的前提下，鼎力挖掘钟繇文化，让世人更为全面客观地了解钟繇，也为钟繇在书法界正名，让人们真正认识赫赫有名而语焉不详的“钟王”是钟（繇）书、王（羲之）体。

天道酬勤、地道酬善、人道酬诚、商道酬信、业道酬精。为了创作《钟繇》，宋兄查阅了大量的古今书籍，从《中国通史》到《后汉书》及《钟氏通谱》等。历经十年学习探索，两年艰苦创作，再一年锤炼修改，一年沉淀补遗，才完成了《钟繇》这一巨著。对此我深受感动，特赋诗一首示敬意：

十年磨剑露锋芒，历尽苦寒梅吐芳；墨海泛舟迎骇浪，书山辟径著奇章。

焚膏继晷何曾倦，沐雨栉风情未央；天道酬勤功不负，华文付梓美名扬。

2011年12月12日于广州

（钟锦光 中华钟氏宗亲总会常务副会长）

目录

为中国楷书鼻祖钟繇立传 …… 缪俊杰(5)
史海钩沉有心人 …… 钟保良　钟宇勇(8)
天道酬勤功不负 …… 钟锦光(10)
引　子 …… 1
第一回　五黄六月降喜雨　名门望族添新丁 …… 3
第二回　群星绕着太阳转　众人围住幼儿忙 …… 6
第三回　起名命字创新意　庆生设筵循旧矩 …… 11
第四回　主家酬宾筵席好　客人恭喜贺礼重 …… 14
第五回　故交二人喜相会　“颍川四长”留美名 …… 17
第六回　百天“庆百”兆吉祥　周岁“抓周”生悲情 …… 21
第七回　小妾填房升姨太　老夫技高成名医 …… 26
第八回　钟皓康复众人喜　钟繇拉肚全家急 …… 29
第九回　老爷知情怒冲冠　姨太被贬迭深渊 …… 34
第十回　孙子入馆始启蒙　祖父驾鹤终归西 …… 38
第十一回　城里购宅利学子　林中虎柏害路人 …… 41
第十二回　生歪点先生遭罪　严惩罚学童挨打 …… 46
第十三回　好事变好好事多　学生尊师师生亲 …… 50
第十四回　坟头美食祭故人　酒肆佳肴谢先生 …… 54
第十五回　林亭初睹蔡邕字　陉山再沐子产风 …… 57
第十六回　过具茨听忆黄帝　至阳城卦求半仙 …… 63
第十七回　观赏古都风土情　聆听名家书艺经 …… 69
第十八回　十八盘上遭饿狼　百丈崖下遇救星 …… 73
第十九回　洛阳城中逢百乐　长社家里迎贵宾 …… 78
第二十回　礼仪隆重拜名师　主仆同窗学书艺 …… 84

目录

第二十一回　春儿舍身争名份　小环洗被惹风波 …… 89
第二十二回　有心抢白女管家　无意惹怒“母老虎” …… 92
第二十三回　长工拐走二姨太　主子善待小丫环 …… 96
第二十四回　画虎画皮难画骨　知人知面不知心 …… 99
第二十五回　硬铁不抵“细磨石”　好汉无奈“狗皮膏” …… 103
第二十六回　不爱朝中官宦女　单恋山间农家妞 …… 108
第二十七回　钟迪偷食“连丝藕”　姜狗计吃“天鹅肉” …… 111
第二十八回　少爷寻死洗砚池　老歪丧命家宅中 …… 114
第二十九回　兄弟祠内议计策　奴才池边成交易 …… 119
第三十回　齐心协力办喜事　花好月圆结连理 …… 123
第三十一回　洞房花烛戏鸳鸯　突闻噩耗哭断肠 …… 127
第三十二回　探望季祖老前辈　幸会仲景儿时伴 …… 131
第三十三回　季祖年迈遭不幸　仲景敬老传佳话 …… 136
第三十四回　贪色敢动太岁土　遇害血溅霸王岗 …… 140
第三十五回　钟瑜生计巧破案　姜狗断命人头阁 …… 144
第三十六回　阴修登门报喜讯　钟繇入仕举孝廉 …… 148
第三十七回　今人不负故人心　儿子志比老子强 …… 152
第三十八回　甄赖行刺为甄孬　钟繇挺身救阴修 …… 155
第三十九回　灵帝百官标价卖　钟繇一字值千金 …… 159
第四十回　王允以字敛钱财　蔡邕直言破天机 …… 163
第四十一回　钟繇辞职离浊水　钟孜告老归故土 …… 169
第四十二回　寻妙计四叔面授　劝让权母亲翻脸 …… 173
第四十三回　儿媳巧言传真情　婆母善心解人意 …… 176
第四十四回　小叔子勇挑重担　老嫂子智破难题 …… 180

目录

第四十五回　钟孜被蒙当家长　钟繇受封任县令 …… 183
第四十六回　顶风冒雪别钟亭　翻山越岭到阳陵 …… 187
第四十七回　农人击鼓诉牛死　邑令临井查案情 …… 191
第四十八回　“铁公鸡”一毛难拔　“竹筢子”搂草带根 …… 196
第四十九回　朱良屡做不良事　钟繇智破连环案 …… 200
第五十回　聪明反被聪明误　害人正如害自己 …… 206
第五十一回　阳陵赤地旱魔舞　牵来龙王百姓乐 …… 210
第五十二回　率众挖渠跌伤腿　真诚换得民众心 …… 214
第五十三回　碧血一腔赴重任　绝招两个挽残局 …… 217
第五十四回　蔡邕有情含恨死　钟繇无畏吊英魂 …… 221
第五十五回　有心创书陷困境　无意毁字受启迪 …… 224
第五十六回　回乡省亲看五叔　热脸贴上凉屁股 …… 228
第五十七回　昔日迎操战长社　今朝助使返兖州 …… 232
第五十八回　曹操喜收秘使信　荀彧巧解藏头诗 …… 235
第五十九回　劝李傕释帝出禁　协杨奉伴君东归 …… 238
第六十回　睹废都繇生悲情　见诏令操添疑虑 …… 242
第六十一回　扭乾坤三人议计　迁都城一锤定音 …… 245
第六十二回　子见母母道亲情　夫会妻妻诉苦衷 …… 248
第六十三回　筹巨资大兴土木　迎天子御临新宫 …… 253
第六十四回　定许都曹操封官　赴关中钟繇听命 …… 256
第六十五回　钟大人知人善任　“铁公鸡”长毛升天 …… 259
第六十六回　改潩水侄子捐地　守家业叔父猝死 …… 262
第六十七回　置军备镇守一方　推新政惠及百姓 …… 268
第六十八回　致信函稳住“二将”　入虎穴说服“双雄” …… 272

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com