

中國文學講話

王晴

10

清代文學

魏子云◎主編 台灣十八院校百位教授◎合著



貴州教育出版社

中國文學講話

王晴
印

10

清代文学

魏子云 / 主编 台湾十八院校百位教授 / 合著

贵州教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学讲话. 第 10 册, 清代文学 / 魏子云主编. — 贵阳:
贵州教育出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5456-0454-2

I. ①中… II. ①魏… III. ①中国文学—文学史—清代
IV. ①I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 118171 号

此书中文简体字版由台湾巨流图书股份有限公司授权,
由贵州教育出版社出版发行, 限在中国大陆地区销售。

中国文学讲话 第 10 册, 清代文学

魏子云 主编

出版发行 贵州出版集团

贵州教育出版社

社 址 贵阳市黄山冲路 18 号 A 栋 (邮编 550004)

印 刷 三河市汇鑫印务有限公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印张字数 33 印张 435 千字

版次印次 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5456-0454-2

定 价 65.00 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

厂址: 三河市京哈路李旗庄村东 电话: 0316-3457078 邮编: 065200

出版说明

《中国文学讲话》(共十册)系台湾“中华文化复兴运动推行委员会”长期举办的中国文学讲座之实录。该会以在台湾复兴中华文化为己任,首任会长为蒋介石。学术整理及普及,为其重要环节,本书即为该会普及中华文化的成果之一。

中国文学源远流长,文学典籍浩瀚,文学批评亦多体大思精之作,若非治学问者,很难将这些原典一一研读并体会其中精妙。讲文学史的教科书,普通读者又嫌其过于概括,多令人兴致索然。

本系列讲座,务求深入浅出,涵括内容,经史子集兼具,堪称一部完备的古代文学史。其主持讲座者,主要为魏子云教授,对人选之安排,讲题之设定,极费斟酌。其授课者,囊括台湾、香港文史学界一流才俊,计有黄永武、叶庆炳、黄锦鎡、王更生、傅锡壬、黄庆萱、李殿魁、邱燮友、刘兆祐、罗宗涛、廖玉惠等百余位硕学大家。以上诸君皆能自由出入文史,既有深厚的国学功底,又有举重若轻的语文水准,兼备入乎古典出乎现代的眼光和见识。故为文简洁优美,又不失古典文学原本的韵味。

其讲述,以史为经,以文为纬,分朝代论说。不同于一般文学史以历史分期为文学分期之依据,不用大段篇幅讲述该历史时期经济、社会状况,概以明“文变染乎世情,兴废系乎时序”之义。更注重特定文本、文体的讲述,回归古代文学本义,所谓“入乎经史,出乎子集百家,而义理考据



中国文学讲话

词章并重”是也。

正因如此，《中国文学讲话》付梓以来，在台湾地区深得读者喜爱，屡屡重刊，印行不衰。

《中国文学讲话》著者近百位，其为文之体例、著者之观点、引文之引用均有不同，为尊重著者计未作更动。书中地名袭自民国，但因地名变迁频仍，亦未作更动，仅于首次出现处做注说明。书中插图，大多为编者所加，以增强直观性及可读性。

本书虽为普及类文学讲话，但讲述者均为文史大家，旁征博引，信手拈来。出版之际，编者、校者虽勉力校雠，仍有惴惴之感，深恐力有不逮，传录舛讹。瑕疵之处，恳请读者诸君指正。

贵州教育出版社

序

宋楚瑜

楚瑜到文化工作会之后，依建制兼任“中华文化复兴运动委员会文艺研究促进委员会”的主任委员，过去，是前主任周应龙先生兼任，他已做了不少事，像文艺研究班的古典文学讲授，便是周先生创意的。这一循秩文学史的系列课程，业已讲完五期（依次排列是第十一期），魏晋南北朝的时代已讲授完了，以后，还有隋唐以下各代。当楚瑜获知这个班办得成绩卓越，只能容纳三百人的场地，授课期间，竟座无虚席，而且还编印讲义，且已出版了五本，每本篇幅都在四十万言以上，厚达六百页，心头也顿感兴奋。这一情事，不惟说明了工作者认真负责，更付出了心血与辛勤，也说明了现社会的安祥与求知问学者的热诚。

——楚瑜知道到班听课的人士，没有年龄性别之分，虽有十八岁到七十岁的年龄差距，但四十五岁以下者，仍占半数以上。从职业上看，多为军公教人员，从程度上看，大专以上者过半；且有在大专任教者。荀子有言：“学不可以已。”那么，凡是到这个文艺研究班听讲者，无不深蕴斯一力学不已的心志，令人敬佩。当然，更由于我们邀请的教授，个个学术专精，所排课程，亦适大众需求。说来，这更是本班办得成功的主要因素。

虽说斯一循秩文学史乘的课程，到明清告一段落，但我国历史悠久，典籍丰饶，可授课程，几无止境，所以我们在文学史乘的课程告一段落后，尚可安排专书、专人、专题继续讲授。只要大家有兴乎学之不已，我们一定会



为大家继续服务的。

本班只是一个社会服务性的文化活动，主要目的乃在于为复兴我国固有之博大精深的传统文化而略尽绵薄，是以课程的安排，着眼于辅佐社会大众去从事学术研究与创作，另外，我们还举办了一个讨论现代文学的研究班，辅佐社会大众去从事现代文学的研究与创作。传统的意义是交付与承祧，古谚云：“推陈而后出新。”这话又何尝不是我们创办文艺研究的意旨呢！

最后，楚瑜要谢谢到本班授课的教授先生，除了到讲台上舌干唇焦的谆谆口授，还要为这本讲义付出时间与精力订正，甚而执笔重写。想来每感不安。更要谢谢代我执行班务的许邓璞先生，还有主持教务并兼编这本文学讲话的魏子云先生，由于他们二人的负责尽职，使我们文艺研究促进委员会为社会大众提供了这一小小的贡献。不过，缺点或不能免，尚有期乎教益！

目 录

第一篇 概说	(1)
清代文学概说	黄锦铨 (3)
第二篇 诗词	(29)
清代诗	包根弟 (31)
清代词曲	王熙元 (50)
清代民歌衍说	魏子云 (67)
第三篇 散文	(81)
清代古文	尤信雄 (83)
清代小品文	周志文 (95)
桐城派	尤信雄 (105)
第四篇 小说	(115)
甲论：通论	(117)
讲史小说	王国良 (118)
人情小说	陈万益 (126)
狭邪小说	杨昌年 (143)



中国文学讲话

晚清社会与晚清小说	尉天骢 (152)
乙论：专书	(165)
红楼梦——艺术结构的探讨	王三庆 (166)
红楼梦——文学欣赏与人生启示	康来新 (186)
儒林外史	郑明娉 (210)
儿女英雄传	尉天骢 (229)
镜花缘	林连祥 (235)
野叟曝言——失意文士的乌托邦	王琼玲 (250)
浮生六记——晶莹剔透的一部小书	王仁钧 (268)
聊斋志异	罗敬之 (282)
阅微草堂笔记	叶庆炳 (299)
子不语 (新齐谐)	王国良 (303)
第五篇 戏曲	(329)
甲论：概论	(331)
清代传奇及杂剧	王安祈 (332)
谈皮黄戏	魏子云 (339)
清代各种地方戏	魏子云 (353)
清代的讲唱文学	王友兰 (363)
乙论：专书	(375)
桃花扇	黄丽贞 (376)
长生殿	曾永义 (383)
笠翁十种曲	张敬 (407)
吟风阁杂剧	曾永义 (416)
第六篇 批评、考据、翻译	(441)
清代文学批评	张健 (443)

目
录

谈考据	魏子云 (480)
晚清西洋文学之译介	何欣 (492)
编后记	(502)
附录：主讲者简介	(503)

第一篇◎概说

清代文学概说

清代文学概说

台湾师范大学国文研究所所长 黄锦铨主讲

在中国学术史上，清朝自有其独特的地位，所谓古典学派的朴学，可与先秦哲学、两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学前后比美，各为一个时代思潮的代表。朴学家以严肃的态度、科学的精神，孜孜不息地努力，在学问上用功夫。无论经学、史学、诸子学、校勘学、小学、地理、金石、辨伪、辑佚各方面，造就了很大的成绩。他们从事学问的精神，一方面是因为病明末王学末流空虚浮浅，于是而有黄梨洲、顾亭林、王船山、朱舜水一般人出来，大声疾呼，攻击明心见性的空谈，提倡经世致用的实学。这些人学问渊博，人品道德又能表率群伦，于是一倡百和，学风为之一变。另一方面则是受政治环境的影响，清代是外族统治汉族，清政府从顺治到乾隆这一世纪中，对汉族的知识分子，一面用怀柔政策收拾人心，一面用高压政策，大兴文字狱，顺、康、雍、乾四朝，接连发生许多文字惨案，许多文人为避免受累，逐渐走进整理文献、考据古籍的途径。但其中也有不少文人，则借小说、戏曲来阐扬潜意识中的民族意识，如蒲松龄的《聊斋志异》，陈忱的《水浒后传》，钱彩的《说岳全传》，洪昇的《长生殿》，吴伟业的《秣陵春》，顾炎武、屈大钧的诗歌等，都隐藏着民族精神，反对种族歧视、同情民生疾苦。下面，我分别就小说、戏曲、散文、骈文、诗、诗评等几部分来谈谈。



一、小说

依据《中国小说史略》的分类，清代小说约可分为谴责小说、讽刺小说、人情小说、侠义小说、狭邪小说、公案小说等七类。这种分法不仅复杂，同时有些小说，其性质往往双栖，是侠义，也可能是人情；是公案，也可能是侠义，不易明显区分。因此，我不打算从这方面来介绍，我只随便地提出我的浅见作概略的介绍。

（一）历史小说

历史小说最容易表达民族精神。清代的历史小说，实际上就是对异族反抗的一种潜意识的表现。其作者大多为明末遗老。

1. 《水浒后传》

《水浒后传》是《水浒全传》的续作。全四十回，署“古宋遗民著，雁宕山樵评”。作者真名陈忱，字遐心，浙江乌程人，生于明万历年间。明亡后，表面上他以故国遗民，绝意仕进，遁迹林泉，优游文酒；暗地里则参加明末遗民在震泽（苏州）组织的惊隐诗社，与顾亭林、归玄恭从事反清复明的秘密活动。陈氏极富民族气节，曾有诗云：

故国栖迟遗老在，新亭慷慨几人知？

足见其心情及抱负。而其署名“古宋遗民”，则更寓有深意。由于陈氏决心不仕，故除从事著述外，仅得以占卜谋生，贫老以终。其诗文杂著均散佚不传，只留下这部《水浒后传》。

《水浒后传》第一回中有两句歌云：

千秋万世恨无极，白发孤灯续旧编。

从“白发”二字所透出的端倪，可以知道此书当是作者晚年的愤世之作。由书名亦可得知是就《水浒传》的基础加以铺衍。故事是写宋江等既死，余人为宋抗金无功，李俊乃率众浮海，王于暹罗。结尾依稀有《虬髯客传》的影子。全书文笔极好，然不及《水浒传》之波澜壮阔，故不及《水浒

传》流传之广。

《水浒后传》的部分情节，固然是受《水浒传》的启示发展来，然其中大部分的人物、故事，则多属作者虚构。而不论是虚构或引申，本书在人物的刻画、塑造上，均比《水浒传》更深刻，更具精神。作者的社会经验显然十分丰富，例如书中牛督将押解黄信，路过登云山，阮小七为了救黄信，故意向牛督将要买路钱，牛督将端起官架子不给他，阮小七故意刁难他的一段对白描写，其神态充满了风趣，也表现出作者的机智。在另一回中，阮小七与奸臣蔡京、童贯狭路相逢，阮小七便指着他们骂：

即如梁山泊内一百八人，虽在绿林，都是心怀忠义，正直无私，为官私逼迫，势不得已避居水泊，却是替天行道，并不殃民。后来受了招安，遣他征伏大辽，剿除方腊，屡建功勋，亡身殉国。

平定江南，回京之日，可怜所存者，不过十分之三，虽加封官职，已是功高不赏。那奸臣辈还饶他不过，把卢俊义宣召到京，赐宴之时，瞒着徽宗，暗地里下了手脚，回至庐州，水银毒发，坠水而亡，又将鸩酒赐与宋江……

这段话描述得相当突出。至于书中李俊出海自建国号的情节，则显然是受《水浒传》第一百一十九回及一百二十回的故事的启发而来。

总之，《水浒后传》是陈忱眼见汉室江山被清夺去，便对这般草泽英雄寄予深切的同情，希望他们来个“救国勤王运动”，如十九回写呼延灼父子随梁方平出兵防黄河；第二十五回写关胜不肯降金；二十六回写李应、燕青大破刘狍兵于饮马川；又，李俊在海外称王便是影射郑成功的。他作诗：

江南半壁已崩裂，处小朝廷尚求活？（《九歌》其四）

荆卿入秦何足多，遂令白虹能贯日。



混江龙李俊，选自明代陈洪绶《水浒叶子》。



抱膝长吟环堵中，草泽自有真英雄。（《九歌》其七）

丈夫生死安足计，但求一寸干净地。（《九歌》其八）

由这些诗句，都可看出作者爱国的抱负。

2.《说岳全传》

岳飞抗金的故事，南宋时便已在民间普遍流行，元、明两代更风行。岳飞时代，一面是奸臣当朝，一面是外敌压境，明代嘉靖以还，人们同样感受着这两层压迫。岳飞的武功与冤案的演述，表现出民间的义愤和民众崇拜民族英雄的心理。因此，这类书在民间很流行也富教育意义。这书也有好几种版本。主要的有：

（1）明嘉靖年间熊大木所编的《大宋中兴通俗演义》，八卷。亦名“大宋中兴岳王传”、“武穆精忠传”，现在所见的岳飞故事，以此书为最早。此

书从金人南侵、康王构泥马渡江开始写，终于岳飞被杀、秦桧在狱中受报应。

（2）重订《按鉴通俗演义精忠传》，一名“精忠报国传”，于华玉著，华玉字辉山，金坛人。此书出于熊本以后。他重编这本书的主旨，是去其荒诞不稽的小说材料，而要使它变成一部历史的演义。因此他在《凡例》上说：“至末卷摭人风僧冥报，鄙野齐东，尤君子之所不道。……正厥体制，芟其繁芜，一与正史相符，爰易传名曰精忠报国。”由于此书是按历史编年的写法排写下来，作者虽易稿六七次，务期简



岳飞，选自《历代名臣像解》。

雅，却使这部传奇变成一部死板板的演义，活泼的精神和小说的趣味都没有了。

(3)《精忠全传》，明无名氏编，邹元标编次。邹为万历进士，曾因劾张居正罢官，后又因红丸案忤魏忠贤，卒于天启四年，在晚明以正直见称。他编此书，以熊本为主，而又恢复传奇的精神。

(4)到了清朝，将明代所有的岳传截长去短，重编一次，便是现在最流行的《精忠演义说本岳王全传》，简名“说岳全传”。

《说岳全传》，钱彩编次，金丰增订。钱彩是浙江杭州人，金丰是福建永福人。由于此书在清乾隆年间遭查禁，故可推知二人应是康熙时人。全书二十卷，八十回，是岳飞故事中最完备的著作。金丰《序》云：

从来创说者，不宜尽出于虚，而亦不必尽由于实。苟事事皆虚，则过于诞妄，而无以服考古之心；事事忠实，则失于平庸，而无以动一时之听。

金丰此言甚是有理，写历史小说，若根据正史，想象力较易受到束缚；若不照史实，又会因作者太多的创造，而与历史不符。历史小说难写，便是在此：写得太接近真实，便失去小说的趣味；小说意味太浓，则又容易偏离史实。虚实之间，究竟该如何斟酌，我以为在既要照顾史实，又要能具趣味性的情况下，以三分虚七分实，《三国演义》的写法较为恰当，如刘备三访诸葛亮，《三国志》仅记：“凡三往乃见。”而《三国演义》则用很长的篇幅来描述，既曲折动人又不离史实。再如《史记》中，描述荆轲刺秦王前，燕太子丹大宴宾客，为荆轲送别，高渐离击筑，荆轲和而歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返。”场面盛大感人。其实荆轲刺秦王是真，而送别场面则是文人笔下虚构出来的情节。试想，刺秦王事该是何等隐秘，怎可能有那样热闹的饯别场面，除非太子丹存心搞砸“刺秦王”一事。由此可知，历史小说在写作时，除了根据史实，还要有小说的味道，才能流传不朽。《史记》不违反历史原则，写荆轲去刺秦王，事败被杀，没有扭曲史实说他刺秦王成功，而又能在此范围内，凭想象，创造出惜别会的空前盛况，既是历史，也是小说，是最高的文学表现手法。