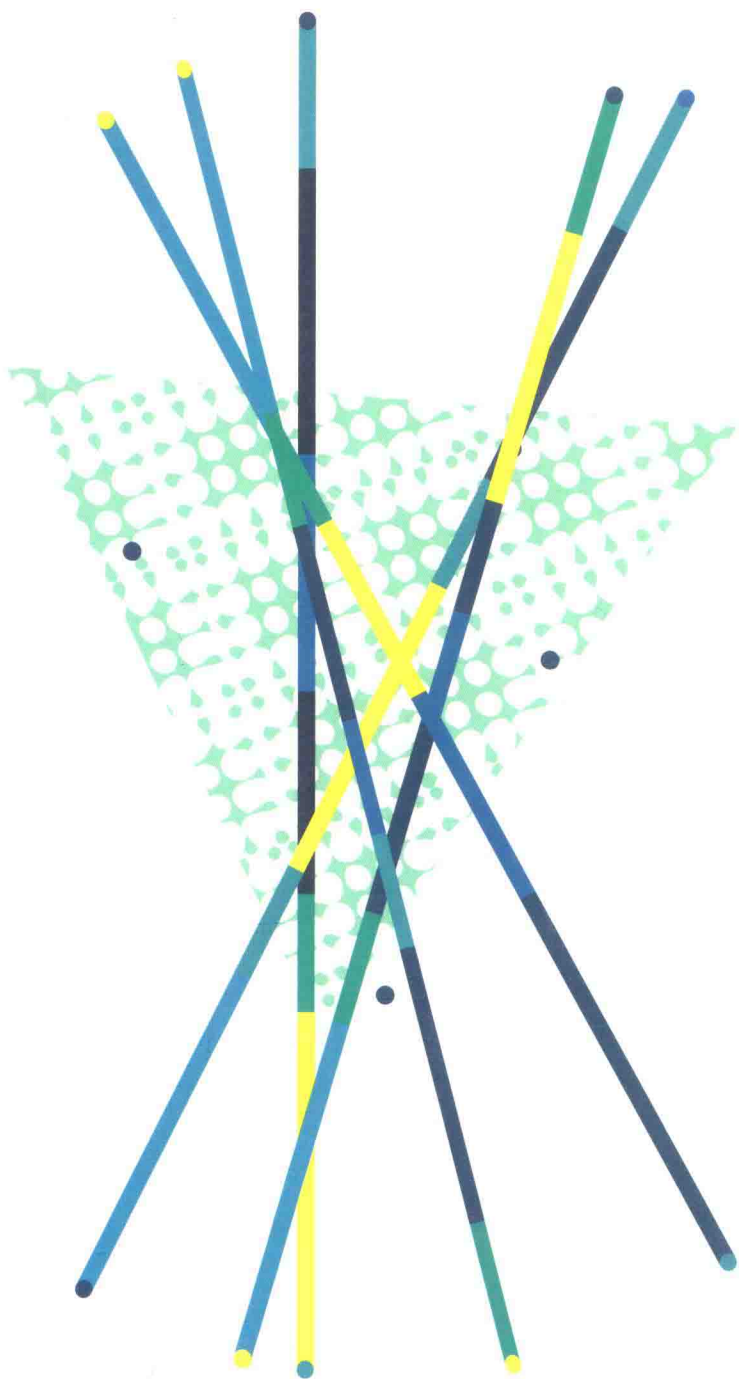


普通高等学校学前教育专业『十二五』规划教材

幼儿文学理论与实践

YOUER WENXUE LILUN YU
SHIJIAN

李学斌 主编



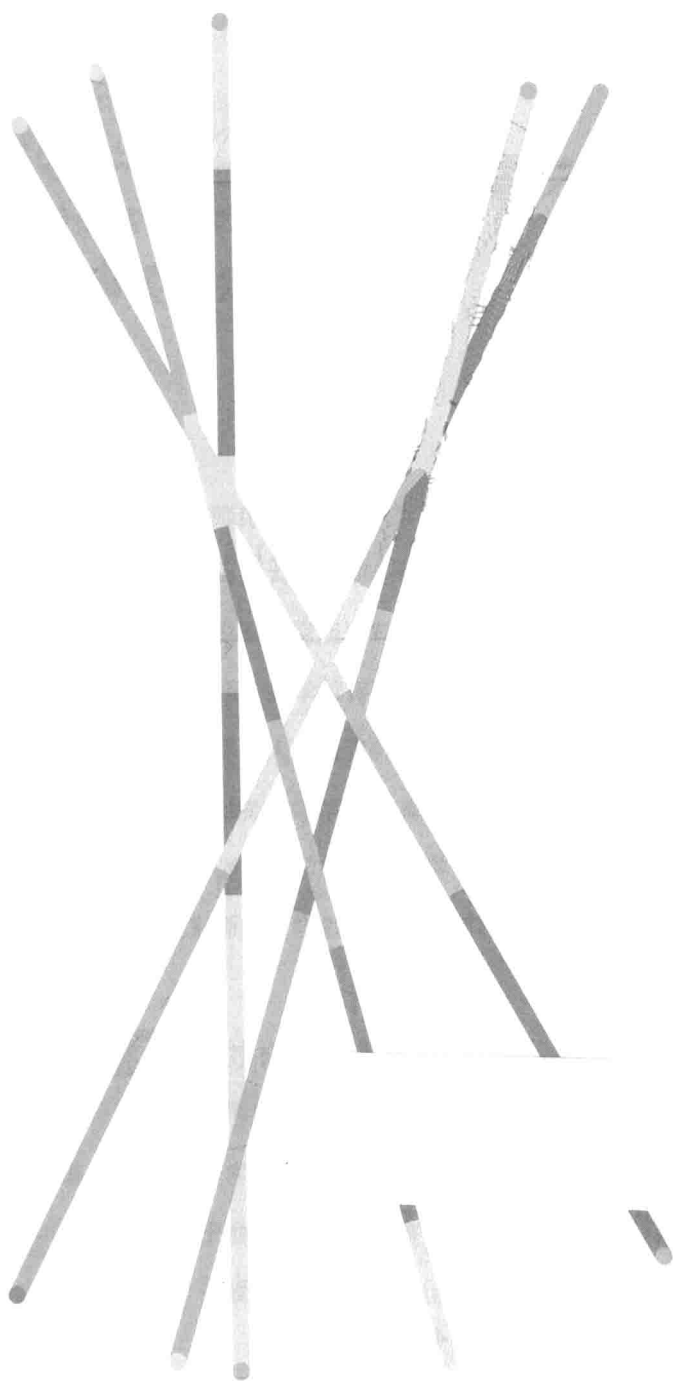
上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

普通高等学校学前教育专业『十二五』规划教材

幼儿文学理论与实践

YOUER WENXUE LILUN YU
SHIJIAN

李学斌 主编



上海交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿文学理论与实践 / 李学斌主编. -- 上海 : 上海交通大学出版社, 2013

ISBN 978-7-313-10419-9

I. ①幼… II. ①李… III. ①儿童文学理论 IV. ① I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 234671 号

总 策 划 **海上图书**
HAISHANG TUZHI

策划编辑 郭晶菲

责任编辑 符 琼 陈杉杉

设计总监 赵志勇

装帧设计 金竹林

美术编辑 睦 欢

幼儿文学理论与实践

李学斌 主编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 951 号 邮政编码: 200030)

电话: 64071208 出版人: 韩建民

业荣升印刷 (昆山) 有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 17 字数: 370 千字

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-313-10419-9/I 定价: 42.80 元

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 021-52711066

普通高等学校学前教育专业“十二五”规划教材

编审委员会

顾问名单

- 金林祥 华东师范大学教育科学学院教育学系教授，博士生导师
朱家雄 华东师范大学学前与特殊教育学院教授，博士生导师，华东师范大学基础教育改革与发展研究所研究员
袁爱玲 华南师范大学教育科学学院教授，博士生导师
许卓娅 南京师范大学教育科学学院学前教育学系教授，博士生导师
华爱华 华东师范大学学前教育与特殊教育学院学前教育系主任，教授，博士生导师
李 燕 上海师范大学教育学院学前教育系主任，教授，博士生导师
张 燕 北京师范大学教育学院学前教育系教授，北京学前教育研究会常务理事

委员名单（按拼音排序）

- | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 陈 俊 | 陈莎莉 | 陈 勇 | 方钧君 | 高 敬 | 何慧华 |
| 李春琴 | 李学斌 | 李雪梅 | 李 瑛 | 秦旭芳 | 王海澜 |
| 汪 磊 | 王丽新 | 王 瑜 | 叶存洪 | 阎乃胜 | 于 珍 |
| 严仲连 | 张爱勤 | 周 蓓 | | | |

本书编写委员会

- 主 编 李学斌
审 读 朱自强
编 委 杜传坤 王 冰 吴雯莉 萧 萍 徐 丹
许央儿 于树漫 余 雷 赵 琼

内容提要

本书为高等院校学前教育专业幼儿文学课程教材，可供普通高等院校学前教育专业教师和学生教学应用，也可供幼儿文学爱好者自学使用。全书共三篇、十四章。上篇“基础理论”重点阐释幼儿文学的基础理论、发展脉络；中篇“文体阐释”主要介绍九种幼儿文学文体类型的概念、渊源、分类、艺术特征等文体知识；下篇“教育实践”全面阐述幼儿文学在幼儿教育教学与早期阅读活动中的实施路径、指导策略。全书秉承幼儿教育先进理念，依托幼儿文学最新研究成果展开，强调基础理论与教育实践的交汇，具有宏观统揽与微观考察相结合、现象评述和文本分析相统一的特点。

作者介绍

李学斌，中国作家协会会员，文学博士，上海师范大学教育学院副教授，全国师范院校儿童文学研究会理事，中国儿童文学研究会教育研究中心学术委员。1997年开始文学创作和理论研究，已出版图书20余部，其中小说代表作有《蔚蓝色的夏天》、《天使没有长大》、《塔校故事》等；理论代表作有《儿童文学与游戏精神》、《沉潜的水滴》、《童年审美与文本趣味》等。主编有《外国儿童文学作品导读》、《中国儿童文学作品导读》等高等师范院校本科教材及《“世纪学友”世界经典文学小学生分级阅读文库》（48卷）等教辅读物；参编《儿童学概论》等高校教材。曾获“陈伯吹儿童文学奖”、“全国优秀儿童文学奖”、“冰心儿童图书奖”、“上海文艺创作精品奖”等奖项。

总序

PROLOG

自《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010～2020）》颁布以来，我国学前教育事业有了长足发展。其“基本普及学前教育”、“将学前教育的重点放在农村”、“要重视0～3岁婴幼儿教育”等任务的提出，不仅在数量上，而且在质量上都对幼儿园教师的培养、培训提出了新的要求，也促进了幼儿园教师的培养、培训工作。

幼儿园教师的培养、培训，不仅与培养、培训的理念、方法有关，而且与培养、培训的教师和教材有关。良好的教材会提高幼儿园教师培养、培训的有效性，会给现在的或未来的教师提供正能量；相反，有问题的教材会误导教师，从而通过教师对幼儿产生不良的影响。因此，编写教材是一件严肃的事情，必须以高标准、严要求对待。

而今，人们对学前教育的认识和关注随着社会转型和现代化进程而深化、提高。因此，为幼儿园教师的培养、培训所提供的教材也要很好地反映时代的变化和要求。

本着丰富学前教育理论基础，服务幼儿、服务教师和服务社会的理念，上海交通大学出版社遴选了一批对学前教育有一定研究的理论专家和有实际经验的教学骨干，经过精心的探讨、筛选、组织和撰写，编制了这套学前教育系列教材。

本系列教材是针对我国高等院校学前教育专业课程编写的，我们不仅期望通过为学员提供必要的学前教育理论让他们得到专业知识，更期望通过为学员提供可在教育实践中运用的材料和方法让他们得到专业成长。因此，这套学前教育系列教材的编写将“便于上手”、“行之有效”作为教材编制的重要目标与归宿。应该看到，学前专业教材的易操作性、可实践性应主要体现在能够帮助学员尽快进入教学实践的现场，通过积累经验、提升对理论的认识，达成自我发展的目的。

本系列教材采用统一的体例规范各教材的编写，积极拓展了相关领域教学课程的配套建设，从而使使用者在涉猎的广度上得到进一步提升，以满足学前教育类专业学员、幼教工作者等相关群体的实际需要。

朱家雄

华东师范大学 教授 / 博导

中国学前教育研究会副理事长

2013年5月

前言

FORWORD

众所周知，与世界幼儿文学的源远流长相比，中国幼儿文学的独立与繁荣是晚近的事。具体说来，20世纪80年代，幼儿文学从整个儿童文学系统中分化并独立出来可谓新时期中国儿童文学的辉煌成就之一。此后，不管是幼儿文学理论研究的逐步深入，还是“图画书”阅读热潮的兴起，都无不标志着中国幼儿文学已然迎来了蓬勃发展的“黄金期”。

进入21世纪以来，在贯彻落实《幼儿园教育指导纲要（试行）》过程中，我国幼儿教育界开始以前所未有的热情关注并推广早期阅读教育的理念，由此，幼儿文学对于幼儿成长的意义在全社会逐渐达成了共识。

细究起来，社会对于以幼儿文学为主体的早期阅读的重视，来自于人们对幼儿自主阅读能力发展的认识。有关研究表明，幼儿自主阅读能力的培育，有其内在的发展规律。这其中，幼儿教师的智慧引领与幼儿家长的阅读陪伴至关重要。换言之，早期阅读是一项需要家庭和幼儿园共同参与的系统工程。

而现实的情况却是，当广大幼儿教育工作者积极开展早期阅读活动之时，一些出于商业目的的阅读材料开始强势介入，这使得早期阅读教育发展前景在看似“春光无限”的同时，遭遇了种种困惑与诘问：幼儿早期阅读究竟应该读什么？怎样的早期阅读对幼儿未来发展真正有益……

在对上述疑问的思索、解析中，人们渐渐意识到，在当下市场上琳琅满目、鱼龙混杂的种种阅读材料中，有一种阅读是不可或缺的，那就是幼儿文学。作为立于幼儿生命空间的“文学”，幼儿文学不仅以其对幼儿生命情态、价值趋向、心理结构的充分呈现、细腻表达成为幼儿体验生活、感知世界、认识自我、愉悦身心的重要精神通道，而且作为人类代际交流和文化遗产的重要方式，幼儿文学还担负着为未来民族素养奠基、为未来社会人格塑形的职责。这些都决定了幼儿文学是幼儿早期阅读的核心资源。

然而，观念固然已与时俱进，可脚步却依然踟蹰不前。现实中，幼儿文学作为早期阅读与审美教育的核心资源，许多时候却并未得到足够的重视和运用。这其中，幼儿教育界对幼儿文学品种、特性、价值、应用等诸多方面缺乏了解、认知是主因之一，因不熟悉而无视、轻视，因不了解而误解、误用的情况也并不少见。

当此际，编写一部既能统揽幼儿文学文体特点、发展概况，又便于在幼儿教育

教学中广泛应用的幼儿文学理论教材就成为必要。

由是，经过周密筹划，我们组织全国多所高等师范院校学前教育专业“幼儿文学”课程一线教师，集中编写了《幼儿文学理论与实践》这本教材，并计划在国内师范院校学前教育专业推广使用。

编写之初，我们确立了这样的愿景：期望通过幼儿文学基础理论的系统学习，切实加深学前教育专业大学生对幼儿文学的理解、认识；与此同时，通过基础理论与教育实践的融合，培育未来幼儿教育工作者“幼者本位”的儿童观与良好的幼儿文学审美能力，从而使幼儿教育专业学生更好地把握幼儿文学与幼儿精神发展之间的密切关联。我们深信，这将有助于他们在未来的幼儿教育及家庭教育实践中养成自觉运用幼儿文学展开幼儿审美教育的良好习惯。

在本教材中，我们还试图解决以下问题：

（1）规避以往“幼儿文学”课程教学中多以儿童文学一般理论嵌套幼儿文学的做法，强化对幼儿文学独特存在方式和艺术特性的理论阐释。

（2）通过教材例文分析，大量呈现经典、精粹、优秀的中外幼儿文学文本，为幼儿教育专业大学生课程学习提供优质资源。

（3）通过理论融合与文本赏析，让课程学习落到实处，最终切实提高幼教专业学生幼儿文学文本鉴赏、把握能力。

（4）以幼儿文学不同文体的创编和教学实例激发大学生幼儿文学的兴趣，增进他们对幼儿文学作为幼儿教育优质资源和方法论的认同感，以此培育他们良好的幼儿文学教育实践技能。

在编写理念上，我们倡导“宏观和微观相统一”、“理论与实践相结合”，强化教材课堂讲析和课外自学的可操作性，以求最大限度方便高等院校幼儿文学课程教学应用，以及大学生课下自学、幼儿教师课外指导阅读使用。

在此基础上，作为“幼儿文学”基础理论教材，《幼儿文学理论与实践》将体现以下三方面特色：

（1）基础性与专业性。以开阔视野统揽幼儿文学现状、趋势，依托当代幼儿文学研究成果，对幼儿文学渊源、概念、属性、特征、文体、功能以及创编、阅读、教学应用等诸多内容进行基础性、系统性阐述。

（2）针对性和实践性。根据当前社会发展与幼儿教育课程改革要求，并结合早期阅读教育现实需要、未来趋向，强化教材内容层面的针对性、实践性，注重将幼儿文学学科知识和幼儿自主阅读能力培育融合起来，多方面强化与幼儿教

育的联系,以最大限度强化教材的应用价值。

(3)当代性与典型性。作为幼儿文学基础理论教材,本教材在借鉴国内同类优秀教材(如方卫平教授主编的《幼儿文学教程》,黄云生教授主编的《幼儿文学原理》等)成功经验同时,加强对当代幼儿文学理论与实践成果的关注,强化对当下幼儿现实生活的观察,力求通过对典型性文本案例的赏析、阐释彰显幼儿文学在幼儿精神发展中的独到价值。

本教材编写的具体分工如下:上海师范大学李学斌执笔第一章、第五章、第六章;浙江师范大学杭州幼儿师范学院许央儿执笔第二章;山东师范大学杜传坤执笔第三章;首都师范大学王冰执笔第四章;上海商学院吴雯莉执笔第七章;浙江师范大学杭州幼儿师范学院徐丹执笔第八章、第九章;上海师范大学李婷婷、余可、段台枪执笔第十章;上海师范大学天华学院赵琼执笔第十一章;天津师范大学于树漫执笔第十二章;昆明学院余雷执笔第十三章、第十四章。

其中,李学斌负责确定全书的编写提纲、体例,并承担全书的编写组织和统稿工作。

在本教材的编写过程中,承蒙中国海洋大学人文与传播学院教授、博士生导师朱自强先生认真审阅书稿并提出中肯意见;上海师范大学教育学院陈永明教授、学前教育系李燕教授则给予了充分理解、支持。在此,表示衷心感谢。

本教材编写中选取了多篇优秀幼儿文学作品,参考了诸多中外儿童文学理论文献。在此,也向这些优秀文本、文献的著作者表示诚挚谢意。

还需要说明的是,尽管在教材体例拟定、内容编写过程中,我们力求精当、周详、准确、深入,但是由于某种主、客观局限,还是难免会有疏漏、不当,甚至错讹之处,还请读者、同行、专家批评并提出宝贵意见。我们将勉力汲取,并在后续再版修订时及时补正。

谢谢所有关注和支持幼儿文学理论建设的人们。

聆听着幼儿文学天籁般的清音,我们的心灵纯净、年轻、诗意永恒。

李学斌

2013年7月于上海师范大学教苑楼

目录

CONTENTS

上篇 基础理论	1
第一章 幼儿文学概说	1
第一节 何谓“幼儿文学”	1
第二节 幼儿文学的特殊性	9
第三节 幼儿文学的美学特质	28
第二章 幼儿文学的功能	36
第一节 幼儿文学的审美价值	36
第二节 幼儿文学的认知价值	40
第三节 幼儿文学的教育价值	43
第四节 幼儿文学的游戏功能	48
第三章 幼儿文学的过去和现在	54
第一节 外国幼儿文学史概述	54
第二节 中国幼儿文学史概述	65
中篇 文体阐释	75
第四章 儿歌、幼儿诗	75
第一节 儿歌发展历史概说	75
第二节 儿歌的主要类型	77
第三节 儿歌的艺术特征	89
第四节 幼儿诗	94
第五章 幼儿童话、寓言	101
第一节 幼儿童话的历史概况	101
第二节 幼儿童话的主要类型	104
第三节 幼儿童话的艺术特征	107

	第四节 幼儿寓言	112
第六章	幼儿故事、幼儿小说	117
	第一节 幼儿故事历史概况	117
	第二节 幼儿故事的主要类型	117
	第三节 幼儿故事的艺术特征	122
	第四节 幼儿小说	127
第七章	幼儿图画书	133
	第一节 图画书概述	133
	第二节 图画书的主要类型	141
	第三节 主题图画故事书	145
	第四节 现代图画书的重要坐标	153
第八章	幼儿散文	157
	第一节 幼儿散文概说	157
	第二节 幼儿散文的主要类型	162
	第三节 幼儿散文的艺术特征	165
第九章	幼儿科学文艺	170
	第一节 幼儿科学文艺概述	170
	第二节 幼儿科学文艺的主要类型	175
	第三节 幼儿科学文艺的艺术特征	179
第十章	幼儿戏剧、影视文学	182
	第一节 幼儿戏剧的发展概况	182
	第二节 幼儿戏剧的主要类型	183
	第三节 幼儿戏剧的艺术特征	185

第四节	幼儿影视文学	187
下 篇	教育实践	192
第十一章	幼儿文学创编与教学	192
第一节	儿歌、幼儿诗的创编与教学	192
第二节	幼儿童话、故事的创编与教学	197
第三节	幼儿图画书的创编与教学	202
第四节	幼儿戏剧、影视文学创编与教学	208
第十二章	幼儿文学阅读指导	214
第一节	幼儿文学阅读的现实意义	214
第二节	如何创设幼儿的文学阅读环境	216
第三节	幼儿阅读材料的选择	219
第四节	幼儿阅读活动的开展	223
第十三章	幼儿文学实践应用	228
第一节	幼儿文学与幼儿语言教育	228
第二节	幼儿文学与亲子教育	234
第三节	幼儿文学与传统文化教育	239
第十四章	幼儿教师的儿童文学素养	243
第一节	幼儿教师需要具备的儿童文学素养	243
第二节	幼儿教师提升儿童文学素养的途径	248
第三节	儿童文学素养与幼儿教师的未来职业发展	251
参考文献		255
相关专业网站链接		258

上篇 基础理论

第一章 幼儿文学概说

第一节 何谓“幼儿文学”

一、幼儿与幼儿文学

“幼儿文学”，顾名思义，就是指成人作家以幼儿的生理、心理、认知以及审美特点为依据，充分调动艺术想象，运用一定的文学表现手法，专门为3~6岁幼儿创作的符合他们审美需求，旨在促进幼儿身心健康发展的文学。

幼儿文学是儿童文学“三分天下”（幼儿文学、童年文学、少年文学）的重要组成部分。它之所以能够成为儿童文学的一个独立门类，是由它特定的读者对象学龄前儿童，即3~6岁幼儿特定的生理、心理、认知及审美特点所决定的。

根据这样的表述，如何理解幼儿这一读者群体，如何看待幼儿的审美阅读能力以及怎样把握幼儿与幼儿文学之间的审美对应关系，就成为本节内容所要探讨的题中之意。

（一）解读人生的幼儿期

幼儿文学是“为幼儿”的文学，幼儿作为读者群体、服务对象的存在决定了幼儿文学的存在。幼儿文学的文体产生、内容主题、叙述方式乃至结构语言都与幼儿包括思维方式、存在感觉、价值观念、语言能力等在内的幼儿生命特征息息相关。正因如此，在人类文明进程中，伴随着人们对幼儿身心发展特征认识的不断深化，幼儿文学的艺术之路不断向前延伸、拓展。

实际上，人类社会对于“幼儿”生命群体的认识始终是在童年文化的语境中进行的。《联合国儿童权利公约》对“儿童”这样定义：18岁以下的所有人群。但是，“18岁以下”太过宽泛、笼统，既无法涵括儿童期各个阶段不断衍生、迁移的鲜活生命表征，也不利于以儿童生命现象、精神发展为目标的人类童年研究的深入展开。于是，一些儿童发展心理学与儿童教育学研究者对此进行了相对清晰的界定。比如，将儿童作为个体自出生到18岁这段生

命历程划分为三个时期：0～6岁为婴幼儿期；7～12岁为童年期；13～18岁为少年期。而在儿童文学范畴中，与此相对应的，则是分别以幼儿、儿童、少年为读者对象的儿童文学的三大类别：幼儿文学、童年文学、少年文学。

具体到0～6岁的个体早期发育的幼儿期，则有研究者将其细分为0～2岁的婴儿期和3～6岁的幼儿期。这与瑞士儿童发展心理学家皮亚杰所认为的感知运动阶段（0～2岁）与前运算阶段（2～7岁）的划分非常相近。其中，在0～2岁的婴儿期，由于个体生命在语言习得与符号表象能力上的欠缺，使得这个阶段的阅读接受还属于“前审美”的萌芽阶段，故而，婴儿期的文学阅读大多处于不系统的、零星的、随意的境况，还无法成为幼儿文学阅读的主体部分。

而3～6岁的幼儿期则不同。根据皮亚杰发生认识论的观点，这一时期的幼儿，在语言习得的基础上，辨识、体认符号的能力开始孕育、发展，逐渐获得了凭借象征性认识体验进行“表象性思维”的能力。而这种符号体认能力与象征性认知体验，恰恰就是幼儿审美阅读能力的物质基础。

正因如此，目前世界范围内，按照学龄前儿童家庭养育和幼儿教育的学制规定，普遍将0～6岁的年龄阶段划定为通常意义上的幼儿期。这是一个个体生命发展的“人之初”阶段，这个阶段的幼儿常常表现出人生初年许多拙朴、天真、意趣天成的思维习惯、行为特征，例如自我中心、泛灵化、前因果观念、任意逻辑等。而研究表明，上述幼儿思维方式、行为特征与人类原始时期的心理表现、情感方式、行为模型具有极大的相似性。

实际上，在文化人类学、认知发生学等研究领域，19世纪以来，关于“个体儿童期的生理和心理发展过程是整个人类生物和精神发生过程的某种重演”的“复演说”，作为理解、认识幼儿思维特征的经典性观念，不仅一直深深影响着人们的幼儿教育观、幼儿文学观，而且也在一定程度上成为衔接幼儿文学与人类传统文化的一条神秘通道。

恩格斯说：“正如母体内人的胚胎发育史，仅仅是我们动物祖先以蠕虫为开端的几百万年的躯体发展史的一个缩影一样，孩童的精神发展是我们动物祖先、至少是比较早些时候的动物祖先的智力发展的一个缩影……”^①这一论断的科学性已经在很大程度上为现代生物科学和儿童发展心理学研究所验证。

应该说，这样的类比和推断不是偶然的。

我们知道，任何思维都是以一定的生命状态为基础，原始思维包含着生命的原始性特征，如：形象、直观地把握和认识世界的思维方式；理解事物之间关系的“互渗律”倾向（原始人生命经验有一种前关联的神秘性，其时空观念是纯粹主观性的）；泛生命意识（泛灵化的）等。总之，原始思维是一种以自我为中心、生命一体化的直觉思维。

不仅如此，原始思维模式还具有人类生命史上的不间断性。“一代代的人形成了一个独一无二的不间断的链条。上一阶段的生命被新生生命所保存。祖先的灵魂返老还童似的又显

^① 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局。马克思恩格斯选集（第四卷）[M]。北京：人民出版社，1995：383。

现在新生婴儿身上。”^①在这里,卡西尔的观点无疑是在为“复演说”作了一个富有说服力的生动注脚。

基于此,就有当代幼儿文学理论研究者明确指出:“人类学和儿童学的研究一再证明:儿童思维和原始思维具有同构对应的关系。那种原始时代人类生命中的原逻辑的、神秘的、泛生命的思维特征,又在文明时代人之初生命中重现出来。”^②

上述所有说法,无疑都让我们深切感受到了幼儿生命发展以及精神特征与人类文明进程之间如丝如缕而又源远流长的内在关联。

(二) 幼儿认知的基本特点

幼儿文学是立足于幼儿生命空间、表现幼儿生命情态与思维方式的文学。幼儿文学的题材内容、文体结构、表现手法、语言方式都与幼儿作为生命群体特定时期的生命特质、思维方式、认知能力息息相关。也正因如此,理解与把握幼儿的认知特点就成为幼儿文学理论建构中必不可少的一环。

说到幼儿认知发展,瑞士心理学家让·皮亚杰是一个不能不提的里程碑式的人物。他所创立的研究人类知识起源的“认识发生论”不仅影响了20世纪心理学的发展方向,而且还在一定程度上引导了包括儿童教育、儿童文学、儿童艺术等在内的童年文化的深刻变革。皮亚杰的“发生认识论”缘何会有这样的魔力?表面上看,似乎是因为皮亚杰儿童心理与认识发展的研究对象与儿童文学的接受对象具有高度一致性,实际上,更深层的原因则在于,“发生认识论”所阐释的儿童认知心理与思维特征对儿童文学作家的审美创造与儿童文学读者接受理论建构具有深刻影响。

具体说来,在皮亚杰所确认的儿童心理发展的四大阶段中,涉及幼儿思维与认知特征的主要是0~2岁的“感知运动阶段”与3~7岁的“前运算阶段”。前者为幼儿思维与认知发展的第一阶段,这一时期,幼儿完全通过自身的感知和活动来“了解并认识”身外的世界。后者为幼儿思维与认知发展的第二阶段,此时,幼儿已经在语言习得基础上获得了符号体认与象征转换能力。这些能力不仅极大地扩展了幼儿的生命活动空间,提升了他们感知与把握客观世界的能力,而且也在很大程度上为幼儿审美接受能力的发展开启了一个神奇的通道。

1. “泛灵化”意识

皮亚杰认为,在儿童认知发展的“感知运动阶段”与“前运算阶段”,幼儿思维的特点是从主客体一体化的无意识认知,逐渐向主客体互渗的意识阶段发展。此时,儿童的思维通常是物我一体的、泛灵化的。

这一时期的幼儿,先是主客体不分,将主观情感和客观对象混为一体,并随时随地将主观情感、情绪、意念、认识诉诸客观对象,从而将自身之外的物质世界人格化。其后,又渐渐开始主客体互渗,通过语言的“符号化”与意义所借、思维所指的事物象征性来实现认知

① [德] 恩斯特·卡西尔,人论[M]。甘阳,译。上海:上海译文出版社,2004:122。

② 黄云生,人之初文学解析[M]。上海:少年儿童出版社,1997:21。

心理的“移情”功能。

这样一来，在幼儿的观念中，属于人类所独有的情感、意识、语言、思维等生命灵性就极大地“泛化”了。不仅自然界一切动物、植物都具有了人的语言、行为、情感、心理，而且就连天空、大地、高山、海洋、日月、星辰等自然界的物质存在，也同样获得了人的生命体貌、情感特质。因此，对幼儿来说，与小蚂蚁对话，听小青蛙唱歌，陪月亮姐姐散步，和太阳公公玩耍……就成为非常自然的事情。在这样的心理状态下，幼儿感觉自己和身外的世界完全是一体的。我的感觉，就是他的感觉；我想什么，就是什么；我要什么，就是什么……

也因为幼儿思维中这种无处不在、无时不有的“泛灵化”意识，所以，以表现幼儿生活内容、生命状态、情感心理、精神结构为旨趣的幼儿文学就充满了拟人化的富有动感、趣味的奇思妙想。

圣诞节前夜，癞蛤蟆烧了很多很多好吃的菜，还把圣诞树装扮好了。他说：“青蛙还没有来。”

他看看钟，钟上的指针不动，这才想起钟已经坏了。他打开门，望着外面，天已经暗下来了，还不见青蛙。“等得我真心急。”癞蛤蟆说，“青蛙会不会遇到了可怕的事情？会不会跌进一个深深的窟窿里，出不来了？如果真是这样，我就永远看不到他了！”

癞蛤蟆第二次开门，仍旧没看见青蛙。他说：“青蛙会不会在森林里迷路了？他是不是着凉，淋湿了，饿坏了？他是不是让大野兽抓住，给大野兽的尖牙齿吃掉？”他大哭起来：“我的好朋友永远不会和我在一起过圣诞节了！”

……

——〔美〕洛贝尔著、韦苇译《圣诞前夜》

故事中，“癞蛤蟆”完全人格化了。它不仅能够烧好吃的菜、装扮圣诞树，而且还会为好朋友“青蛙”的迟到着急，为“他”的安危担忧。这些在成人看来纯属幻想、虚构的情节，在特定年龄段的幼儿看来，却是无比真实。因为幼儿们相信，青蛙、癞蛤蟆这些大自然的生物，和人类一样，都是有语言、有意识、有情感的。从这个意义上说，“泛灵论”不仅是幼儿认知发展的思维基础，也是幼儿文学文体创造的审美依据。

2. “象征性”思维

按照皮亚杰的理论，幼儿从感知运动阶段到前运算阶段，其认知心理上的一大进展是主、客体的分化，也就是幼儿逐渐开始建立“客体永久性”（Object Permanent）观念。这种由“自我中心”的泛灵化意识到主客体互渗并分离的心理变迁，在皮亚杰看来，不啻是幼儿认知发展的一场“哥白尼式的革命”。它不仅为幼儿的认知扩张拓开了新路，而且也将他们的思维发展推进到一个新的阶段。

具体来说,就是在认知心理发展的“前运算时期”,幼儿在身体器官逐渐完善的基础上,由于语言能力的习得,开始显现出思维的符号功能与象征功能。此时,幼儿对外界事物的认知渐渐摆脱了具体的感知动作,而主要依靠象征性对象或符号在头脑中形成“表象性思维”。而这种“表象性思维”的最大特点,就在于幼儿在游戏活动中,常常将意象或想象客观化、情景化,通过“意义所借”来象征意义所指的事物。

比如幼儿玩“开火车”游戏。他的心里先是有有一个“火车”的意象和自己开火车的想象场景,然后他的热情和兴趣被充分调动起来。此时,他急于将内心的情景在现实里呈现出来。而要做到这些,就必须让“火车”、“火车汽笛”、“火车车轮声”等这些意象具体起来。于是,他在人力、物力、能力所及范围内开始“意义所借”、“物象所指”的虚拟创造。他让一排小椅子成为车厢,一个倒扣的大碗成为车头,地上画两条线就是铁轨,自己的嘴巴发出的“呜”、“哐哐哐哐……”的吼叫就是车轮滚滚、汽笛声声……

实际上,当这样的符号化认知功能与象征性思维进入幼儿文学作品,就成为幼儿生命情态的趣味呈现、生动写照。例如:

小板凳,摆一排,
小朋友们坐上来,
我们的火车跑得快,
我当司机把车开。
(轰隆隆隆,
轰隆隆隆,呜!呜!)

抱娃娃的靠窗坐,
牵小熊的往后挪,
皮球积木都摆好,
大家坐稳就开车。
(轰隆隆隆
轰隆隆隆,呜!呜!)
……

——柯岩《坐火车》

在这首儿歌当中,游戏化的“坐火车”场景完全复现了幼儿象征性的认知心理特点。生活中的一排排小板凳俨然就是一节节车厢;游戏中的一个个小朋友,也仿佛变身为一个乘客,而那个一本正经、煞有介事的小司机,就是指挥若定、想象翩飞的“我”……和谐的音律、动感的语言、趣味的场景活脱脱勾描出一幅幼儿生机勃勃的生命画卷。这无疑是现实中孩子们游戏生活的生动写照。