



魔术长笛教程

Die neue

Magic Flute



芭芭拉·吉丝勒-哈泽著 王 嘉译
Barbara Gisler-Haase



附CD一张

3

维也纳环球出版社提供版权

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

魔术长笛教程 3

芭芭拉·吉丝勒-哈泽著 王 嘉译

Barbara Gisler-Haase



维也纳环球出版社提供版权

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

魔术长笛教程 3 / [奥]芭芭拉·吉丝勒-哈泽著; 王嘉译 -

上海: 上海音乐出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5523-0525-8

I. 魔… II. ①芭… ②王… III. 长笛 - 吹奏法 - 教材 IV. J621.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 086136 号

© Copyright 2002, 2011 by Universal Edition A. G., Wien
Chinese version by SHANGHAI MUSIC PUBLISHING
HOUSE © 2013 by Universal Edition A. G., Wien

书 名: 魔术长笛教程 3
著 者: [奥]芭芭拉·吉丝勒-哈泽
译 者: 王 嘉

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 刘诗瑶
音像编辑: 曹德玲
封面设计: 陆震伟
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001
上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc
www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 21 乐谱: 168 面

2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-0525-8/J · 0460

定价: 58.00 元 (附 CD 一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

CD 曲目

标准音 a'	1
亨德尔 - 行板, 选自《b 小调奏鸣曲 VII》	2/3
亨德尔 - 小步舞曲, 选自《b 小调奏鸣曲 VII》	4/5
巴赫 - 小步舞曲 I, 选自《C 大调奏鸣曲》(BWV 1033)	6/7
亨德尔 - 小广板, 选自《g 小调奏鸣曲 III》	8/9
亨德尔 - 急板, 选自《g 小调奏鸣曲 III》	10/11
泰勒曼 - 西西里风格, 选自《b 小调奏鸣曲》	12/13
泰勒曼 - 温柔, 但不过分缓慢地, 选自《b 小调奏鸣曲》	14/15
泰勒曼 - 急板, 选自《b 小调奏鸣曲》	16-18
布拉维 - 西西里风格, 选自《g 小调第四奏鸣曲》	19/20
布拉维 - 急板, 选自《g 小调第四奏鸣曲》	21/22
莫扎特 - 主题, 选自《C 大调四重奏》(KV285b)	23/24
莫扎特 - 快板, 选自《C 大调四重奏》(KV285b)	25/26
舒伯特 - “创编舞” 之 10	27/28
舒伯特 - “创编舞” 之 13	29/30
舒伯特 - “创编舞” 之 14	31/32
伯纳 - 哈巴涅拉	33/34
迷雾水珠	35/36
有人在敲你的门	37/38
终于自由了	39/40
A. 巴替齐 - 在星之中, 选自《生命的季节》op.392/I	41
A. 巴替齐 - 愚人船, 选自《生命的季节》op.392/II	42/47
A. 巴替齐 - 真理花园, 选自《生命的季节》op.392/III	43
A. 巴替齐 - 约翰 · 克利斯朵夫, 选自《生命的季节》op.392/IV	44
A. 巴替齐 - 以帽子造人, 选自《生命的季节》op.392/V	45
A. 巴替齐 - 大玻璃, 选自《生命的季节》op.392/VI	46/48

目 录

第一节: 笛的历史 6

从史前笛到长笛

第二节: 巴洛克时期 8

亨德尔 - 《b 小调奏鸣曲 VII》选段 · 匡茨 - 选自《唱名》· 巴赫 - 《C 大调奏鸣曲》(BWV1033) 选段 ·

泰勒曼 - 《十二首幻想曲》(之三) 选段 · 柯莱里 - 《奏鸣曲 I》选段 · 泰勒曼 - 《十二首幻想曲》(之十) 选段 ·

柯莱里 - 《奏鸣曲 II》选段 · 亨德尔 - 《g 小调奏鸣曲 III》选段 · 泰勒曼 - 《b 小调奏鸣曲》选段 ·

布拉维 - 《g 小调第四奏鸣曲“La Lumagne”》选段

第三节: 古典主义时期 28

引言 - 多按键长笛 · 来自古典主义时期的长笛教程: 卡比尼的作品, 范德哈根, 德维安内 · 海顿 - 《弦乐四重奏》

(op.1 Nr.3) 选段 · 莫扎特 - 《C 大调四重奏》(KV285b) 选段 · 普莱耶尔 - 《为长笛所作的十二首二重奏》选段

第四节: 浪漫主义时期 46

引言 - 伯姆笛 · 福斯特瑙 - 演奏法练习 · 德洛埃特 - 《长笛方法》选段 · 科勒 - 二重奏 ·

舒伯特 - f 小调音乐瞬间(D780 Nr.3) · 舒伯特 - “创编舞”选段 · 格里格 - 晨曲 · 伯纳 - 哈巴涅拉 ·

库莫 - 二重奏 · 伯姆笛练习曲: 科勒、泡普、加尔伯蒂、桑德曼、陶姆里茨、胡戈特作品

第五节: 流行音乐 82

迷雾水珠 · 有人在敲你的门 · 终于自由了

第六节: 20 世纪和 21 世纪 85

引言 · 萨蒂 - 《盒子中的杰克》选段 · 布莱顿 - 雪中的鸫鸚, 杜鹃花和布谷鸟 · 阿曼 - 乌鸦之歌,

叽叽喳喳的麻雀, 猫头鹰的鸣唤 · 迪尔迈尔 - 自画像, 红色的目光 · 威特 - 中间地带 · 巴替齐 - 《生命的季节》

魔术长笛教程 3

芭芭拉·吉丝勒-哈泽著 王 嘉译

Barbara Gisler-Haase



维也纳环球出版社提供版权

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN

前 言

《魔术长笛》第三册增加了采用现代演奏技巧的当代作品曲目。这些技巧的运用并不艰深,在六首截然不同、富于表现力的作品里得到体现,其中两首还是和电子乐(伴随 CD)一起演奏的。这六首作品经过作曲家本人亲自录制在 CD 中,在 CD 的帮助下,音响和乐谱之间的对应能够准确地被把握。我们将通过更多的现代派作品来满足诸多学习者的需求。

我们按照风格和时代而不是根据作品的难度来安排全书曲目,许多乐曲可自行跟随 CD 进行演奏。

推荐在学习本教程过程中和《长笛指法训练教程》《长笛音色训练教程》两本书相结合,这样可以打好必要的基础,以适应更高的演奏要求。

您的芭芭拉·吉丝勒-哈泽

Ihre Barbara Gisler-Haase

CD 曲目

标准音 a'	1
亨德尔 - 行板, 选自《b 小调奏鸣曲 VII》	2/3
亨德尔 - 小步舞曲, 选自《b 小调奏鸣曲 VII》	4/5
巴赫 - 小步舞曲 I, 选自《C 大调奏鸣曲》(BWV 1033)	6/7
亨德尔 - 小广板, 选自《g 小调奏鸣曲 III》	8/9
亨德尔 - 急板, 选自《g 小调奏鸣曲 III》	10/11
泰勒曼 - 西西里风格, 选自《b 小调奏鸣曲》	12/13
泰勒曼 - 温柔, 但不过分缓慢地, 选自《b 小调奏鸣曲》	14/15
泰勒曼 - 急板, 选自《b 小调奏鸣曲》	16-18
布拉维 - 西西里风格, 选自《g 小调第四奏鸣曲》	19/20
布拉维 - 急板, 选自《g 小调第四奏鸣曲》	21/22
莫扎特 - 主题, 选自《C 大调四重奏》(KV285b)	23/24
莫扎特 - 快板, 选自《C 大调四重奏》(KV285b)	25/26
舒伯特 - “创编舞” 之 10	27/28
舒伯特 - “创编舞” 之 13	29/30
舒伯特 - “创编舞” 之 14	31/32
伯纳 - 哈巴涅拉	33/34
迷雾水珠	35/36
有人在敲你的门	37/38
终于自由了	39/40
A. 巴替齐 - 在星之中, 选自《生命的季节》op.392/I	41
A. 巴替齐 - 愚人船, 选自《生命的季节》op.392/II	42/47
A. 巴替齐 - 真理花园, 选自《生命的季节》op.392/III	43
A. 巴替齐 - 约翰 · 克利斯朵夫, 选自《生命的季节》op.392/IV	44
A. 巴替齐 - 以帽子造人, 选自《生命的季节》op.392/V	45
A. 巴替齐 - 大玻璃, 选自《生命的季节》op.392/VI	46/48

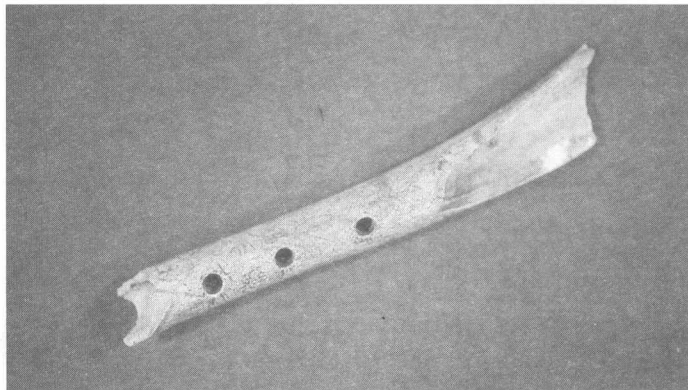
目 录

第一节: 笛的历史	6
从史前笛到长笛	
第二节: 巴洛克时期	8
亨德尔 - 《b 小调奏鸣曲 VII》选段 · 匡茨 - 选自《唱名》· 巴赫 - 《C 大调奏鸣曲》(BWV1033) 选段 ·	
泰勒曼 - 《十二首幻想曲》(之三) 选段 · 柯莱里 - 《奏鸣曲 I》选段 · 泰勒曼 - 《十二首幻想曲》(之十) 选段 ·	
柯莱里 - 《奏鸣曲 II》选段 · 亨德尔 - 《g 小调奏鸣 III》选段 · 泰勒曼 - 《b 小调奏鸣曲》选段 ·	
布拉维 - 《g 小调第四奏鸣曲 “La Lumagne”》选段	
第三节: 古典主义时期	28
引言 - 多按键长笛 · 来自古典主义时期的长笛教程: 卡比尼的作品, 范德哈根, 德维安内 · 海顿 - 《弦乐四重奏》	
(op.1 Nr.3) 选段 · 莫扎特 - 《C 大调四重奏》(KV285b) 选段 · 普莱耶尔 - 《为长笛所作的十二首二重奏》选段	
第四节: 浪漫主义时期	46
引言 - 伯姆笛 · 福斯特璠 - 演奏法练习 · 德洛埃特 - 《长笛方法》选段 · 科勒 - 二重奏 ·	
舒伯特 - f 小调音乐瞬间(D780 Nr.3) · 舒伯特 - “创编舞”选段 · 格里格 - 晨曲 · 伯纳 - 哈巴涅拉 ·	
库莫 - 二重奏 · 伯姆笛练习曲: 科勒、泡普、加尔伯蒂、桑德曼、陶姆里茨、胡戈特作品	
第五节: 流行音乐	82
迷雾水珠 · 有人在敲你的门 · 终于自由了	
第六节: 20 世纪和 21 世纪	85
引言 · 萨蒂 - 《盒子中的杰克》选段 · 布莱顿 - 雪中的鸫, 杜鹃花和布谷鸟 · 阿曼 - 乌鸦之歌,	
叽叽喳喳的麻雀, 猫头鹰的鸣唤 · 迪尔迈尔 - 自画像, 红色的目光 · 威特 - 中间地带 · 巴替齐 - 《生命的季节》	

从史前笛到长笛

史前笛

正如许多史前考古发现所证明的那样,笛也许是最古老的旋律乐器。1994 年在下奥地利的克萊姆斯 / 多瑙地区北部的威茵伯格发现了约一万九千年前的骨笛(见右图)。这支骨笛是用驯鹿的胫骨削制而成的。



这种骨笛的形态和吹奏方式后来被加以重现。经过诸多尝试后,一种可吹奏的由鹿角骨制作的骨笛被打造出来。右图所示的是奥地利长笛家凯佛 (Bernadette Käfer) 和她自己制作的骨笛。这种笛的吹奏方式和横笛是一样的。

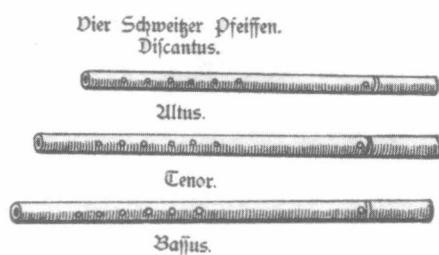


青铜时代和铁器时代的笛

在中晚石器时代以及青铜和铁器时代我们也发现了骨笛的存在。稍后出现了木制的笛。虽然有多种多样的图画证明这些木笛的存在,但这些原始乐器都没能被保留下来。右图所示为公元前 2 世纪伊特鲁里亚的一个浮雕。



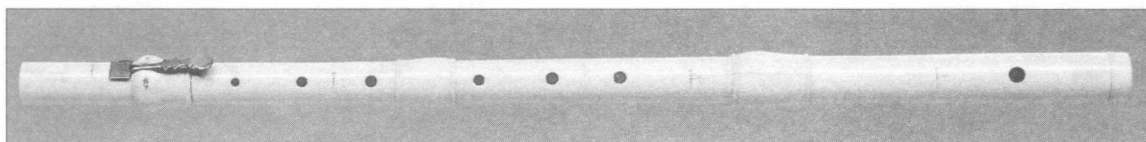
巴洛克时期的长笛



从16世纪开始,关于笛有了详细的记载和描述,左图为比阿戈利克拉(Martin Agricola,1545年,德国作曲家)的“瑞士笛”(Schweitzer Pfeiffen)。这些笛是钻孔的圆柱形态,并且是一段式制造。

从17世纪开始,笛的制造出现了重要的变化。笛不再是圆柱形,而是以圆锥形被制造。笛头变宽,笛尾的直径变窄,通过这样的形态改造,笛身上的按孔彼此间距可以适应手指的活动范围。另一个改进是为右手第五指发明的按键。这样就可通过按下此键(开启此音的孔)来实现吹奏d音到升d音的半音进行。

横笛(长笛)由三部分组装制造而成,中间部分的长度最多可达七节。通过替换中间部分并同时修正笛头的木塞,可以调整乐器的音调。大部分的新改进应归功于约翰·约阿希姆·匡茨(Johann J.Quantz,1697-1773)。匡茨于1728年受聘于普鲁士国王弗雷德里希,作为国王的长笛老师,1741年他成为了室内乐乐师和宫廷作曲家,创作了大约三百首长笛协奏曲和二百首室内乐作品,但其中只有一小部分流传下来。特别值得一提的是他首部用德语写成的,也是直到19世纪都成为行业内标准的长笛教材《长笛演奏法》(1752)。巴洛克时期的长笛作品大多是按照这种规格的长笛而作。相信老师会让你对这个时期的作品表达方式熟悉起来的。





标准音

1

注: 缩写 “Wh.ad.lib.” 的意思是, CD 里录制的版本没有反复。

选自《b 小调奏鸣曲 VII》

aus Sonate VII h-Moll

为长笛与数字低音而作

für Flöte und Basso continuo

Georg Friedrich Händel / 亨德尔

(1685–1759)

Andante



2/3



Wh. ad lib.



Wh. ad lib.

A tempo di Minuett



Wh. ad lib.

选自《唱名》

aus Solfeggi

为匡茨所作的横笛教材而作

für die Traversflöte mit Unterricht von Herrn Quantz

著名的作曲家、长笛演奏家和长笛教学家约翰·约阿希姆·匡茨为他的学生练习而创作的练习曲。《唱名》是他教学曲目中最受欢迎的一首，这首作品很可能是他在 1728 年至 1742 年间为他的“国王学生”弗雷德里希二世而作。

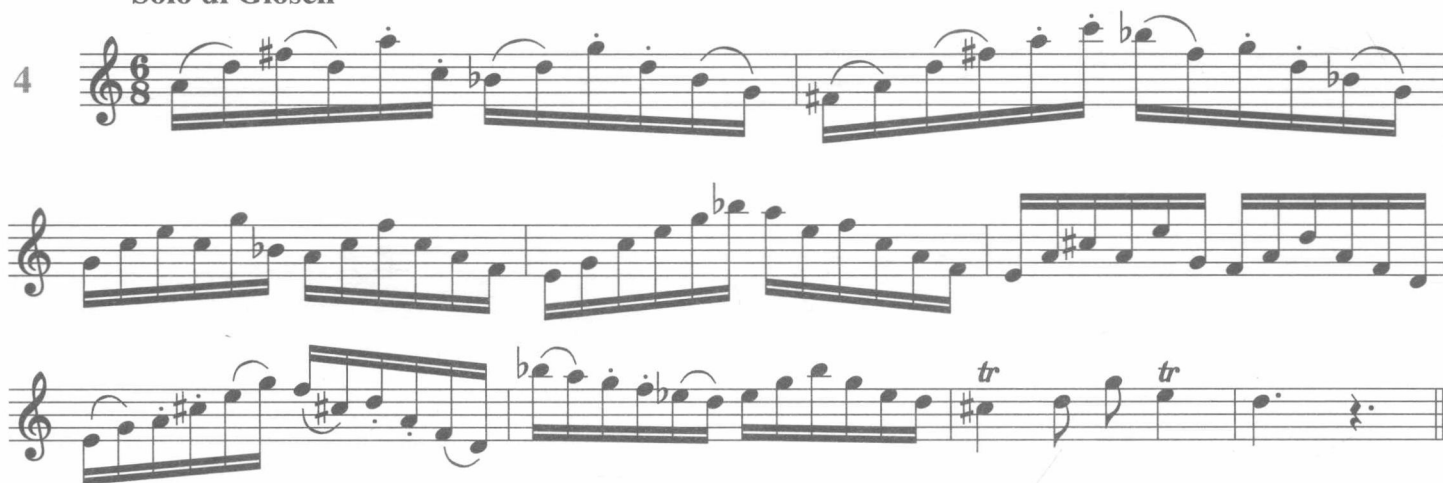
Johann Joachim Quantz / 匡 茨

(1697–1773)

Allegro non troppo



Solo di Glösch



Solo di Döbbert



Scherzando

Übung für f und p

[illegible]

Allegro assai

8

Allegro assai musical score, Exercise 8. The piece is in G major (one sharp) and common time. It features frequent triplets and trills. The first staff begins with a triplet of eighth notes and a trill. The second staff continues with more triplets and a trill. The third staff features a trill and dynamic markings (p) and (f). The fourth staff has a trill and dynamic marking (p). The fifth staff includes a trill and dynamic marking (f). The sixth staff concludes with a trill and dynamic marking (p).

Allegro

9

Allegro musical score, Exercise 9. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features frequent triplets and trills. The first staff begins with a triplet of eighth notes and a trill. The second staff continues with more triplets and a trill. The third staff features a trill and dynamic marking (p). The fourth staff has a trill and dynamic marking (f).