

中国传统民俗文化——艺术系列



远去的背影 文化的神韵

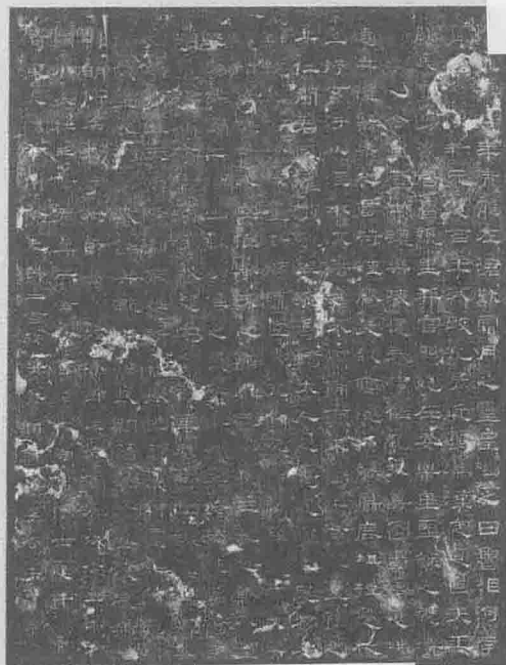
中国古代碑刻

Zhongguo Gudai Beike

王 烨◎编著

中国商业出版社

中国传统民俗文化——艺术系



远去的背影 文化的神韵

中国古代碑刻

Zhongguo Gudai Beike

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代碑刻 / 王焘编著. — 北京 : 中国商业出版社, 2014. 12

ISBN 978 - 7 - 5044 - 8589 - 2

I. ①中… II. ①王… III. ①碑刻 - 介绍 - 中国 - 古代 IV. ①K877.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 299151 号

责任编辑: 常勇

中国商业出版社出版发行
010 - 63180647 www. c- book. com
(100053 北京广安门内报国寺 1 号)
新华书店总店北京发行所经销
北京飞达印刷有限责任公司

*

710 × 1000 毫米 16 开 12.5 印张 200 千字
2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

定价: 25.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

《中国传统民俗文化》编委

- 主 编 傅璇琮 著名学者，原国务院古籍整理出版规划小组秘书长，清华大学古典文献研究中心主任教授，原中华书局总编辑
- 顾 问 蔡尚思 著名历史学家，中国思想史研究专家
卢燕新 南开大学文学院副教授
王永波 四川省社会科学院文学研究所副研究员
叶 舟 中国思维科学研究院院长，清华大学、北京大学特聘教授
于春芳 北京第二外国语学院教授
杨玲玲 西班牙文化大学文化与教育学博士
- 编 委 陈鑫海 首都师范大学中文系博士
李 敏 北京语言大学古汉语古代文学博士
赵 芳 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部文化类图书
韩 霞 山东教育基金会理事，作家
陈 娇 山东大学哲学系讲师
吴军辉 河北大学历史系讲师
石雨祺 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部历史类图书
王 欣 全国特级教师
- 策划及副主编 王 俊

序 言

中国是举世闻名的文明古国,在漫长的历史发展过程中,勤劳智慧的中国人,创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化,可以说人创造了文化,文化创造了人,这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化,凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧,是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿,展现着自己独特的风采,对人类文化的多样性发展做出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博,风格独特,深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此,我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神,按照中央的规定,加强文化建设。2006年5月,时任浙江省委书记的习近平同志就已提出:“文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说:“文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力”(《浙江文化研究工程成果文库总序》)。今年他去山东考察时,又再次强调:中华民族伟大复兴,需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话,确可体会到,在政治、经济、军事、社会和自然要素之中,文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此,我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆,复兴我们民族的伟大精神,发展和繁荣中华民族的优秀文化,为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴,更必须传承中华优秀传统文化。现代中国人,特别是年轻人,对传统文化十分感兴趣,蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解,比如说,中国是书法大国,谈起书法,有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字,知道《兰亭集序》是千古书法珍品,仅此而已。再比如说,我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国,中国的瓷器令西方人叹为观止,中国也因此而获得了“瓷器之国”(英语 china 的另一义即为瓷器)的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵,就知之甚少。中国还是武术大国,然而国人的武术知识,或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品,对于真正的武术文化,我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度,我们的祖先,发现了这种“温润而有光泽的美石”,并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格,例如“君子当温润如玉”、女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”;“玉有五德”,即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”,等等。今天,熟悉这些玉文化的内涵的国人,也为数不多了。

也许正有鉴于此,有忧于此,近年来,已有不少有志之士,开始了复兴中国传统文化的努力,读经热开始风靡海峡两岸,不少孩童乃至成人,开始重拾经典,在故纸旧书中品味古人的智慧,发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述,也吸引着数以万计的人们,重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”,也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大,体系庞杂,该如何下手,如何呈现?这套丛书处理得可谓系统性强,别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写,例如在物质文化的层面,就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、中国古代漆器、中国古代桥梁等等。

在精神文化的层面,就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等;在制度文化的层面,就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外,在历史的发展长河中,中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物,至今闪耀着夺目的光辉,启迪后人,示范来者,对此,这套丛书也给予了应有的重视,中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等,就是这方面的体现。

生活在 21 世纪的我们,或许对古人的生活颇感好奇,他们的吃穿住用如何?他们如何过节?如何安排婚丧嫁娶?如何交通?孩子如何玩耍?等等。这些饶有兴趣的内容,这套中国传统民俗文化丛书,都有所涉猎,例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等,这些书籍介绍的,都是人们深感兴趣,平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面,这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等等内容,足以勾勒出古人经济生活的主要内容,让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面,这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古陵墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书,喜欢中国古代物质遗存的读者,已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外,其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容,例如中国古代的乞丐这样的社会史内容,也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真实生活情状,走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩,还原他们的本来面目,加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出,单就内容所涵盖的范围广度来说,有物质遗产,有非物质文化遗产,还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。应当指出的是,这套书在写作中,既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍,又参照近人与今人的研究成果,将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中,既注意重点突出,又着重于论证层次清晰,从多角度、多层面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版,有助于我们走进古人的世界,了解他们的美好生活,去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸,有助于我们汲取古人的智慧,借历史的明灯,照亮未来的路,为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅璇琮

2014年2月8日

前言

一般而言，在我国历史上，凡在地面立石作为永久性纪念物或标记者，均可称为碑；碑上镌刻文字，即称为碑刻。。

碑刻是一种以雕刻为表现手段的造型艺术，它不仅是一种历史遗存物，同时也是一种文化的载体。它综合了雕刻、书法、文学、历史于一身，融实用性、观赏性与文献性于一体，是一种独特的艺术作品。中国古代碑刻历经 2000 余年的发展变化，分布地域辽阔，形式多样，数量巨大，内容涉及哲学、宗教、历史、地理、经济、政治、军事、文化、艺术、教育、科学、技术、民族等许多方面。因此，有人认为它可与中国古代《二十四史》相媲美。。

本书分为三个部分，先用较大篇幅介绍碑刻的一般分类和相关知识，其中涵盖并涉及大部分著名碑刻；然后按照年代顺序，补充介绍历史上著名的书法碑刻；最后在介绍汉字碑刻以外，将我国

历史上重要的少数民族文字碑刻，分为相应的章节进行介绍。本书尽量做到给广大文物收藏爱好者和相关人士以丰富的信息，对读者的审美情趣有所补益。本书以平易近人的语言、富藏的深意和颇具历史责任感的整体面貌，甚至使大学生、中学生也能够喜闻乐见，力求最大程度地得到读者的认可。

目录



第一章 碑刻在形制上的分类



第一节 摩崖与碣

摩崖概述

贵州红崖天书

石门摩崖群

云峰山刻石

大基山刻石

天柱山摩崖

浯溪摩崖石刻群

白鹤梁题刻

碣与石鼓文



第二节 石碑、墓志与塔铭

碑刻

墓志

北魏时期墓志

隋代墓志

唐代墓志

塔铭



第四节 造像、画像、题记与建筑物刻铭

造像碑及其题记

龙门石窟造像及其题记





画像碑及其题记	46
石阙	51
经幢	56
其他建筑物刻铭	59



第二章 碑刻在内容上的分类

 第一节 墓碑、神道碑与祠庙碑	62
墓碑	62
神道碑	66
祠庙碑	69
 第二节 功德碑与纪事碑	71
功德碑	71
纪事碑	75
 第三节 石经与宗教刻石	79
儒家经典刻石	79
佛教、道教经典刻石	87
其他宗教刻石	92
 第四节 无字碑	98
《乾陵无字碑》	98
明十三陵诸无字碑	100
泰山玉皇顶无字碑	102



第三章 碑刻的制作、整理、研究与应用

 第一节 刻碑的流程与拓碑的方法	104
刻碑的流程	104
拓碑的方法	105
 第二节 碑刻的保存与整理	107
碑刻的保存与“三大碑林”	107
碑刻的整理与研究	114



第四章 先秦两汉时期的著名书法碑刻

 第一节 先秦著名书法碑刻	118
先秦石刻	118
秦代刻石	119
 第二节 两汉石刻	121
西汉石刻	121
东汉碑刻	125

第五章 魏晋南北朝隋唐时期的著名书法碑刻

 第一节 魏晋南北朝碑刻	130
三国碑刻	130
两晋碑刻	132
南朝碑刻	136
十六国与北朝碑刻	140
 第二节 隋唐碑刻	143
隋朝的碑刻	144
唐代碑刻	145

第六章 宋元明清的重要书法碑刻

 第一节 宋元碑刻	152
宋代碑刻	152
辽金碑刻	154
元代碑刻	155
 第二节 明清碑刻	156
明代碑刻	156
清代碑刻	158



第七章 古代少数民族文字碑刻

 第一节 北方少数民族汉字系文字碑刻	160
契丹大字碑刻	160
女真文碑刻	163
西夏文碑刻	166
 第二节 南方少数民族汉字系文字碑刻	168
白文碑刻	169
方块壮字碑刻	170
水书碑刻	172
 第三节 中国少数民族印度系文字碑刻	173
藏文碑刻	173
八思巴文碑刻	177
 第四节 中国少数民族粟特系文字碑刻	179
粟特文碑刻	180
回鹘文碑刻	181
回鹘式蒙古文碑刻	182
参考书目	184



碑刻在形制上的分类

碑刻泛指刻在碑上的文字或图画，有广狭之分。狭义的碑，指的是经过精心磨制加工，有一定尺寸、规格和形制的长方形竖石。这种立石碑刻文字或图画的习惯始于东汉，汉末以后愈加通行，居石刻文字之首列。广义的碑刻，即泛指各种种类、形制的石刻文字或图画。下面分别加以介绍。



汉代以前的刻石没有固定形制，一般都直接刻在山崖的平整面或独立的自然石块上。因此也就有了两种不同的基本形制，分别称为“摩崖”与“碣”，并一直延续到后代。它们可以看作是一种原始的石刻。在无字、无定形的碑发展成为有字、有定形的碑以前，这两种石刻承担了碑的主要作用——记功与记事，因而具有承前启后的作用。



摩崖概述

摩崖是指在较平整的天然崖壁上的石刻。早在新石器时代，先民们在山崖岩洞上刻画的图画符号已经可以看作摩崖的初始形态。文字产生以后，摩崖也是其最早的载体之一。最早的摩崖石刻，其制作方法与原始岩画相同，是直接利用较为竖直、平整的崖面进行刻写。直到铁制工具广泛应用以后，人们才能够在刻写之前先有意识地磨平崖面。“摩崖”一词的“摩”指的就是通过摩擦使石面平整这个意思。由于石壁不能像碑石那样进行精细的加工，所以字的石底都不很平整，而且摩崖的字一般都较大。

摩崖有些是经过书丹的，但也有不少是直接举刀凿刻，故其书风多自然开张，气势雄伟，意趣天成，表现出一种阳刚之美。

早期摩崖的内容也从岩画中脱胎出来。这一点可以从许多远古少数民族的摩崖遗迹中得到证实。这些民族很早以前曾经生活在华夏大地上，但随着其他民族的到来，他们或是被融合，或是迁移到其他地方，以至于他们留下的种种遗迹今人已经无法解读，如福建仙字潭摩崖、浙江仙居蝌蚪文摩崖、





江西广昌古源天书。而其中最具代表性的要数贵州红崖天书、石门摩崖群、云峰山刻石、大基山刻石、天柱山摩崖等。

其他重要的摩崖作品还有东汉的《西狭颂》、《郾阁颂》（以上2种与《石门颂》合称“三颂”）、《杨淮表记》，北魏至北齐间今山东境内《尖山摩崖》、《岗山摩崖》、《葛山摩崖》、《铁山摩崖》（以上4种合称“四山摩崖”）、《泰山经石峪金刚经》，南朝梁刻于今江苏镇江焦山的《瘞鹤铭》等等。



贵州红崖天书

红崖天书，原名“红岩碑”，位于贵州省安顺市关岭布依族苗族自治县城东约十五公里晒甲山半山处。距离著名的黄果树瀑布仅数里之遥。晒甲山又称“红岩山”或“红崖山”。与关索岭对峙，紧靠滇黔公路。从公路到红崖山，约半公里。

山崖呈现出一片灼灼似火的赤霞般的色彩，宽约百米，高30余米。在这壁红崖北面的一隅，数十平方米的峭崖上，在长10米、高6米的范围内，有20多个神秘的符号，其布局蹊跷，风格古拙，使人顿感古趣盎然，仿佛时空坠入了远古的过去。这就是千古之谜的红崖天书。

红崖天书似画非画，大者一米见方，小者仅十几厘米。字迹红艳似火，虬结怪诞，非雕非凿，如篆如隶，笔势古朴，结构奇特，虽然排列无序，却也错落有致。经数百年风雨剥蚀依然如故，色泽似新。

自明朝弘治初年被发现以后，对于“天书”的来源和内容，500多年来经历代学者先贤孜孜不倦不断探索，总共提出了五类四十种不同的观点，主要有：文字说、图谱说、天然岩石花纹说、符咒说、神秘天书说等等。其中，尤以文字类的破译者居多。虽然学者们提出了如此多的不同说法，但却始终莫衷一是，尚无一人的破译能得到大家



红崖天书