

中华国学经典丛书

汉字的

前世今生

汉字演进史趣说

彭军■编著



中华工商联合出版社

中华国学经典丛书

汉字的

前世今生

汉字演进史趣说

彭军■编著

解字



中华工商联合出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字的前世今生 / 彭军编著. --北京: 中华工商
联合出版社, 2014.10
ISBN 978-7-5158-1100-0
I. ①汉… II. ①彭… III. ①汉字—通俗读物
IV. ①H12-49
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第225596号

汉字的前世今生

编 著: 彭 军
出 品 人: 徐 潜
责任编辑: 袁一鸣 李 瑛
封面设计: 周 源
版式设计: 张 朋
责任审读: 李 征
责任印制: 迈致红
出版发行: 中华工商联合出版社有限责任公司
印 刷: 三河市宏盛印务有限公司
版 次: 2014年11月第1版
印 次: 2015年1月第2次印刷
开 本: 710mm×1230mm 1/16
字 数: 120千字
插 图: 10幅
印 张: 8
书 号: ISBN 978-7-5158-1100-0
定 价: 18.00元

服务热线: 010-58301130
销售热线: 010-58302813
地址邮编: 北京市西城区西环广场A座
19-20层, 100044

http://www.chgslcbs.cn
E-mail: cicap1202@sina.com (营销中心)
E-mail: gslzbs@sina.com (总编室)

工商联版图书
版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问
题, 请与印务部联系。
联系电话: 010-58302915



总序

市井的国学 平民的经典

自从1980年考入北大，日升月落，寒来暑往，恍然已经三十多年。三十多年间，置身这座百年校园，做得最多的事情就是读书，先是以学生的身份读，然后又以老师的身份读。读来读去，人生也就这么过去了。

读书的目的因人而异，往境界高尚的方向说，当然是为了增广见闻、陶冶情操；往平庸琐碎的方向说，其实也是为了安身立命、养家糊口。不管目的如何，我们生命也就慢慢苍老在了字里行间，被逗号、分号、句号划分出过去、现在和将来。看书的趣味当然不只是学习知识，也在消遣和娱乐，在于偶然的灵光一闪，觉得自己有所发现，不虚一读。话虽如此，各种以功利为目的的读书也是人生无法避免的部分。很多时候，我们“开卷有益”的“原动力”很可能只是工作需要、领导安排、复习备考、友人所托等等。今年7月，工商联出版社的朋友敦请我为他们即将付梓的丛书写篇序言，这成了我阅读这套书的最初动力。3个月以后，阅读完毕。抚卷长叹，感喟自己的生命又在不知不觉间溜走了一小段儿的同时，也终究还是因为这段时光没有虚度而感到些许欣慰。

工商联出版社的这套丛书目前总计4本，据说以后数量还会增加。单就眼下已经问世的4本来说，大致都属于当下炙手可热的国学范畴。其中的两本主要通过平实朴素的语言阐释《老子》和《论语》这两部中国传统经典中所蕴含

的人生智慧；另一本是从《史记》和《资治通鉴》中选取精华，改编成通俗易懂、富有教义的小故事；还有一本则集中介绍了作为中华文明载体的汉字的前世今生。坦率地说，这4本书毕竟算不上什么高深之作。当然，这也并非工商联出版社的朋友们所刻意追求的。他们希望的，其实是想在这个国学热、传统热的时代，为最普通的国人提供一个和我们的传统文化“零距离”接触的机会，打造一套立足市井的国学、亲近平民的经典。借用20世纪30年代中国知识分子的话来说，这套丛书很“普罗”。

天下的任何学问，无论国学还是现代科学，其专业领域在现代学科体制下都属于少数专业人士研究的范围。这些学问在今天其实都有门槛，很难说有外行人能够轻易闯入，因为学科有自己的传统，知识自有专业的积累和学术训练的必然。但凡专业领域的事情，就一定有一个“知识共同体”，更通俗地说，也就是有一个“小圈子”在。很多时候，专业人士常常会觉得和公众交流有困难，在自己的专业学科里属于常识的事情，放到公众或者媒体里就可能是惊世骇俗的言论。“小圈子”里的某些话，往往就只能限制在这个圈子里，一旦越出界限，就可能引起公众的误解，甚至愤怒。因此，学有渊源、术有专攻自然就成了明明白白的道理。

话虽如此，但学术也需要普及，需要公众的了解，需要社会的关注。“小圈子”的学问当然是不可缺少的，但“小圈子”的研究成果却也需要让社会了解。对于习惯高高在上的学术来说，通俗、普及并非天大的罪名，其实也有其价值和意义在。因为学问不能仅仅是书斋里的东西，它的成果应该也必然会对于社会产生影响，社会公众既有权利也有责任了解情况，这也是现代社会公众的“知情权”的一部分。我的老师谢冕教授有篇文章，题目叫《窗子如花 开向春天》。这篇文章的具体内容是讨论20世纪40年代的中国诗歌，与本文无关，不过它的题目却可以在这里进行另一个层面的解读。栖身燕园三十年，我感觉中国大学和其他学术机构普遍存在的问题就在于它们的封闭性。这种封闭性指的不仅是筑起高高的围墙，雇佣保安站岗放哨，还在于围墙里面搞的那套东西难以为市井平民所了解，围墙外面的鸡毛蒜皮、酸甜苦辣也不容易引起围墙里面的了

解和关注。有形和无形的高墙，造成了墙里、墙外两群人头脑和心灵的隔膜。面对如此的尴尬，我们迫切需要在高墙上开几扇窗子。它们如花般灿烂，开向春天，开向整个民族心智和素养的提升。这其实也是五四以来，无数中国知识分子孜孜以求的目标。

毋庸置疑，不管社会如何发展，学术研究都只能是少数人的“专利”，可是研究的后果却需要整个社会来承担。无论社会科学的研究，还是自然科学的研究，都会对我们的生活产生影响，有的直面当下，如转基因的农产品是否有害，试管婴儿引起的复杂的伦理问题等等；有的潜移默化，如国学对于人的精神的滋养。相比其他学科，国学在普及化、通俗化方面具有与生俱来的优势。

所谓国学，按照季羨林先生的理解，“国”就是中国，“国学”就是中国的学问，因此一切传统文化都属于国学的范畴，国学最触手可及的存在则是前人留下的无数经典。如何让国学经典在当下急剧变化的社会生活中起作用，是我们面临的挑战。在当今市场经济高速发展，社会生活急剧变化的时代，人们已经越来越认识到国学经典对于我们精神的滋养，以及对于提高我们精神境界和修养的重要作用。这些经典一方面给我们诸多人生启悟，让我们在获得应对复杂人生的智慧的同时找到生命的价值和意义，让我们通过它得到一种精神的升华和具体的待人接物的方法；另一方面则给我们诸多美的享受，让我们品味人生的丰富和多样，感受生命本身具有的感性的魅力。它们一面启悟我们如何生活，如何看世界，另一面则让我们有更好的趣味和品味，让我们的人生有更丰富和更有趣的体验。

国学经典的当下意义毫无疑问，然而中国先人留下的经典毕竟汗牛充栋，更何况现代人还生活在一个充满了对“经典”的接受与否定、确立与解构的喧哗的时代。面对着图书馆里长长的书目，书店里琳琅满目的书架，普通读者的困惑和迷茫也就无可避免。这时候，可能就需要某些具有丰富阅读经验和个人眼光的朋友充当“书签”，为你在阅读的海洋中提供最重要的文化提示和最恰当的思考停顿。工商联出版社的丛书就是这方面最直接的努力。

正是由于这些朋友的努力，若干国学经典得以切实地介入当代人的日常生

活，让普通读者更容易进入经典的世界。他们的工作不是让经典仅仅局限于高头讲章、鸿篇巨制，显得高不可攀，而是让它们变得生动活泼、具体可感，十分切合当下的实际，走入市井，慰藉平民。如此一来，“过去时”的国学经典摇身一变，成了“现在时”，重新活跃起来，为我们的头脑提供滋养，为我们的灵魂提供抚慰，就如同它们为我们的先人所做的一样。从这个角度来说，工商联出版社这套丛书的问世，实在是件很有意义的事情。

张颐武

2014年10月30日



目录

第一章 汉字的由来

1. 关于汉字起源的四种传说及科学解释	4
(1) 汉字起源的“八卦说”	4
(2) 汉字起源的“结绳说”	5
(3) 汉字起源的“刻契说”	6
(4) 汉字起源的“仓颉造字说”	7
2. 文字的世界，世界的文字	8
(1) 地球上的文字“国境线”	8
(2) 汉字的“同龄人”	10
(3) 汉字里的“另类”——女书	12

第二章 汉字变形记

1. 字之初，本为画	17
2. 汉字的“前世”——从甲骨文到楷书	18
(1) 甲骨文：为卜筮而生	19
(2) 金文：真正的“一字千金”	20
(3) 篆文：秦始皇的“法定文字”	22

(4) 隶书：偷懒儿偷出来的成果	22
(5) 楷书：榜样的力量是无穷的	23
3. 汉字的“今生”——近现代的汉字改革历程	25
(1) “五四”时期以前的汉字拼音方案	25
(2) “五四”时期的汉字拉丁化运动	26
(3) 1949 年以前的汉字简化运动	27
(4) 1949 年以后的简化字改革	29
4. 从“五笔字型”到“智能 ABC”——信息化时代的汉字	31

第三章 汉字的结构

1. 什么是六书	35
(1) 象形字：最接近画的字	36
(2) 指事字：强调重点的字	38
(3) 会意字：古人的“拼图游戏”	38
(4) 形声字：秀才识字读半边	41
(5) 转注字：难分彼此	42
(6) 假借字：你就是我，我就是你	43
2. 正确书写汉字	44
(1) 汉字的笔画	44
(2) 汉字的偏旁部首	45
(3) 汉字的笔顺	47
(4) 汉字的间架	48
(5) 中国历代书法名家	49
3. 拒绝错别字	53

第四章 洋腔洋调说汉字

1. “汉字文化圈”里的汉字流传..... 59
 - (1) 汉字在日本 59
 - (2) 汉字在朝鲜半岛 60
 - (3) 汉字在越南 62
 - (4) 汉字在新加坡 63
 - (5) 汉字在西方 63
2. 汉字里的外来字词 65
 - (1) 汉语外来字词的引进方式 65
 - (2) 几个外来字词点评 67
3. 墙里开花墙内香：汉字与中国其他民族文字的交流 69
 - (1) 兄弟民族对汉字的借鉴 69
 - (2) 汉字对兄弟民族文字的反向吸收 71

第五章 汉字里的姓氏和数字

1. 中国姓氏的起源 75
 - (1) 以“姓”解姓，中国人姓氏的由来 76
 - (2) 中国最早的姓氏 78
 - (3) 中国姓氏知多少 79
 - (4) 解密《百家姓》 80
 - (5) 中国古人的名、字、号 81
 - (6) 中国古代姓名趣话 83
2. 一二三四说汉字 85
 - (1) “一”字其实不简单 88
 - (2) 既知其“一”，又知其“二” 89
 - (3) 说“三” 91

(4) 道“四”	92
(5) 人生不满“百”	93
(6) 常怀“千”岁忧	94
(7) 论“万”跟蝎子的亲缘关系	95

第六章 汉字里的谜，谜里的汉字

1. 点亮头脑的灯谜	99
(1) 字谜和谜语的区别	101
(2) 古今字谜演变	102
(3) 古代字谜趣闻	105
2. 对联传千载	111

汉字的 前世今生



第一章

汉字的由来

中国北方地区流传着这么一则传说：

很久、很久以前，也就是孔夫子还在华夏大地四处讲学的时候，西洋人还没有文字。他们非常羡慕能写、能读的中国人，于是不远万里找到了发明汉字的孔夫子，请求他老人家也为自己创造一种文字。孔夫子不太愿意搭理这些“蛮夷生番”，便指着自已骑的那头驴刚在地上撒的一泡尿说：“你们照着那个写就行了。”正是由于这个原因，所以西方人的字母文字看起来总是弯弯曲曲、连成一片的。

传说毕竟只能当作传说来听，其中不乏国人的盲目自信，不过这则传说却也透露出一条重要信息，那就是曾经有很多中国人相信孔夫子是汉字最早的创立者。事实上，时至今日，中国各地仍然流传着各种版本的“孔子造字”的传说。话虽如此，汉字的出现其实要远远早于孔子生活的年代。我们使用的汉字是世界史上最古老的文字之一，也是当今世界使用人数最多的文字。

现在普遍公认的最早的成熟汉字是距今 3000 多年前的甲骨文。不过，既然甲骨文已经属于一种相当发达成熟的文字，所以它不可能是汉字的最早起源。换句话说，在甲骨文出现前，汉字还经历了数千年的发展过程。那么汉字到底是如何起源的呢？除了“孔子造字”的传说外，关于汉字的由来，还流传着四种亦虚亦实的说法。

1. 关于汉字起源的四种传说及科学解释

东汉年间的许慎是我国最早的字典辞书编纂者，他在其名著《说文解字·叙》中这样论述汉字的由来：

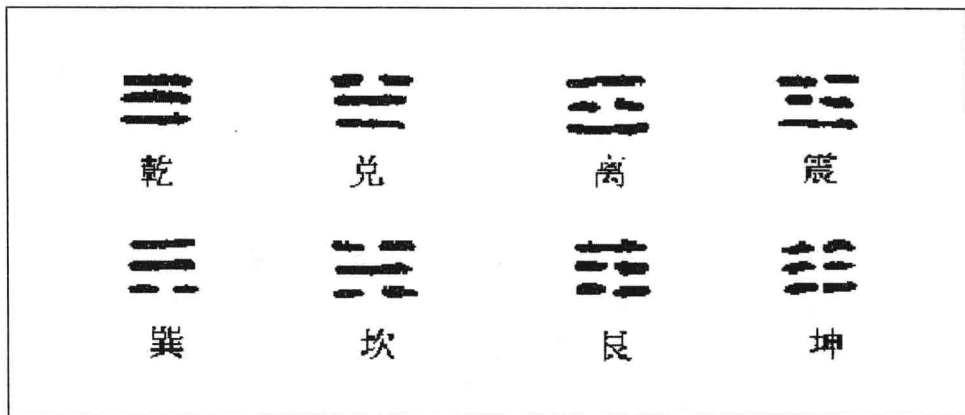
古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物于是始作《易》八卦，以垂宪象。及神农氏结绳为治而统其事，庶业其繁，饰伪萌生。黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初造书契。……仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而浸多也。著于竹帛谓之书，书者如也。以迄五帝三王之世，改易殊体。封于泰山者七十有二代，靡有同焉。

许慎的这段文字涉及汉字起源的四种传说，也就是“八卦说”“结绳记事说”“刻契说”和“仓颉造字说”。

(1) 汉字起源的“八卦说”

八卦是中国古代的卜筮符号，共有“乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤”8种。这8种符号两两任意组合，就衍生出了变化无穷的六十四卦。

笃信“八卦说”为汉字起源的人很多，不过其受到的批评也最集中、最尖锐，甚至被指责为“无稽之谈”。尽管如此，从实际情况来看，汉字与八卦确有一些相似相通之处。二者不仅在构形笔画的外部层面上，而且在深层的表意内涵上都有相通的地方。文字学家常秉义曾经说过：“汉字有阴阳五行之理存焉，语言有平声、上声、去声、入声等四声变化关系。形有阴阳，音亦有阴阳。如元音和辅音即阴阳关系，平上去入，以平上为阳，去入为阴。字形之阴阳，



◎八卦符号

一个字，以楷书为例，论其笔画，左为阳画，右为阴画。”这样的解释虽然有其牵强之处，不过部分汉字的产生的确可能从阴阳八卦的抽象符号中得到了启发。如果我们说汉字全部起源于八卦，那当然是不恰当的；但是如果因此断言汉字与八卦完全无关，其实也是武断的。在没有更多、更确切的史料支持或者反对“八卦说”的前提下，我们宁可相信部分汉字的起源的确是和阴阳八卦相关的。

(2) 汉字起源的“结绳说”

相比质疑声不绝于耳的“八卦说”，“结绳说”几乎得到了人们一致地支持和接受。口头语言无可避免地受时间和空间的限制，对于这一点，原始社会的人们很早就感觉到了。话虽如此，类似文字这样一种最有效的辅助语言工具，也不是一下子就能找到的，而是经过了相当长时间的摸索，最后才创造出来的。在文字产生以前，原始人类经历了一段用实物帮助记忆的漫长时期，这其中就包括作为汉字起源的“结绳法”。

结绳是原始人类普遍采用的一种记事法，中国古代文献中有不少关于结绳记事的记载。例如《易经》中有“上古结绳而治”的语句。《庄子》中则有“当是时也，民结绳而用之”的说法。即便是在今天，仍有些边远地区的人，为了

避免忘记某些重要事情，还习惯以“在裤腰带上打个结”的办法辅助记忆。事实上，结绳记事并非中国人的“专利”，古埃及人、古波斯人都曾有过结绳记事的历史。

至于结绳记事的具体方法，东汉末年的郑玄在《周易注》中这样记载：“事大，大结其绳；事小，小结其绳。”这话说得其实很笼统，好在考古学和人类学的研究者从古代印第安人那里了解到了结绳记事的某些蛛丝马迹。简单地说，所谓“结绳记事”就是用一根木棒拴上长短不一，像纓络一样的绳子。这些绳子上面分别打着很多结。绳结距离木棒越近，意味着所指的事情越紧要。除此之外，为了表达更丰富的意思，绳结还被涂上了各种颜色，其中黑结表示死亡，白结象征银子或和平，红结指代战争，黄结是金子的隐喻，绿结则代表谷物。如果绳结上完全没有染色，就只表示单纯的数目，单结是“十”，双结是“百”，三结是“千”。

结绳的用途虽然多种多样，不过最基本的用途还是记数，例如要表示“5斗米”，就可以打5个结；要表示7尺布，就可以打7个结。为了进一步说明事物的性质，还可以对绳子的材质进行划分，比如表示“米”，可以用禾茎制作的绳子；表示“布”，则可以用麻线制作的绳子。在远古时代，无论酋长管理部落事务，还是普通人进行交易，都会发生很多和数字有关的事情，用结绳帮助记忆，可以避免造成错误或产生纠纷。

单就结绳记事的具体方法就可以发现，这种办法只能起到帮助回忆的作用，它本身还无法独立地完整记录事情，更不可能表示语言中的读音。因此，结绳法只能算是原始的记事法，而不具备真正意义上的文字性质。

(3) 汉字起源的“刻契说”

和结绳记事一样，刻契也是古人辅助记忆的一种方法。我国历史上有许多相关记载，例如《释名》中就已经说过：“契，刻也，刻识其数也。”所谓刻契，就是在木版或竹片上刻些缺口或其他记号，用来记载财务的数量，或向别人传达什么事情，留作记忆的凭借，或者也可以作为向有关人员作解释的依据。刻契有一方独存的，也有两方共有的。两方共有的，就是把竹木板劈成两半，

