

让作文得高分的 100个方法

方法 思路清晰
简单易懂

深度揭秘
胸有成竹
考题

全面新鲜
备考无忧
素材

名师详解
一用就灵
解析

博尔/主编



★ 破译考场作文高分密码 ★ ★ 快速提高作文成绩 ★

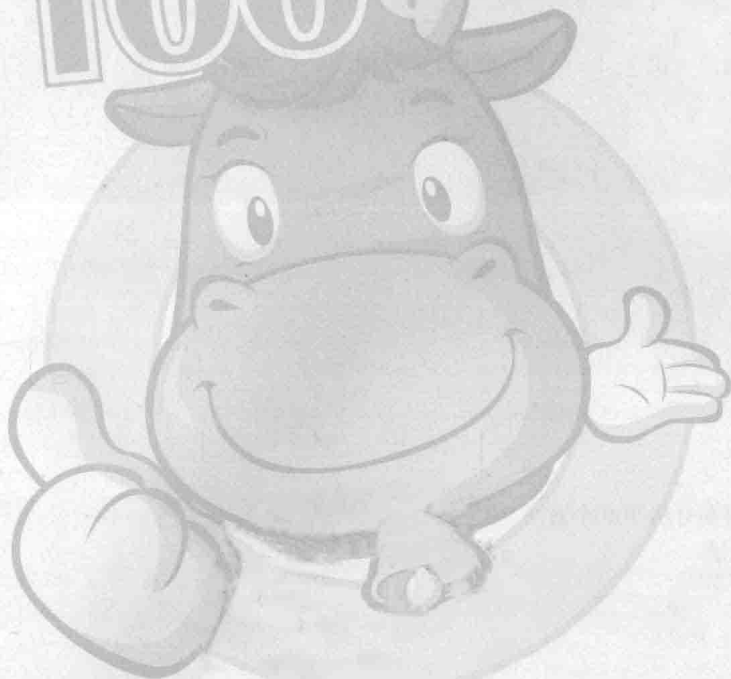
作文好方法

名师精选

重庆出版集团 重庆出版社

优秀作文

让作文得高分的 100个方法



主 编：博 尔
本 册 主 编：杨 奎
编委会主任：朱艳锋
编 委：杨 奎

副 主 编：华 豹
本册副主编：黎 勇 许冬梅

吴 生	饶红群	王金红	杨 虎	田 源
徐冬梅	胡青江	陈金枝	刘 晶	符 静
姜海利	殷秀萍	卢兴伟	刘 坤	张昱宇

★ 破译考场作文高分密码 快速提高作文成绩 ★

作文好方法

图书在版编目 (CIP) 数据

让作文得高分的 100 个方法 . 中学生提高篇 / 博尔主编 . — 重庆 :
重庆出版社 , 2014.8
(作文好方法)
ISBN 978-7-229-08541-4

I . ① 让… II . ① 博… III . ① 作文课 - 中学 - 教学参考资料
IV . ① G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 183397 号

作文好方法

让作文得高分的 100 个方法 中学生提高篇
博尔 主编

出 版 人: 罗小卫
责任编辑: 侯孝军
装帧设计: 语 诺



重庆出版集团 出版、发行
重庆出版社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>
三河市祥达印刷包装有限公司印刷
全国新华书店经销

开本: 915mm × 655mm 1/32 印张: 8.5 字数: 160 千

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-229-08541-4

定价: 19.80 元

如发现质量问题, 请与我们联系: (010) 52463053

版权所有 侵权必究

目录 contents

上 篇

考场作文快速制胜写作技巧

★ 高分密码一 ★

立意不凡三法宝 002

密码制胜典范

追瓶的男人 004

要敢于“插队” 007

★ 高分密码二 ★

选材新巧五妙招 009

密码制胜典范

花样拜年 010

我和妈妈签“合同” 013

★ 高分密码三 ★

构思精致四窍门 015

密码制胜典范

放学五部曲 017

我糊涂我乐意 019

★ 高分密码四 ★

打造“凤头豹尾”十绝招 021

密码制胜典范

我们班的“镇班之宝” 024

语文老师的“魔力”语言 026

★ 高分密码五 ★

语言灵动三技巧 029

密码制胜典范

传条儿 032

月 夜 035

中 篇

考场作文高分密码分类解析

记叙文

★ 高分密码·内容篇 ★

写人提分三诀窍 038

记事提分五诀窍 040

写景提分五诀窍 043

目录contents

状物提分四诀窍..... 045

密码制胜典范

半个鸡蛋..... 046

高分佳作赏读

12岁的我..... 049

如山的父亲..... 051

我的先生..... 053

嘻嘻哈哈商振杰..... 054

窗外..... 056

我的青春印上了太阳的光辉... 057

向一个人道歉..... 059

我和春天有个约会..... 061

自然的魅力..... 063

为龟正名..... 065

★ 高分密码·结构篇 ★

结构提分四诀窍..... 067

密码制胜典范

照片中的我..... 070

高分佳作赏读

我就是我..... 072

“阳光地带”师生版..... 074

相逢是首歌..... 076

今天，乐死我们了..... 078

天亮说晚安..... 080

我们这代人..... 082

古镇四月天..... 084

寻梦湘西..... 086

我为令箭荷花喝彩..... 088

★ 高分密码·语言篇 ★

语言提分三诀窍..... 090

密码制胜典范

我爱你，秋..... 092

高分佳作赏读

“老大”印象..... 094

乡里孩子..... 096

青春痘进行曲..... 098

我家的一道选择题..... 099

在春风中苏醒..... 101

我爱家乡的雾..... 103

四季·变换·多彩..... 104

柳絮——让人欢喜让人忧..... 106

目录 contents

议论文

★ 高分密码·内容篇 ★

内容提分四诀窍 108

密码制胜典范

不满足是向上的车轮 110

高分佳作赏读

当羽翼渐渐丰满 112

欲速可达 114

浮躁中走不出天才 115

拒绝是一种智慧 117

★ 高分密码·结构篇 ★

结构提分两诀窍 119

密码制胜典范

自立·自主·自强

——有感于“郑板桥教子” 122

高分佳作赏读

专心与成功 124

学会异想天开 126

有感于“随便翻翻” 127

承担责任需要智慧 129

★ 高分密码·语言篇 ★

语言提分四诀窍 131

密码制胜典范

中国精神 133

高分佳作赏读

亡羊补牢，为时已晚 136

振起一双追梦的翅膀 137

青春不需要空想家 139

花点时间去爱 141

说明文

★ 高分密码·内容篇 ★

内容提分五诀窍 143

密码制胜典范

颐和园里的玉带桥 146

高分佳作赏读

阴阴夏木啭黄鹂 148

我是松树 149

风筝为什么能飞上天 151

目录contents

★高分密码·结构篇★

结构提分三诀窍 153

密码制胜典范

猕猴桃 155

高分佳作赏读

水的写真集 157

北陵公园的桥 159

昆虫标本的制作 160

★高分密码·语言篇★

语言提分两诀窍 162

密码制胜典范

水的自述 164

高分佳作赏读

马儿自述 166

酸雨的忏悔书 167

我是蝙蝠 169

散 文

★高分密码·内容篇★

内容提分三诀窍 171

密码制胜典范

青春素描 174

高分佳作赏读

流水私语 176

路 灯 178

做棵小草，等待春天 179

★高分密码·结构篇★

结构提分三诀窍 181

密码制胜典范

我的“我行我素藤” 182

高分佳作赏读

草的智慧 185

扬州水的韵味 186

感恩那不痛不痒的年月 188

目录 contents

★ 高分密码 · 语言篇 ★

语言提分二诀窍 189

密码制胜典范

倾 听 192

高分佳作赏读

母亲的定义 194

为了心中的花开 196

绿之歌 197

应用文

★ 高分密码 · 内容篇 ★

内容提分十诀窍 199

密码制胜典范

致外公 202

高分佳作赏读

为了心中的那盏明灯 205

把生活的玉剪金刀还给我们

——读《触龙说赵太后》有感 207

心中的高度 209

★ 高分密码 · 结构篇 ★

结构提分五诀窍 211

密码制胜典范

我找回了自己 212

高分佳作赏读

带着微笑出发 215

人不是生来要给打败的

——读《老人与海》有感 217

动力来自压力 219

★ 高分密码 · 语言篇 ★

语言提分九诀窍 220

密码制胜典范

我读《青鸟》 223

高分佳作赏读

半月湾游记 226

把心儿打开 227

汉语情，爱国心 229

目录 contents

下 篇 高分佳作分类精选

★记叙文佳作★

“夜叉”表姐	232
精灵“翁总”	233
感谢那一声“茄子”	236
巢	237
游庐山	239
美丽的夕阳	241

★议论文佳作★

成长路上，痛并快乐着	243
------------------	-----

走出唯一的角度	245
以退为进，由低到高	246
每天淘洗你自己	248
黑点也是一种美丽	250
远与近	251

★说明文佳作★

白衣仙子——红嘴鸥	253
西施舌	254
花中西施——杜鹃	256
不要挑食	257
母鸡下蛋为何咯咯叫	259
负数的自述	260
生活中的数学	262
拔丝红薯的制作	263

编者声明

在本套书的编选过程中，我们一直积极地与作者联系，并取得了大部分作者的授权。但是由于部分作者的通信地址不详，一时未能联系上。在此，我们恳请这部分作者能给予原谅，并及时与我们联系，以便支付稿酬。

上篇——考场作文快速制胜写作技巧



高分密码一



※立意不凡三法宝※

一、大小互化

“大小互化”包括大题小做和小题大做两种形式。

所谓大题小做，就是把内容宽泛的话题具体为自己要写的小事件，为大题目找一个小的突破口，从小处着手，表现出深刻的思想。这是考场作文常用的写作技法。具体而言，包括以下几个方面。

1. 立意上的小切口，化大为小。通常的做法是对命题或话题加上适当的限制词语。

如“怀想天空”，可以限制为“我怀想书籍给予我的精神天空”，这样原本范围较大的标题便转换成了谈从书本中汲取精神营养的立意范围，写作起来就简单多了。

2. 取材上的小角度，尺水兴波。将用以表达主题的事情从一个角度、一个侧面、一个片段或一个场景裁剪，就其一点深入下去。

如材料作文题“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声”，可切入的角度很多，说明这个题目本身的容量是很大的。但有位学生只取“寂寞”这一个侧面，取材上再缩小范围，选取了文人、英雄的角度，写出了《细雨闲花皆寂寞，文人英雄应如是》这篇翘楚之作。

所谓小题大做，就是以小题材表现出大的主题。包括两个方面：一是主题的确立，二是对题材的挖掘。

主题确定上的小题大做，指的是将文章立意的目光投向深远广阔的社会天空、人类历史的滚滚河流、社会文明的漫漫原野，站在一定的审美高度，以广阔的视野来审视文题，以博大的情怀关注社会、历史、人文。

题材挖掘上的小题大做。指的是从一些平凡小事中领悟出大的道理，要求我们能够透过现象发现本质，把小题材放到广阔的社会及历史背景上展开，深入开拓，写深写透，从而体现出“一滴水中见太阳”的艺术效果。

二、化虚为实

写作中，我们常常会遇到一些含义较为抽象的题目，如风、电、忙、愁、奉献、追求、温馨、暖流、时光、幸福、苦难等。它们存在于人们的思想意识之中，没有具象，让你似乎有话说，但又不容易说清楚，陷入思维的困境之中。此种情况该如何处理呢？一句话：以实写虚、化虚为实。那么如何做到以实写虚、化虚为实呢？

1. 在具体情境中将抽象文题具体化。

如写“温馨”，可以写两个人共撑一把雨伞，可以写车上给老太太让座位，可以写远方朋友寄来的一张贺卡，可以写外地求学的学子打给家人的一个问候的电话……

2. 运用修辞手法将抽象文题具体化。

“小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头。长大后，乡愁是一张窄窄的船票，我在这头，新娘在那头。后来啊，乡愁是一方矮矮的坟墓，我在外头，母亲在里头。而现在，乡愁是一湾浅浅的海峡，我在这头，大陆在那头。”——诗人余光中运用比喻的修辞将抽象之“愁”具体化。“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。”——李清照运用拟物的手法将“愁”变成可以搬动的东西。

3. 给抽象文题找一个对应的具体景物。

如写“进取”，有位考生是这样写的：“你看那山间的小溪流。它从上游奔跑而来，突然有块岩石卧在中间，拦住了它的去路。可是小溪并没有停滞，它绕过岩石，又向前奔跑而去。在它前边一定还有很多阻碍，但是，它总是勇敢地冲过去，直到流进江河，汇入大海。”作者通过对溪流的描写，表达了进取的题旨。

三、反弹琵琶

所谓反弹琵琶，指的是运用逆向思维。在立意构思上打破思维定势，

以求得新的判断与认识。其特点表现为以下两个方面。

1. 思路不落俗套，敢于对人们习见的认识持否定或怀疑态度。
2. 思维灵活多向，呈发散态势，多方探究，想他人所未敢想，言他人所未能言。

符合情理的反弹，能使人耳目一新，比如说数学家华罗庚主张“弄斧到班门”，既赋予原本具有讽刺意味的“班门弄斧”以新的含意，又显示出一种敢于向名家行家挑战的胆识。

然而，这种思维并不等同瞎想、胡思乱想，应该注意以下两方面。

首先，要遵循认知规律，不违背事物的本质。比如说“太阳是从东方升起的”，这是常识，我们不能为了标新，说成“太阳从西方升起”；其次，要能自圆其说，言之有理有据。

密 码 制 胜 典 范

追瓶的男人

吴向阳

名师精批

连用两个比喻
描写天气热的程
度，真实酷热难当。

成功理由 立意深刻，主旨鲜明

天气热得像火烧一样，我从马路上走过，四周没有别的人，只有那些靠出卖劳动力为生的人们还在不知疲倦地劳动着。迎面的风不是风，像炽热的火焰。这样的天气，即使走在树荫下也觉得酷热难当，何况那些暴露在阳光下的人？他们的子女是否能够看到他们那被汗水浸透的衣服和

压在身上的沉重物品？他们会为父母的辛苦而心疼，还是会因他们“地位低下”而“敬而远之”？

水分从我的身体里一点一滴地流出来，汗珠还不见落地，就已经变成了水汽。所以，补充一些水是很有必要的。我买了一瓶水，准备一饮而尽。突然，我前面闪现出一个人，步履蹒跚，手中提着一个大大的袋子，那袋子在阳光下闪闪发光。他躬着腰，正在捡起地上的一个水瓶子。我对这些人谈不上厌恶，但总是不屑一顾，觉得和他们站在一起很晦气。于是，我从他身边绕了过去，感觉像跨越了一道障碍。阳光下，他在我身后，对水瓶子的渴望似乎并不亚于对水的需求。

这条路好像没有尽头，我硬着头皮继续往前走。不多时，我感到身后好像有人跟踪我。我敏感地停下了脚步，猛一回头。他没有闪躲，或许是来不及闪躲，衣衫不整地出现在我的视野里。我向他吼了一声，他无动于衷。我转回身，加快脚步想要甩掉他，但他的脚步也越来越快，即使力不从心也还是一步一步地跟着。又过了一段时间，我停了下来，他居然还在我的身后。我对他的不屑一下子变成了深恶痛绝，我火了，大骂他有病，而他一如从前般沉默。随着我这一声毫无遮拦的大叫，聚过来的人越来越多。旁观的人有的说他是疯子，也有人毫无顾忌地说他是个“臭捡破烂”的。一句句刻薄的话在他的耳朵里炸响，但他依然无语。突然，他的目光穿过前面的围观者落在了一个二十多岁穿着考究的年轻人身上。那眼神里充满关爱，但是年轻人的眼睛还是迅速地躲开了，唯恐和他沾染上哪怕是一丁点的关系。显然，他们“认

名师精批

语句描写惟妙惟肖，从侧面反映出了天气热的程度。

作者对捡破烂人的描写很细腻，对水瓶子的渴望不亚于对水的需求，说明了捡破烂人很想捡到瓶子。

描述细致，使读者能够想到当时的情境。

名师精批

把捡破烂人的
执着而带有原则的
形态描述得淋漓
尽致。

结尾意蕴深远，
充满作者的感慨。

识”。接着，年轻人低下头，仓皇逃走了。

我心里起了变化！

渐渐地，四周的人都自觉无趣纷纷离开了，只有他和我留在那里。此时，他的沉默、他的容忍让我觉得无地自容。我多想狠狠地打自己一个大嘴巴，向他道歉。但是，我没有，只是把手中的瓶子默默地送到了他的手里，没有鄙视只有深深的歉意。我转身欲走，却被一双粗糙的手拉住了，不是别人，还是他。他额头上的汗让他在太阳底下闪闪发光。他无语地指了指我递过去的瓶子，原来瓶里还有些水，我接过水一饮而尽。他放弃了用言语表达不满，只把世人对他所做一切默默地放在心里。泪水刺得我的双眼生疼，我眼里的世界变得模糊。

他走了，拿着手中的瓶子。我看着他的背影，除了感到心酸外就是感到自己的卑俗。阳光下，他蹒跚地走着，时不时弯下身子捡起一些东西，然后继续向前，最后消失在阳光里……



阅/卷/点/评

文章开头作者用生动的语言突出了天气“热”的特点，例如“水分从我的身体里一点一滴地流出来，汗珠还不见落地，就已经变成了水汽”等语句，生动细腻，同时以天气之热反衬出“捡破烂的”等社会底层人们的勤劳和艰辛。作者善于巧妙地设置悬念，吸引读者的阅读兴趣。文章立意深刻，具有很强的现实意义。

要敢于“插队”

东 耳

成功理由 逆向思维，立意独特

在生活中，按顺序上车，按顺序买饭，按顺序买东西，是一种约定俗成的规矩。谁违背了这种规矩，擅自插队，就会受到谴责；然而，也非凡事都要遵循这一规则，我们有时大可不必跟在前人后面亦步亦趋，应有敢于“插队”的精神。

众所周知，人类一般只能在地球上活动，而有人却不满足在陆地上生活，想飞到天上去看看——这是一种不愿意跟在前人后面“排队”，而要“插队”的欲望。有这种欲望难道不好吗？莱特兄弟敢于“插队”，他们不想继续跟在那些永远满足现状的人后面“排队”，于是他们制造了飞机；爱迪生不满足于和众人一起“排队”用煤油灯照明，他“插了队”，发明了电灯；比尔·盖茨不满足于长期和众人一样按部就班地学习、生活，他“插了队”，创造了世界闻名的微软计算机公司，成为富翁。试想，如果没有莱特兄弟的“插队”，人类实现在空中飞行的梦想，可能还会晚几十年；如果没有爱迪生的“插队”，人类可能几十年后才能用上电灯照明；比尔·盖茨如果满足现状，不敢“插队”，他至今可能还是一个平庸之人。

敢于“插队”的人往往能创造伟大的成就。马

名师精批

约定俗成的现象，使读者能够认识到生活中的一般规律。

把“插队”当成一种精神，逆向思维，展示了作者的独具匠心。

通过满足与“插队”的关系来阐述“插队”是不满足于现状的一种行为。

连举三个例子——莱特兄弟、爱迪生、比尔·盖茨的事迹说明要敢于“插队”。

名师精批

又连举三个伟人的例子——马克思、孙中山、毛泽东的事迹说明敢于“插队”能够创造奇迹。

结尾点明主题：“插队”可以使我们走向成功。

克思不满资产阶级对工人阶级的剥削和压迫，插了资本主义的队，揭开了资本家剥削工人的秘密，领导了国际共产主义运动，并开创了共产主义学说；孙中山不满清政府的腐朽统治，插了大清王朝的队，推翻了中国封建帝制，创立了中华民国；毛泽东不满中国人民长期被帝国主义、封建主义、官僚资本主义压迫，领导中国人民进行了伟大的反帝反封建斗争，又与国民党反动派进行了三年的国内革命战争，建立了中华人民共和国。以上伟人的伟大贡献，再一次告诉我们：只有敢于“插队”，才会有伟大的成就，才会有伟大的成功。如果我们甘心跟在别人后面“排队”，那就永远不会有创造和成功，那就永远落在别人的后面。

要敢于“插队”，就要有永不满足的思想。如果我们因为自己活着而满足，只感谢上天给了自己生命，而不去追求崇高的理想，那么会有什么成功呢？如果说追求功名利禄是一种错误，那只可以说是选错了“插队”的方向，而按部就班“排队”的人，则不但可能失去远大的理想，也可能失去了伟大的成功。有时候我们不妨“插插队”吧，或许成功就在此举！



阅/卷/点/评

本文立意新颖独特，逆向思维，从生活中常见的现象谈起，提出敢于“插队”的观点。文中的“插队”意思是要勇于超越，勇于前进。文章论据客观真实，从多个角度论证了勇于超越在人类社会生活中的重要影响及意义。