

画 图 点 睛 悦 读 益 生

# 漫画中医系列 Cartoon TCM

中医是中国的传统医学，它承载着中国人民同疾病作斗争的经验和理论。在疾病治疗中，中医运用整体的理念，进行辨证分析，有着自己独特的理解和认识，极富思辨哲理。



方剂篇  
第五册

◎ 编绘 / 罗大伦 于春华  
在这里，我们将要揭开中医神秘的面纱，除掉她所谓的深奥和读者一道，轻松步入中医之门。



画图点睛

悦读益生

国学漫画中医系列

# 漫画中医

CARTOON TCM

中医是中国的传统医学，它承载着中国人民同疾病作斗争的经验和理论。在疾病治疗中，中医运用整体的理念，进行辨证分析，有着自己独特的理解和认识，极富思辨哲理。

编绘 / 罗大伦 于春华

协编：

李争 宝金剑 王华

黄旭 宋瑾 吕金竹

第 册

伍

方剂篇



人民军医出版社 北京  
PEOPLE'S MILITARY MEDICAL PRESS

---

**图书在版编目(CIP)数据**

漫画中医·方剂篇 / 罗大伦, 于春华编绘. —北京: 人民军医出版社, 2014.8

(国学漫画中医系列)

ISBN 978-7-5091-7168-4

I. ①漫… II. ①罗… ②于… III. ①方剂学—普及读物 IV. ①R2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第286889号

---

总策划: 曾星 齐学进 策划编辑: 于春华 王华 文字编辑: 曾星 刘婉婷 责任审读: 周晓洲

出版发行: 人民军医出版社 经销: 新华书店

通信地址: 北京市100036信箱188分箱 邮编: 100036

质量反馈电话: (010)51927290; (010)51927283

邮购电话: (010)51927252

策划编辑电话: (010)51927300-8721

---

印、装: 三河市春园印刷有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 13.25 字数: 200千字

版、印次: 2014年8月第1版第1次印刷

印数: 00001—10000

定价: 29.80元

---

**版权所有 侵权必究**

购买本社图书, 凡有缺、倒、脱页者, 本社负责调换

## 【内容提要】 没有学不会的中医

没有学不会的中医，只有讲不清的中医。不是中医多么深奥难懂，而是表达得还不够通透。

《漫画中医》系列丛书，打破了以往中医图书的形式束缚，采用漫画的方式，分别从中医基础、体质、中药、经络、方剂、养生等方面，来传达中医的深刻内涵，解读中医的绝世精粹，为喜爱中医、想探究中医奥妙的您，开启了轻松学中医、快乐学国学的愉悦之旅。

方剂学是阐明和研究方剂配伍及临床运用的学科，是中医的基础学科之一。

本书分为8部分，在简要介绍方剂学的发展历程、方剂与治法的关系、方剂的分类、方剂的组成、方药的剂型、中药的用量与服法后，详细地介绍了解表剂、清热剂、化痰止咳剂、理气剂、理血剂、补益剂、安神剂、固涩剂、祛湿剂、消食剂、泻下剂等主要方剂的类别、代表方剂的证候分析、药性及方剂分析、运用与禁忌等内容。

全书内容严谨科学，表达通俗流畅，形式活泼新颖，化繁为简，为初学者打开了一扇通向中医之门。

## 只为中医太美（代序）

我之所以挚爱中医文化，只因为它真的很美。

几千年的中华传统文化浸润濡养着中医这棵宝树奇葩，无论是基础理论，还是用药治则，无不闪烁着哲学的思辨之美。作为中医理论核心的整体观，不仅将人看作一个整体来考量，还将人置身于浩瀚宇宙，看成是自然界中的一部分，追求人与自然的和谐。这正是道家“天人合一”思想的体现。热者寒之、寒者热之、虚者补之等治则，以药性偏颇来纠正人体偏颇的原则，则展现了儒家智慧的光芒。五行的相生、相克、相乘、相侮，对立、制约与依存，看似玄而又玄，但无处不反映着朴素的真理。七情配伍，相使、相须、相恶、相杀，一方之中竟是排兵布阵般的谨慎严密，大气浑然，每一方不知包孕了多少哲理。

大道至简，至简则美。中医所蕴涵的道理是深刻的，但表现形式却极为简单，其诊断、用药都体现了至简之美。老中医看病，无须摄X线片，不用做CT、磁共振以及各种程序复杂的检查，借助医者的感官和手指的感觉，通过望、闻、问、切就能查明病因，判断病情。中医用药，虽然有很多繁复的药方，但也有许多简便有效的单方、偏方和代药的食方，将药物对人体的损害降到了最低。中医将疾病和自然紧密地结合在一起，很多药物都是就地取材，随手可得，一块生姜、一缕香菜、一头大蒜、一把盐，在中医的手中都可能是最有效的治病良药。中医已经将“简”的妙处运用到了极致。

一药一法尽得自然之美。传统中医取法自然，以事半功倍、至简、至效和对人体伤害最小为最终的诉求。同样治病，中医

也许是一贴膏药、几次火罐、简单的针灸就可以治愈，且不伤及人的根本。同样用药，中药多来源于自然界的动植物，煎煎煮煮，很少化学合成，对人体的不良反应也大大降低。

中医太美。这样的瑰宝、国粹，应该推广之，宣传之，发扬之，能让更多的人了解中医，喜欢中医，应该是每一个中医人的责任和使命。

看到罗兄赠与我的“《漫画中医》系列丛书”，我的耳目为之一新，仿佛看到了宣传普及中医的一片新天地。这套书的作者和策划者们以普及中医理念为己任，以弘扬中医文化为目标，将传统的中医内容用最为轻松活泼的漫画形式表现了出来，构思巧妙，独具匠心。每一幅画图、每一段文字，都力图最俭省、最通俗地表达深刻繁复的中医理论，让读者不必再咀嚼拗口的词句，无须再琢磨难懂的话语，而在兴味和乐趣中感受中医的真谛，获得快乐的阅读体验。

我相信这套书能如其“后记”所言，让您在阅读之后，“一定会为中医国粹的精湛神奇而感慨，一定会为古人的聪慧睿智而动容，为灿烂的中华文明而心生一分自豪之情”，从而“生发出对中医的研究之心、探索之意”，甚至“能由此积极宣传推广中医，让更多的人来了解它，学习它，发掘它”。

著名媒体人 梁冬

2010年12月



## 【前言】 用漫画解读中医

5000年岁月流转，积累了中医的博大内涵；

5000年千锤百炼，铸就了中医的完备体系；

5000年大浪淘沙，沉淀出中医的精粹风华；

5000年风雨沧桑，古老的中医曾经担负着民族繁衍昌盛的大任，推动着华夏文明的车轮，转动不息。

如今，随着人们对健康的热切追求，随着中国文化影响力的不断增强，古老的中医，历久弥新，正焕发着更加迷人的风采和勃勃生机。

然而，正因其古老，会有许多生涩的语言词汇难以让人理解；正因其古老，会有许多深刻的思想理论无法被人领悟。怎样打破形式的束缚，突破理解的障碍，让中医为更多国人所接受，让中医国粹真正走出国门，走向世界，是中医文化传播者的当务之急。

深思熟虑之下，我们选择了用鲜活生动的漫画来传达中医的精湛深邃，化深奥晦涩为浅显易懂，变生硬解释为生动演绎。而且，漫画的幽默元素，还会使读者在感受中医、学习中医的余韵之中，品味生活的欢愉和阅读的乐趣。

这，就是我们奉献给您的、国内第一套用漫画完美解读中医的图书——《漫画中医》系列丛书。

我们希望，这套丛书能为您敲开中医的大门，能让您有更大的热情学习这门古老的文化。我们也希望，这套书能突破国家的界限，超越语言的阻障，跨越古今时空，飞越千山万水，将古老而深邃的中医文化撒播到每个人的心田。

编者

2010年12月

# 【目 录】

## 带你了解方剂 / 001

何谓方剂 / 003

方剂学的发展历程 / 004

先秦时期 / 006

两汉时期 / 007

两汉时期——《黄帝内经》 / 008

两汉时期——《伤寒杂病论》 / 009

魏晋南北朝时期 / 010

魏晋南北朝时期——《肘后备急方》  
/ 011

隋唐时期 / 012

隋唐时期——《备急千金要方》  
/ 013

宋元时期——宋代 / 014

宋元时期——金元时期 / 015

明清时期——明代 / 016

明清时期——清代 / 017

明清时期——清代《医方集解》  
/ 018

## 方剂与治法 / 019

何谓治法 / 020

主要内容 / 021

主要体系 / 022

方剂与治法的关系 / 023

常用治法 / 024

汗法 / 025

汗法——辛温解表 / 026

汗法——辛凉解表 / 027

吐法 / 028

下法 / 029

下法——寒下 / 030

下法——温下 / 031

下法——润下 / 032

下法——逐水 / 033

下法——攻补兼施 / 034

和法 / 035

温法 / 036

温法——温中祛寒 / 037

温法——回阳救逆 / 038

温法——温经散寒 / 039

清法 / 040

清法——清热泻火 / 041

清法——清热凉血 / 042

清法——清热解毒 / 043

清法——清脏腑热 / 044

清法——清热化湿 / 045

清法——滋阴清热 / 046



消法 /047

消法——消食导滞 /048

消法——软坚消结 /049

消法——消痈排脓 /050

补法 /051

补法——补气 /052

补法——补血 /053

补法——补阴 /054

补法——补阳 /055

## 古代方剂的分类 /057

七方之说 /058

病证分类法 /059

祖方分类法 /060

功用分类法 /061

综合分类法 /062

## 方剂的组成 /063

方剂配伍 /064

药与方 /064

何谓配伍 /065

配伍目的 /066

配伍目的——增强药力 /067

配伍目的——产生协同作用 /068

配伍目的——控制药性的发挥方向  
/069

配伍目的——扩大治疗范围，适应复杂  
病情 /070

配伍目的——控制毒性作用 1 /071

配伍目的——控制毒性作用 2 /072

配伍目的——控制毒性作用 3 /073

方剂的基本结构 /074

何谓君臣佐使 /075

中药的君臣佐使 /076

君药 /076

臣药 /077

佐药 /078

使药 /079

如何安排君臣佐使的关系 /080

方剂的变化 /081

药味加减 /082

药味加减——举例 /083

药量增减 /084

剂型变化 /085

## 方药的剂型 /087

何谓剂型 /088

剂型 /089

汤剂 /089

散剂 /090

丸剂 /091

丸剂——蜜丸 /092

丸剂——水丸 /093

丸剂——糊丸 /094

丸剂——浓缩丸 /095

膏剂 /096

膏剂——煎膏 /097

膏剂——软膏 /098

膏剂——硬膏 /099

酒剂 /100

丹剂 /101

茶剂 /102  
露剂 /103  
锭剂 /104  
条剂 /105  
线剂 /106  
栓剂 /107  
冲剂 /108  
片剂 /109  
糖浆剂 /110  
口服液 /111  
注射液 /112

## 古方的用量与服法 /113

### 中药的用量 /114

何谓中药的用量 /114  
与用量相关的三要素 /115  
现代临床处方的一般用量 /116

### 古方药量 /117

古代的重量计量 /117  
古代的容量单位 /118  
历代衡量与秤的对照表 /119  
刀圭、方寸匕、钱匕、一字 /120

### 十六进制与国家标准计量单位换算率 / 121

### 中药的用法 /122

中药用法的分类 /122  
内服法 /123  
内服法——汤剂的煎制 1/124  
内服法——汤剂的煎制 2/125  
内服法——服药量 /126

内服法——服药时间 /127  
内服法——服药的冷热 /128  
内服法——散剂、丸剂的服法 /129

## 常用方剂 /131

### 解表剂 /132

### 清热剂 /133

### 化痰止咳剂 /134

### 理气剂 /135

### 理血剂 /136

### 补益剂 /137

何谓补益剂 /137  
补益剂的分类 /138

### 安神剂 /139

### 固涩剂 /140

### 祛湿剂 /141

何谓祛湿剂 /141  
祛湿剂的分类 /142

### 消食剂 /143

### 泻下剂 /144

何谓泻下剂 /144  
泻下剂的分类 /145

## 代表方剂举例 /147

### 解表剂·辛温解表剂 /148

麻黄汤 /148  
麻黄汤——证候分析 /149  
麻黄汤——药性及方剂分析 /150  
麻黄汤——运用与注意 /152  
桑菊饮 /153  
桑菊饮——证候分析 /154

桑菊饮——药性及方剂分析 /155  
桑菊饮——方剂分析 /156  
桑菊饮——运用与注意 /157

**清热剂·清热泻火剂 /158**  
白虎汤 /158  
白虎汤——证候分析 /159  
白虎汤——药性及方剂分析 /160  
白虎汤——运用与注意 /162

**化痰止咳剂·润燥化痰剂 /163**  
贝母瓜蒌散 /163  
贝母瓜蒌散——证候分析 /164  
贝母瓜蒌散——药性及方剂分析 /165  
贝母瓜蒌散——运用与注意 /167

**理气剂·行气剂 /168**  
越鞠丸 /168  
越鞠丸——证候分析 /169  
越鞠丸——药性与方剂分析 /170  
越鞠丸——运用与注意 /172

**理血剂·活血祛瘀剂 /173**  
桃核承气汤 /173  
桃核承气汤——证候分析 /174  
桃核承气汤——药性与方剂分析 /175  
桃核承气汤——运用与注意 /177

**补益剂·补血剂 /178**  
四物汤 /178  
四物汤——证候分析 /179  
四物汤——药性及方剂分析 /180  
四物汤——运用与注意 /182

**安神剂·滋养安神剂 /183**  
天王补心丹 /183  
天王补心丹——证候分析 /184  
天王补心丹——药性及方剂分析 /185  
天王补心丹——运用与注意 /187

**固涩剂·涩精止遗剂 /188**  
桑螵蛸散 /188  
桑螵蛸散——证候分析 /189  
桑螵蛸散——药性及方剂分析 /190  
桑螵蛸散——运用与注意 /192

**祛湿剂·芳香化湿剂 /193**  
藿香正气散 /193  
藿香正气散——证候分析 /194  
藿香正气散——药性及方剂分析 /195  
藿香正气散——运用与注意 /197

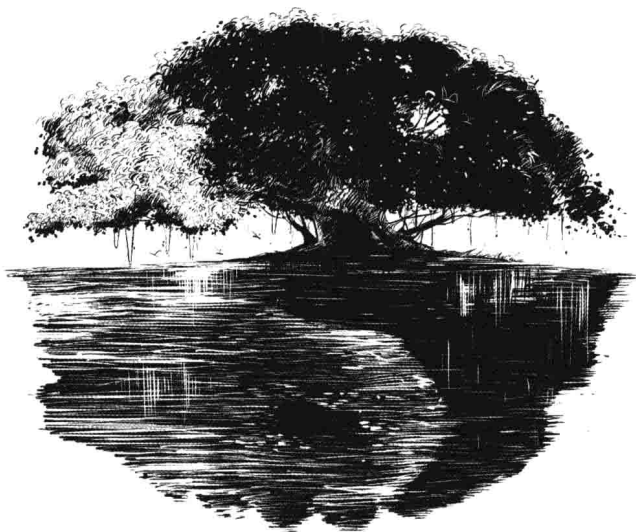
## 后记 /198

# 带你了解方剂

影视作品里常有这样的情节：有人生了病去看中医，老医生望、闻、问、切一番后，稍做沉吟，便抬起手来，大笔一挥，刷、刷、刷，在处方上潇洒地写出要用什么药，用多大剂量，然后交给病人，督促他们按此抓药。

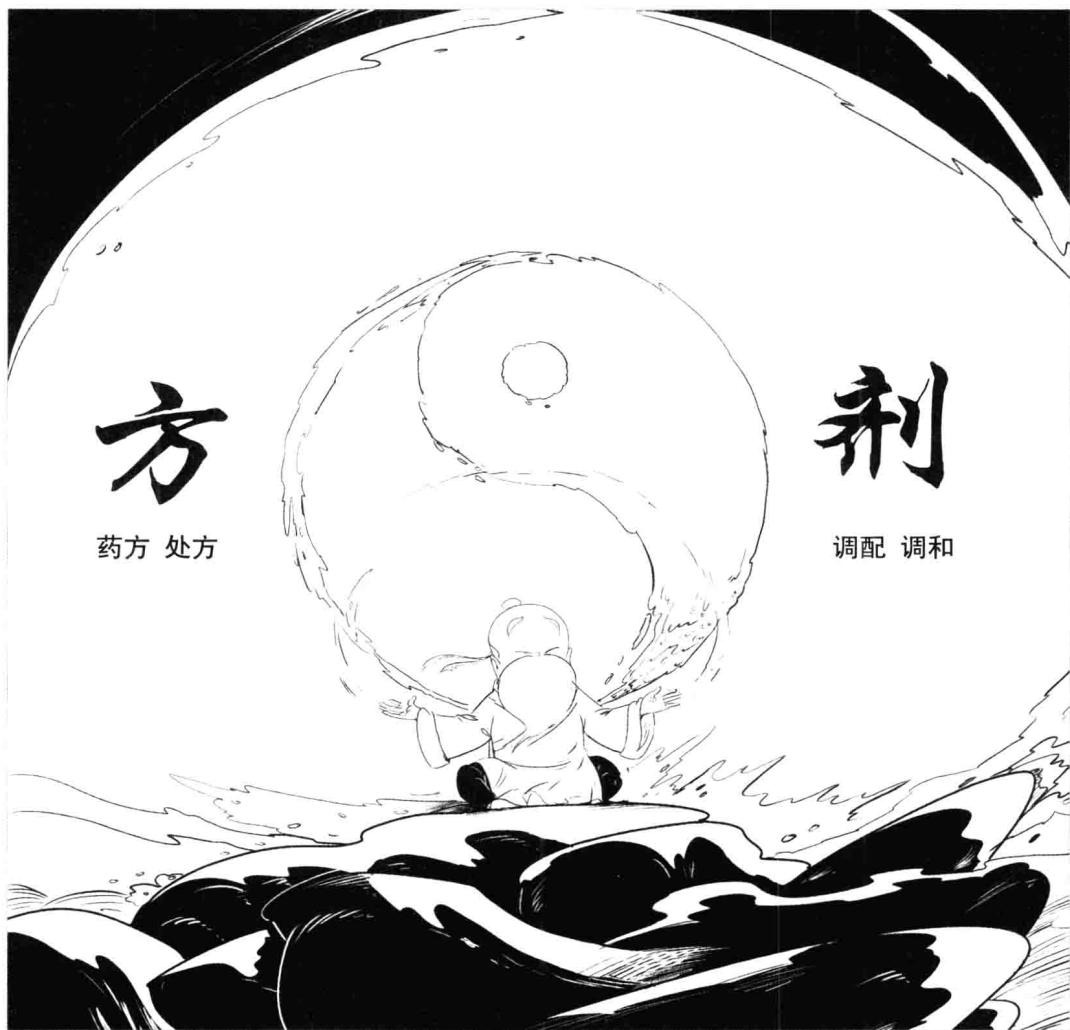
这个过程就是开药方。然而，开药方看似简单，但实际上却是一项考验医生整体医学涵养和医术水平的工作。遣药组方是将群药组合成一个有机的整体，考虑如何运用药与药之间的配伍原则和规律，怎样才能使其发挥最佳效力，达到治病且不伤人的目的，并且还要斟酌每一味药的用量，使寒热、升降、补泻之间的配合更切合病情。总之，方剂中蕴含着大奥妙。本书中，我们就为您揭开它神秘的面纱。

本书是作者对中医表现形式的探索，不当之处敬请指正。



# 何谓方剂

方，指药方、处方；剂，指调配、调和。方剂的原意是指将药物按一定的剂型，选择合适的药物，酌定用量、剂型和用法，按照组方结构的原则妥善配伍而成的。



法组合成方。确切地说，方剂是在辨明病证、查明病因、确定治法之后，选择

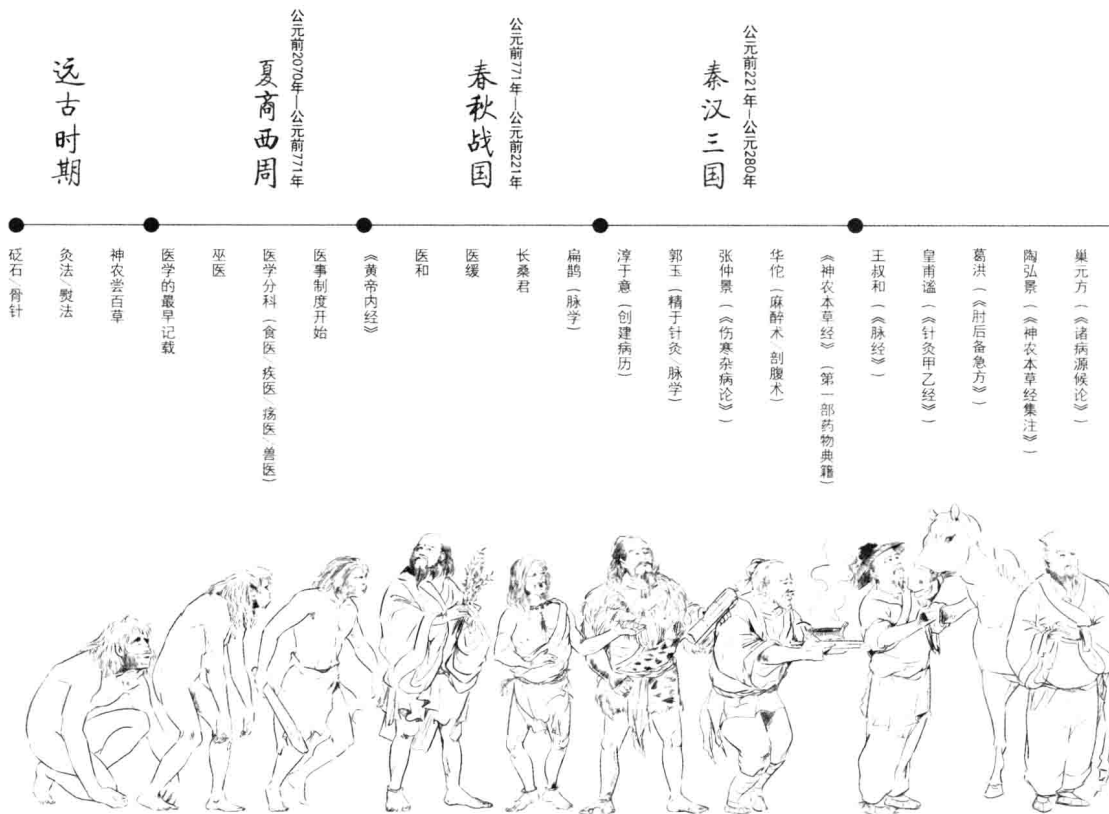
方剂是中药应用的基本形式，但是方剂绝不是将药物简单地按一定规矩和方法组合成方，也不是说任何一张处方都是一首符合要求的方剂。

学习方剂，首先要理解每首方剂的组方原理，掌握方剂的配伍规律及其配伍变化，熟悉其功用、主治及临床运用等内容。



# 方剂学的发展历程

研究方剂的组成、用法、功用、主治、配伍意义及其加减，如何在辨明病证的基础上，方剂学萌芽、发展至今，历代都有代表性的方书产生和大事件发生。



明病因之后，正确地运用方剂对症下药，是方剂学产生以来一直追寻的目标。从

公元1644年—公元1911年

清

王清任 《医林改错》

吴塘 《温病条辨》

王孟英

薛生白 《湿热条辨》

叶天士 《温热论》

吴谦 《清初三大家

喻嘉言 《清初三大家

张璐玉 《清初三大家

吴有性 《温疫论》

张景岳

薛己

戴思恭

李时珍 《本草纲目》

危亦林 《正骨》《世医得效方》

朱震亨 《滋阴学派

李东垣 《补土学派

张子和 《攻邪学派

刘完素 《寒凉学派

王惟一 《针灸铜人》《铜人腧穴针灸图经》

陈自明 《妇人大全良方》

钱乙 《小儿药证直诀》

王焘 《外台秘要》

公元1644年—公元1911年

明

公元960年—公元1279年

两宋金元

公元800年—公元800年

晋唐





# 方剂学的发展历程

## 先秦时期

早期的方剂多为单方。据史料记载，最迟在春秋战国时期复方\*便已出现。复方可以增强药物作用，提高疗效，并减轻不良反应和毒性，是古代医药发展过程中的巨大进步。



◎《周礼》中已有关于“和药”“和齐”的记载。“齐”，就是“剂”，有和合、调配不同的药物组成方剂之意。

◎安徽阜阳出土的汉初残简《万物》中，有迄今由考古获得的最早复方文献记载。这说明，最迟在春秋战国时期，复方就已经出现了。

◎成书于战国晚期的《五十二病方》，是现存最古老的方书。全书除收录药物外，也记载了药方的用法（内服法、外用法），还有炮制和用量方面的若干要求和规定。这充分说明最迟在战国晚期，方剂的应用便已初具规模。

\* 复方：是将两味或两味以上的药物组合在一起的方剂。古代又称为重方。