



# 大片感+

# 网店旺铺

## 商品视频拍摄与剪辑

李倪 编著

淘宝专业摄影师倾囊相授，一本写给电商卖家的商品视频拍摄与剪辑图书！

为什么你的宝贝图片总没有**质感**  
淘宝旺铺的商品展示视频是怎么做出来的  
做好网店，**美图、视频**一个都不能少

# ?!



电子工业出版社  
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY  
<http://www.phei.com.cn>



# 大片感+

# 网店旺铺

## 商品视频拍摄与剪辑

李倪 编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

## 内容简介

本书共 12 章, 前 6 章从基础理论技术层面介绍了数码单反相机在拍摄视频前的准备工作、如何制定拍摄文案、拍摄技术、拍摄艺术、拍摄中的常见问题与高清音频的录制。从机器的配置与操作入门, 到视觉元素的提炼与运用, 为读者详细介绍了如何进行视频拍摄。后 6 章向读者介绍了使用会声会影软件的方法及后期对视频进行编辑的技术。

本书适合各类视频拍摄爱好者, 专业从事产品摄像的从业人员参考阅读。

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。  
版权所有, 侵权必究。

## 图书在版编目 (CIP) 数据

大片感+ : 网店旺铺商品视频拍摄与剪辑 / 李倪编著. — 北京 : 电子工业出版社, 2015.3  
ISBN 978-7-121-25258-7

I. ①大… II. ①李… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

## 中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 303616 号

责任编辑: 田 蕾

文字编辑: 赵英华

印 刷: 中国电影出版社印刷厂

装 订: 三河市华成印务有限公司

出版发行: 电子工业出版社

地 址: 北京市海淀区万寿路 173 信箱 (邮编: 100036)

开 本: 720×1000 1/16

印 张: 16

字 数: 409.6 千字

版 次: 2015 年 3 月第 1 版

印 次: 2015 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 59.80 元

参与本书编写的人员有: 李倪、宋军、韩翠、王珊、张爽、杨伟、李红、赵丹华、戴珍、范志芳、罗树梅、刘琳琳、钟叶青、周文卿、费晓蓉。

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。



## 前言

目前随着电子商务的迅猛发展，以视频广告形式向顾客展示销售的商品已成为广大商家乐于采用的形式。而数码相机及高性能手机等以其较为灵活轻巧的外形、优秀的画质拍摄能力已日渐成为广告视频拍摄工具的首选。它们的应用范围已经不单单只在拍摄图片层面，越来越多的影视爱好者和从业人员用这些设备来拍摄广告、纪录片、电视剧等。然而，作为以拍摄静态图片为主要功能的数码相机，在用其进行影像创作时，难免在技术上会产生一些障碍。本书就是为解决这一系列问题应运而生的。

全书共分为12章，前6章从基础理论技术层面介绍了数码单反相机在拍摄视频前的准备工作、如何制定拍摄文案、拍摄技术、拍摄艺术、拍摄中的常见问题与高清音频的录制。后6章向读者介绍了如何使用会声会影及后期对视频进行编辑的方法。

通过阅读此书，你会发现掌握技术并拥有了一定的审美视角后，数码相机在视频拍摄中也可实现高品质的大片效果。给所经营产品增色的同时，无形中也提高了品牌档次。

本书适合各类视频拍摄爱好者，专业从事产品摄像的从业人员，希望通过本书给初学者带来帮助与提高。

## 第 1 章 拍摄前的准备

1.1 视频拍摄的基础知识.....	2
1.2 拍摄器材的准备.....	6
1.3 高端 DSLR 相机配置.....	13
经验分享——手机如何拍出大片感.....	22
经验分享——搭建影棚投资的可行性.....	22

## 第 2 章 制定拍摄文案

2.1 了解要拍摄的商品.....	24
2.2 拍摄时间.....	26
2.3 角色分工.....	27
2.4 拍摄场景计划.....	29
2.5 后期合成计划.....	31
经验分享——多肉种植拍摄实例.....	31
经验分享——茶艺拍摄实例.....	33
经验分享——安排多少拍摄场景最经济.....	34
经验分享——怎么让非专业的模特提高镜头感.....	34

## 第 3 章 拍摄技术

3.1 视频拍摄的菜单如何设置.....	36
3.2 预置风格挡的使用方法.....	39
3.3 运用白平衡拍摄出好色彩.....	41
3.4 光圈和景深.....	45
3.5 曝光控制.....	46
3.6 拍摄姿势.....	50
3.7 ISO 控制.....	51
3.8 快门控制.....	53
3.9 焦点与焦距控制.....	54
3.10 场面调度.....	58
3.11 镜头的移动和稳定.....	59



## 第4章 拍摄艺术

4.1 光线的运用 .....	64
4.2 构图 .....	70
4.3 景别与角度 .....	81

## 第5章 拍摄中的常见问题

5.1 摩尔纹 .....	86
5.2 滚动快门 .....	88
5.3 夜景拍摄 .....	90
5.4 拍摄时长限制 .....	92
5.5 镜头呼吸现象 .....	93
5.6 保护 CMOS .....	94
5.7 镜头眩光 .....	95
5.8 污点和斑点 .....	96
5.9 开花和弥散条 .....	97
5.10 曝光不足和曝光过度 .....	98
5.11 自动对焦与手动对焦 .....	99

## 第6章 录制高清音频

6.1 声音质量设定 .....	104
6.2 电平 .....	106
6.3 麦克风 .....	108
6.4 外置录音机 .....	113
6.5 吊杆 .....	114
6.6 插头与适配器 .....	115
6.7 调音台 .....	116
6.8 耳机 .....	117
6.9 录制好音频的基本规则 .....	118
6.10 配音 .....	119
经验分享——选择摄像机内置的麦克风还是外接麦克风 .....	120
经验分享——降低环境噪声 .....	121
经验分享——在录音棚里录制后期配音 .....	122

## 第7章 认识会声会影

7.1 认识会声会影 X7 .....	124
7.2 了解会声会影 X7 的工作界面 .....	128

## 第 8 章 素材的导入及捕获

8.1 捕获各种媒体素材.....	148
8.2 导入各种媒体素材.....	155
8.3 制作动画素材.....	159
8.4 创建屏幕捕获视频.....	162

## 第 9 章 素材的精修与分割

9.1 视频素材的剪辑.....	166
9.2 按场景分割视频.....	170
9.3 视频的多重修整.....	172
9.4 “编辑”步骤选项面板.....	181

## 第 10 章 转场及特效编辑

10.1 转场设置.....	186
10.2 滤镜.....	200
10.3 增强素材.....	205
10.4 覆盖素材变形.....	211
10.5 使用“绘图创建器”绘制图像和动画.....	213

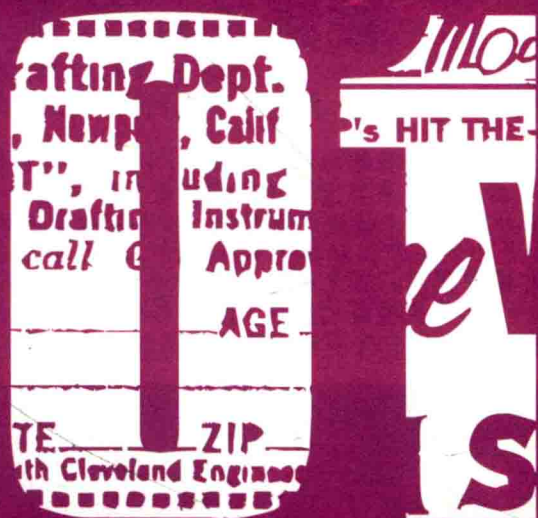
## 第 11 章 字幕及音乐特效制作

11.1 字幕特效制作.....	218
11.2 音乐特效编辑.....	225
11.3 使用素材音量控制.....	228
11.4 应用音频滤镜.....	234

## 第 12 章 影片的输出

12.1 分享.....	236
12.2 创建视频文件.....	237
12.3 优化 MPEG 设置.....	239
12.4 创建视频文件.....	240
12.5 创建光盘.....	243
12.6 创建光盘菜单.....	246
12.7 预览.....	248





## 拍摄前的准备

- 视频拍摄的基础知识
- 拍摄器材的准备
- 高端 DSLR 相机配置
- 经验分享——手机如何拍出大片感
- 经验分享——搭建影棚投资的可行性



# 1.1

## 视频拍摄的基础知识

目前市场上具有视频拍摄功能的产品有很多，从适合家庭使用的普通消费级数码相机，个人使用的手机产品甚至随身携带的音乐播放器设备都集成了视频拍摄的功能。到底什么样的相机才是我们需要的，适合视频拍摄使用呢。

想要拍摄出大片感的视频，首先要从了解一些视频拍摄的基本概念开始。从拍摄前的准备开始，包括需要准备的器材、辅助器材等都要从头计划，当一切准备就绪后，我们会告诉你怎么打开视频拍摄的大门。



数字单反相机进行视频工作的原理并不复杂，可以简单归纳为以下过程，光线通过镜头投射在相机的 COMS 感光元件上，将 COMS 上的光学信号转换为数字信号，相机将数字信号编码为高质量易于存储的数字视频格式记录到存储卡上。

我们想要拍出高品质大片感的高清视频，最终得到的高质成像效果才是我们选择相机的决定因素。

### 1.1.1 画幅

画幅指成像单元的尺寸。在 135mm 相机系统中（包含单反和旁轴等）标准的尺寸是 24mm×36mm，这也就是传统 135mm 胶卷的尺寸。

我们可以简单地把画幅理解为高清视频单反相机中的感光元件的尺寸大小。

在数码相机领域，由于大尺寸的成像单元（CMOS 或者 CCD）制造成本较高，因此在民用或者准专业领域使用了比较小的成像单元。高端机型使用了和传统胶片一样尺寸（24mm×36mm）的成像单元（CMOS 或 CCD），我们把这样的机型称为全幅相机或全尺寸相机，如图 1-1 所示。

## 全画幅

也就是说它的成像元件尺寸与传统 135 相机中所使用的 35mm 胶片相同。虽然各品牌的 COMS 实际尺寸略有差异，但基本上都相当于 35mm 胶片的尺寸。简单而言，使用全画幅的单反相机拍摄的画面，与 35mm 胶片的单反拍摄的图片画面是相同的。

## APS-C 画幅

APS-C 画幅小于全画幅。低端机型使用的成像单元小于这个尺寸，一般的数码单反相机使用的成像单元尺寸在 15mm×23mm 左右（各个厂家稍有差异），我们把这样尺寸的单反相机叫作 APS-C 画幅。APS 这个叫法也是来源于传统胶卷领域。APS-C 凭借与传统电影相同的画幅，所产生的视频印象最符合观众的视觉习惯。

## APS-H 画幅

APS-H 画幅小于全画幅而大于 APS-C 画幅。这种画幅使用全画幅镜头时需要进行 1.3 倍的焦距换算。相当于，一个 50mm 的标准镜头安装到 APS-H 画幅的机身上，实际焦距为 65mm。总的来说，画幅越大，画面的成像质量越高。选择全画幅的相机可以获得更好的画面效果。

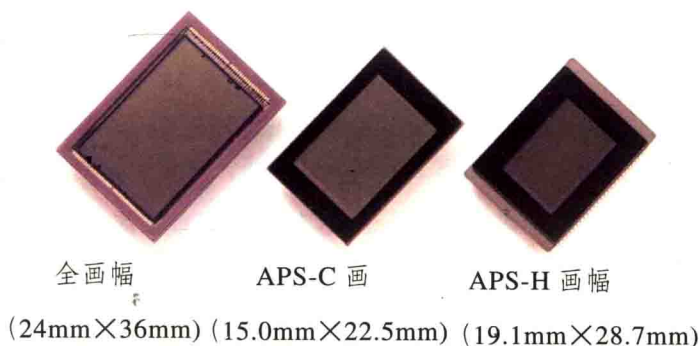


图 1-1 画幅尺寸对比图

### 1.1.2 分辨率

分辨率是一种视频参数，它表明了视频的画面尺寸。数码相机分辨率的高低决定了所拍摄影像最终所能打印出高质量画面的大小，或在计算机显示器上所能显示画面的大小。





图 1-2 不同分辨率对比效果

如图 1-2 所示，分辨率的差别就是形成画面尺寸的差别。分辨率越高清晰度就越高。当然分辨率越高，所产生的数据体积就越大。

### 1.1.3 帧速率

帧速率是指每秒钟刷新的图片的帧数，也可以理解为图形处理器每秒钟能够刷新几次。对电影内容而言，帧速率指每秒所显示的静止帧格数。要生成平滑连贯的动画效果，帧速率一般不小于 8；而电影的帧速率为 24fps。捕捉动态视频内容时，此数字愈高愈好。

帧速率也是一种视频格式，用于各种不同的播放条件，分为隔行扫描和逐行扫描。目前的高清视频单反相机都使用 CMOS 作为成像元件，基本上都采用逐行扫描的方式记录画面。主要有以下几种帧速率：24p、25p、30p、50p 和 60p。

其中 p 代表逐行扫描，也就是一个完整的画面。而 p 前面的数字代表着一秒钟记录的画面数量。也就是说 24p 就代表一秒钟记录 24 个完整的画面。

24p 是来源于电影拍摄的。电影正常拍摄速度是一秒钟 24 格，也就是一秒钟记录 24 个完整的画面。所以采用 24p 的方式拍摄，方便后期制作转换成电影。

25p 是 PAL 制式的格式，以适合 PAL 制电视播出系统。中国和欧洲都是采用 PAL 制播出的技术标准。

30p 是 NTSC 制式的格式，以适合 NTSC 制电视播出系统。

### DSLR 相机帧速率

DSLR 相机拍摄的素材由全帧图像组成，因此它们更类似于传统电影。目前大多数静物数码相机内可使用的帧速率为 20 ~ 30fps，但某些 DSLR 相机能够以高达 60fps 的帧速率拍摄全高清视频。所以它也可用于拍摄慢动作序列。人眼可见以 24fps 和 30fps 拍摄的素材之间的区别。20fps 太慢，无法拍摄出令人满意的快速运动的主体。

数码帧速率受限于技术因素，它主要依赖于相机传感器内置的输出通道的数

量。具有多个输出通道的传感器价格会更高，但它们可以同时使用所有通道更快地记录图像数据。因此价格便宜的相机的最大帧速率通常较低。为了以 60fps 的速率拍摄全高清，至少必须有 4 个输出通道，这一特性目前只有超高端的 DSLR 相机才提供。

某些相机根据所拍摄的图像大小限制帧速率，对于大多数主体而言，较小的图像尺寸通常更适合较低的帧速率。无晃动的 HD 序列比有晃动的 FULL HD 序列显得更自然。

## 回放帧速率

视频和电视回放的帧速率取决于所使用的回放技术，而数字视频回放的帧速率根据我们所使用的软件不同，多少可以随意调整。在处理视频素材时，重要的是要针对所选择的回放设备选择最适合的帧速率。为了获得最佳回放效果，可能必须要改变帧速率，这通常涉及使用编辑软件重新取样整个系统。

数码回放不受限制。如果 DSLR 相机能够以 30f/s 的帧速率拍摄，则可以以 30fps 回放素材，而不必像通常视频制作中那样先把它转换到较低的速率，并以合适的速度回放所记录的素材。

## 1.1.4 数据格式和数据压缩

### 视频编码器

视频数据存储分两个步骤。首先用编码器把记录的数据编码为指定的格式。每种记录设备有其自身的编解码器。要在设备上回放记录的素材，设备也必须支持相机的编解码方式。

### 存储

SD 卡，安全数码卡，是一种基于半导体快闪记忆器的新一代记忆设备，它被广泛地于便携式装置上使用，例如数码相机、个人数码助理（外语缩写 PDA）和多媒体播放器等。SD 卡的容量差别不仅取决于卡内存储模块的尺寸和类型。而且与访问卡上数据所使用的文件系统有关，如图 1-3 所示。

CF 卡（Compact Flash）最初是一种用于便携式电子设备的数据存储设备。作为一种存储设备，它革命性地使用了闪存，于 1994 年首次由 SanDisk 公司生产并制定了相关规范。当前，它的物理格式已经被多种设备所采用，如图 1-4 所示。



图 1-3 SD 卡



图 1-4 CF 卡



# 1.2

## 拍摄器材的准备

每种相机都有其自身的优缺点。选择时，我们主要从性能、操控性、应用层面和价格这几个方面考虑。下面列出一些主流的视频单反相机供大家比较参考。

### 1.2.1 单反相机

单反相机是目前市场上最具性价比的相机，呈现的画质远超普通的数码相机，且现在随着技术的快速发展，单反相机的市场价格也不再高不可攀，同时单反相机的高像素以及专业的设置也为后期的修饰工作留下了很大的操作空间，对于一些简单的视频拍摄来说，单反相机实属理想选择。

用单反拍摄视频具有以下几个特点：

- 1、单反相机拥有丰富的镜头群，能充分发挥不同焦段和特殊镜头的表现效果；
- 2、配合大光圈镜头可以实现美丽的虚化效果；
- 3、小巧方便，与传统的摄像机相比单反相机更便于携带和操作。

目前市场上可以拍摄高清视频的主流相机：

佳能品牌：600D、60D、7D、5D Mark II、5D Mark III，佳能这几款相机涵盖了入门级、中端、高端，但是每一款都可以提供优质的视频拍摄功能，如图 1-5 所示。



图 1-5 佳能数码相机系列

- 提示：高品质的相机带来的是高度清晰动人的画面效果，如图 1-6、图 1-7 所示。



图 1-6 佳能 5D 拍摄图片欣赏



图 1-7 高清相机拍摄画面



尼康品牌：尼康 D4、尼康 D800、D600、D90、D5100、D3100。

当然还包括索尼、宾得等厂家的多款相机。目前市场上的单反相机不论是入门级还是专业级的，所拍摄的视频的画质是相当优异的，如图 1-8 所示。



图 1-8 尼康相机系列

## 1.2.2 镜头

当决定了机身的型号之后，下面我们来看一下镜头的选择。

对于拍摄不同的场景，所选择的镜头焦距也需要相应改变。对于绝大多数的拍摄，使用 35 ~ 85mm 之间的焦距即可。而拍摄比较广阔的场景时需要用到广角镜头，从而使画面中涵盖更多的内容；拍摄局部特写或者需要压缩背景时则需要用到长焦镜头；另外对于一些需要表现夸张场景的片段需要用到鱼眼镜头。当然目前市场上镜头的种类十分齐全，具体的操作和应用还要根据拍摄的主体以及场景来决定。

### 广角镜头

广角镜头的焦距短，视角大，能拍摄到较大面积的景物，如图 1-9 所示。在视频拍摄过程中，广角镜头能获得以下几种画面效果：

1. 可以适当地增加画面的纵深感；
2. 可以涵盖更多的内容让画面更充实；
3. 画面中容易出现透视变形和畸变，巧妙应用它的特点可以在视频拍摄中更好地突出主题，如图 1-10 所示。

● 提示：广角镜头增加了整个画面的纵深效果带来信息丰富的画面



图 1-9 尼康广角镜头



图 1-10 广角镜头拍摄画面效果

## 标准镜头

标准镜头指的是焦距在 50mm 左右的摄影镜头，如图 1-11 所示。标准镜头和人眼的视角差不多，在视频拍摄时给人以纪实的画面效果。标准镜头也可以成为很好的标准视频拍摄镜头，它们覆盖的视野范围非常类似于人眼，所拍摄的画面显得很自然，产生的透视效果也不会像广角透视那么强，如图 1-12 所示。



图 1-11 佳能标准镜头



图 1-12 标准镜头拍摄的画面效果

## 长焦镜头

长焦镜头的焦距长，视角较小，并且长焦镜头产生的畸变小、景深小，可以轻松实现虚化效果。在视频拍摄中中长焦镜头通常用来压缩画面背景，突出主题或者用来拍摄局部特写，如图 1-13 所示。

长焦镜头压缩场景，使各个对象之间的距离显得更小，如图 1-14 所示。这种效果在拍摄影片时尤其是在拍摄电影动作画面时，使演员显得更靠近现场。