

5iphot 器材控 编著

# 佳能数码单反相机 EOS 70D

## 新手实战 ① 本就 GO!

零基础也可轻松上手

- 首创纯渐进式实战教学
- 官方手册的缺失性补充
- 全面充分讲解电影功能
- 详细的闪光灯功能应用
- 日光、夜景的分解指南
- 人像与风景的快速技巧
- 基础到实战的构图指南
- 镜头的全面技术性剖析



清华大学出版社

佳能数码单反相机 EOS 70D

新手实战 ① 本就 GO!

Sipho 器材控 编著

清华大学出版社

## 内 容 简 介

独家首创循序渐进式器材摄影讲解模式，零基础也可轻松上手。从全自动模式开始拍摄，逐渐深入，分阶段掌握基础摄影理论和EOS 70D所有的内在功能，并在最常用的拍摄领域得到一些经验和技巧，最后在器材和配件上给出中肯和客观的建议。如果你是初学者，所需要做的就是跟着本书的思路和进程学习即可。学成本书后，可熟练驾驭佳能EOS 70D强劲拍摄功能，并具备摄影专业知识的中级水平，轻松应付日常外出旅游、生活人像等常用题材的拍摄。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

### 图书在版编目（CIP）数据

佳能数码单反相机 EOS 70D 新手实战 1 本就 GO! / 5ipphoto 器材控编著. — 北京：清华大学出版社，2014  
ISBN 978-7-302-36314-9

I. ①佳… II. ①5… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 082081 号

责任编辑：王琳

封面设计：杭行

责任校对：王荣静

责任印制：王静怡

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，[c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质量反馈：010-62772015，[zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印装者：北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销：全国新华书店

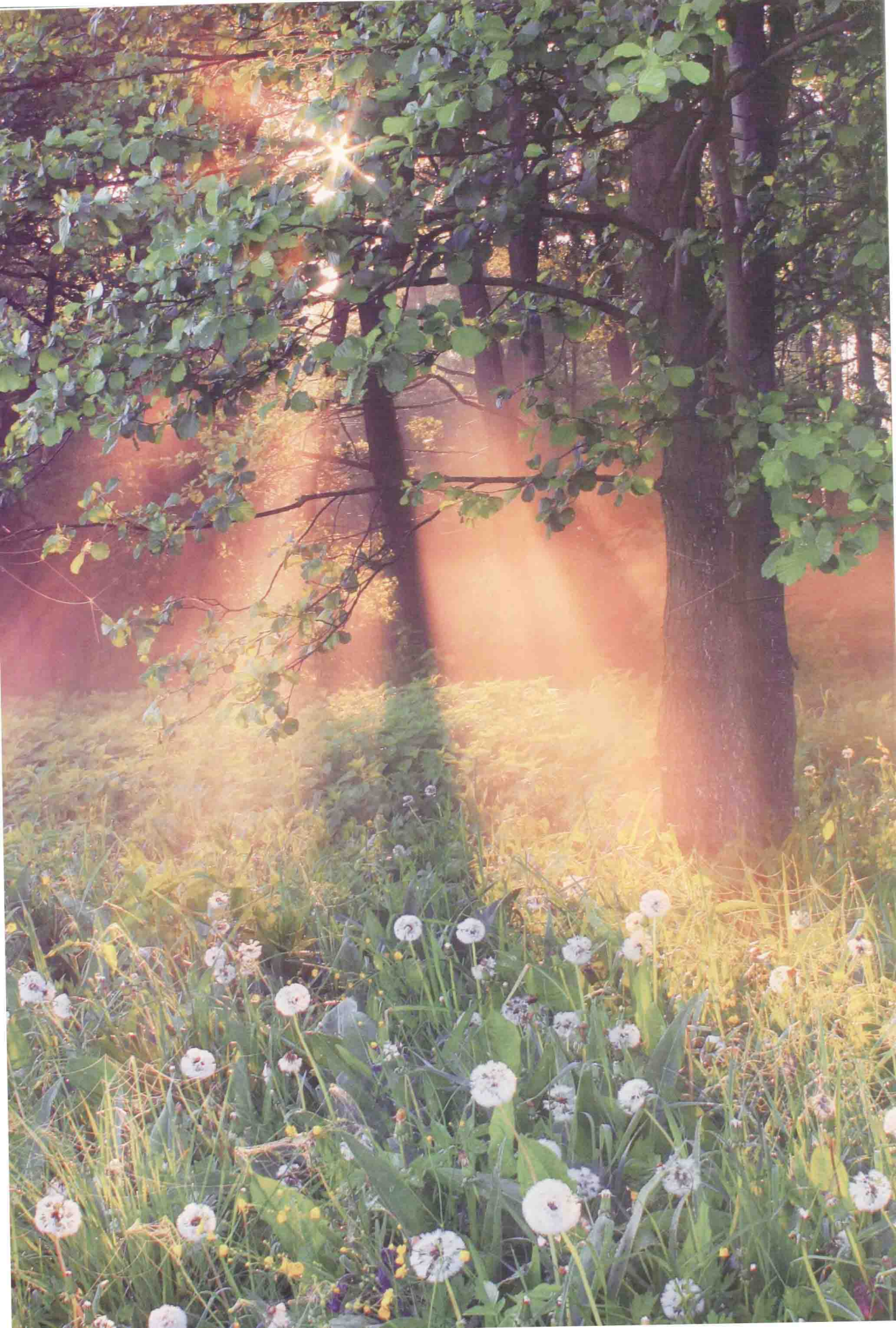
开 本：190mm×260mm 印 张：20 字 数：615 千字

版 次：2015 年 1 月第 1 版 印 次：2015 年 1 月第 1 次印刷

定 价：99.00 元

---

产品编号：057377-01



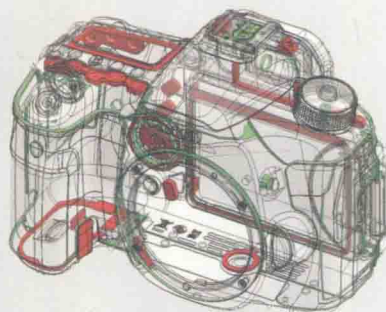
目录  
CONTENTS



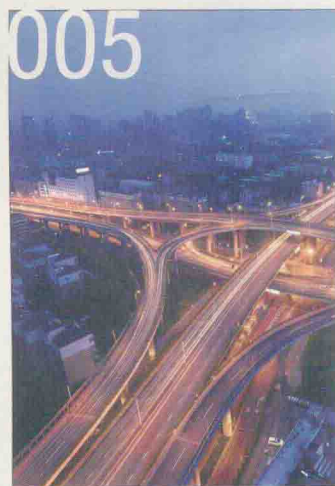
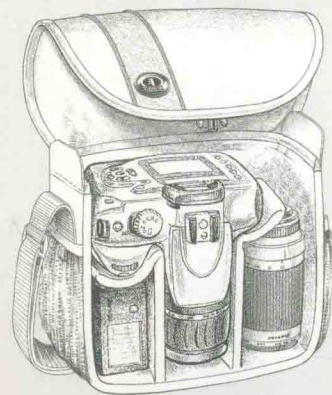
杭行 2012年 尼泊尔

## 第1章 准备：掌控EOS 70D前的必修课

<b>1.1 十二大突出功能与特性</b>	002
1.1.1. 芯片革新：佳能APS-C相机最强的2020万像素	002
1.1.2. 全速对焦：全像素双核CMOS AF技术	002
1.1.3. 对焦系统：19点全十字对焦	002
1.1.4. 高度快门：每秒7张的连拍	003
1.1.5. 高效短片：自动连续追焦系统	003
1.1.6. 随时分享：内置多功能Wi-Fi模块	003
1.1.7. 光学取景器水平仪应用	004
1.1.8. 数字变焦、高码率和帧内压缩技术	004
1.1.9. 影片的快照功能和剪辑功能	004
1.1.10. 操控升级：更大的屏幕与触摸体验	005
1.1.11. 创意滤镜：新增油画与水彩画	005
1.1.12. 防护升级：更严密的防水设计	005
<b>1.2 熟识机身全细节</b>	006
1.2.1. 机身正面	006
1.2.2. 机身背面	007
1.2.3. 机身顶面	008
1.2.4. 机身侧面	009
1.2.5. 液晶屏和取景器信息	009
<b>1.3 套头解析：EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM</b>	010
1.3.1. 自动镜头的结构原理	010
1.3.2. EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM的优、缺点	011
1.3.3. EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM成像质量的技术剖析	012
1.3.4. 遮光罩的安装与注意	014
1.3.5. 极端重要的UV滤镜及优劣鉴别	014
1.3.6. 镜头的安装与设置	015
<b>1.4 确保拍摄顺利的必备附件</b>	016
1.4.1. 正确的安装相机背带和目镜遮光片	016
1.4.2. 选择合适的存储卡	017
1.4.3. 备用电池的选购	018

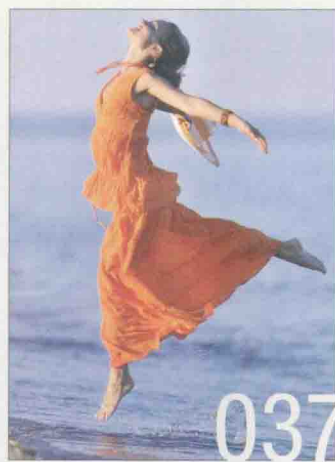


1.4.4. 液晶保护膜	018
1.4.5. 保持拍摄稳定的三脚架	018
1.4.6. 足够结实的摄影包	019
1.4.7. 传输照片的读卡器	019
1.4.8. 不可忽视的清洁附件	019
<b>1.5 基础快捷操控方式</b>	020
1.5.1. 速控“Q”键按钮的使用	020
1.5.2. 直接全触摸控制	020
1.5.3. INFO.按钮的设置	021
1.5.4. 景深预测按钮	022
1.5.5. 液晶屏的亮度	022
1.5.6. 自定义SET按钮	022
1.5.7. 电子水平仪的使用	023
<b>1.6 拍摄前的设置与准备</b>	024
1.6.1. 取景器屈光度的调节	024
1.6.2. 感光器的清洁检查	024
1.6.3. 电池的检查与注册	025
1.6.4. 电池的充电与使用	025
1.6.5. 存储卡的格式化	025
1.6.6. 设置语言和日期/时间	025



## 第2章 初级1: 四大全自动模式及参数设置入门

- 2.1 A+ 模式: 五步完成拍摄** 028
- 2.1.1. 第一步 选择全自动模式 028
- 2.1.2. 第二步 一键搞定快门/对焦键 028
- 2.1.3. 第三步 用播放键检查拍摄成果 028
- 2.1.4. 第四步 放大/缩小钮: 查看图像细节 029
- 2.1.5. 第五步 删除钮: 节约存储空间 029
- 2.1.6. A+ 模式下的拍摄选项 030
- 2.2 静止闪光模式: 为高效而生** 031
- 2.3 CA创意模式: 多重效果配置** 032
- 2.3.1. 选择拍摄氛围与效果强度 032
- 2.3.2. 获得最人性化的背景虚化 033
- 2.4 SCN场景模式: 七大快捷选择** 034
- 2.4.1. 人像模式 034
- 2.4.2. 风光模式 035
- 2.4.3. 微距模式 035
- 2.4.4. 运动模式 036
- 2.4.5. 夜间人像模式 038
- 2.4.6. 手持夜景拍摄模式 038
- 2.4.7. HDR逆光控制拍摄模式 039
- 2.4.8. 照明或场景类型选择 039
- 2.5 基础拍摄菜单的设置** 040
- 2.5.1. 画质设置: 针对不同需求的图片 040
- 2.5.2. 显示取景器网格线: 方便画面布局 040
- 2.5.3. 取景器水平仪: 水平构图的参考标准 040
- 2.5.4. 提示音: 对焦与否的明确指示 041
- 2.5.5. 关闭“未装存储卡释放快门”功能 041
- 2.5.6. 图像确认: 拍摄后的画面检查 041
- 2.5.7. 镜头像差矫正: 矫正镜头的光学缺陷 042
- 2.5.8. 减轻红眼开/关: 让闪光灯拍照更放心 042



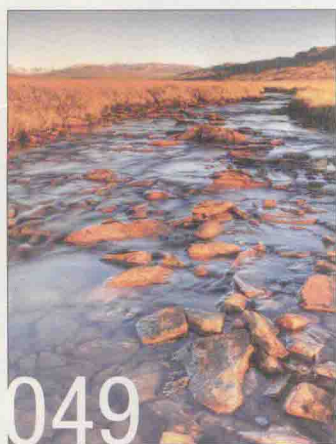
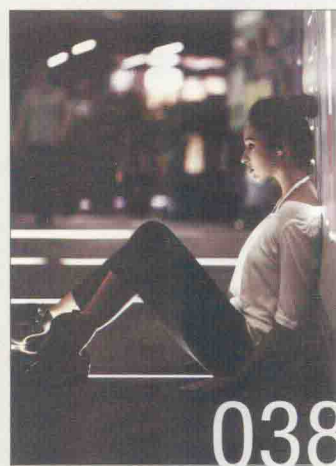


**2.6 基础回放菜单的设置**

2.6.1. 保护图像	043
2.6.2. 旋转图像	043
2.6.3. 删除图像	043
2.6.4. 打印指令	044
2.6.5. 相册设置	044
2.6.6. 调整尺寸	045
2.6.7. 评分	045
2.6.8. 幻灯片播放	046
2.6.9. 图像跳转	046
2.6.10. 高光警告	047
2.6.11. 显示自动对焦点	047
2.6.12. 回放网格线	047
2.6.13. 显示直方图	048
2.6.14. 经由HDMI控制	048
2.6.15. 短片播放计时	048

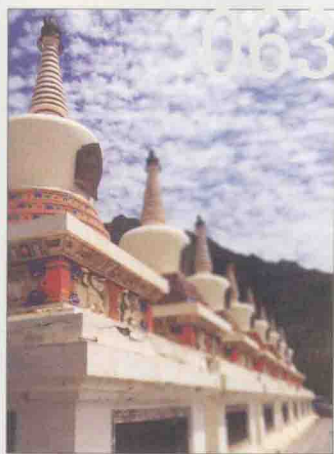
**2.7 基础系统菜单的设置**

2.7.1. 选择文件夹	050
2.7.2. 文件编号	050
2.7.3. 自动旋转	050
2.7.4. 自动关闭电源	051
2.7.5. 液晶屏关/开按钮	051
2.7.6. 功能介绍	051
2.7.7. GPS设备设置	051



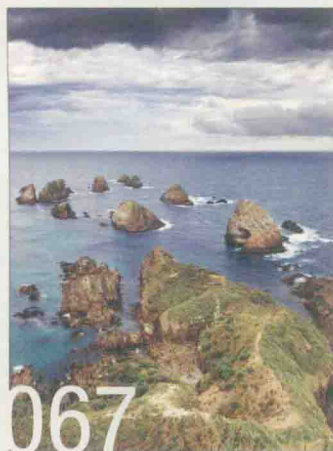
## 第3章 初级2：实时取景拍摄与特效滤镜

<b>3.1 实时取景的拍摄技巧与设置</b>	054
3.1.1. 用实时显示模式进行拍摄	054
3.1.2. 显示网格线	054
3.1.3. 长宽比：定义不同的画幅比例	055
3.1.4. 曝光模拟	057
3.1.5. 静音实时显示拍摄	057
3.1.6. 侧光定时器	057
<b>3.2 实时模式下的自动对焦模式</b>	058
3.2.1. 面部捕捉+追踪对焦	058
3.2.2. “自由移动多点AF”模式	058
3.2.3. “自由移动一点AF”模式	059
3.2.4. 快速模式	059
3.2.5. 连续自动对焦	059
<b>3.3 实时拍摄七大滤镜效果</b>	060
3.3.1. 创意滤镜作为后期使用	060
3.3.2. 创意滤镜实时拍摄	060
3.3.3. 颗粒黑白效果	060
3.3.4. 柔焦效果	061
3.3.5. 鱼眼效果	061
3.3.6. 油画效果	062
3.3.7. 水彩画效果	062
3.3.8. 玩具相机效果	062
3.3.9. 微缩景观效果	063



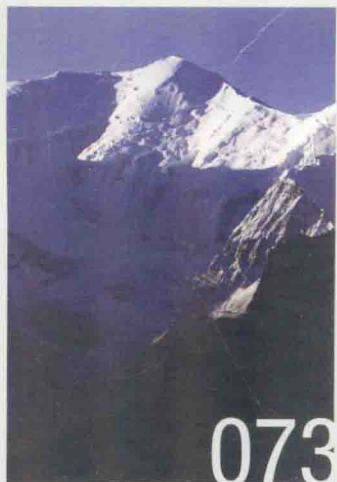
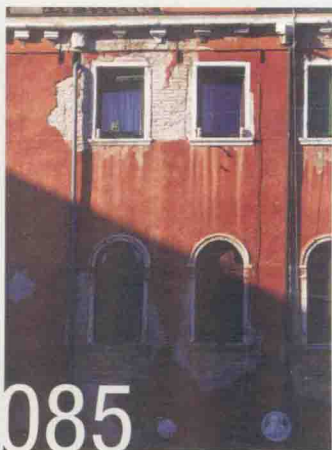
## 第4章 进阶1：摄影必修概念与配置详解

<b>4.1 画面亮度和全面控制：曝光控制</b>	066
4.1.1. 什么是曝光	066
4.1.2. 四大测光模式	066
4.1.3. 曝光补偿	069
4.1.4. 曝光补偿的原则	070
4.1.5. 包围曝光 (AEB)	071
4.1.6. 曝光锁定功能	072
4.1.7. 曝光检查：读懂直方图	072
4.1.8. 曝光的优化参数设置技巧	074
4.1.9. 多重曝光模式	077
4.1.10. HDR曝光模式	078
<b>4.2 决定画面噪点的关键：ISO感光度</b>	080
4.2.1. ISO感光度的概念	080
4.2.2. ISO感光度对成像的直接影响	080
4.2.3. ISO感光度设置原则和技巧	083
<b>4.3 白平衡：让色彩更准确、更逼真</b>	084
4.3.1. 白平衡和色温的概念	084
4.3.2. 如何设置白平衡	084
4.3.3. 自动白平衡	084
4.3.4. 六大内置白平衡	085
4.3.5. K值手动色温白平衡	086
4.3.6. 自定义白平衡	087
4.3.7. 什么时候使用白平衡偏移	088
4.3.8. 白平衡包围 (BKT)	089
<b>4.4 AF (自动对焦)：画面清晰的关键</b>	090
4.4.1. 选择自动对焦点	090
4.4.2. 人工智能自动对焦模式	092
4.4.3. 人工智能伺服自动对焦模式	092
4.4.4. 为什么有时候对不上焦	093



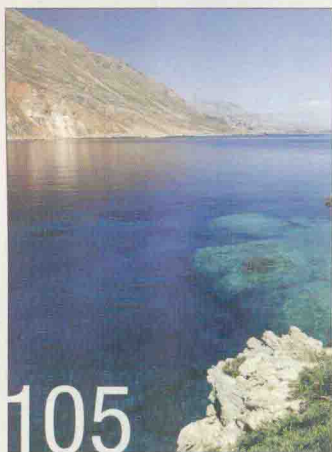
## 第5章 进阶2：探索六大专业拍摄模式

<b>5.1 高级自动模式：P挡程序模式</b>	096
5.1.1 什么时候使用P挡（程序自动曝光模式）拍摄	096
<b>5.2 让速度优先：Tv模式</b>	097
5.2.1. 什么是快门和快门速度	097
5.2.2. 用安全快门速度避免模糊	098
5.2.3. 什么是快门优先	098
5.2.4. 什么时候使用Tv模式（快门优先）	099
5.2.5. Tv模式(快门优先)最需要注意的问题	101
<b>5.3 用光圈说话：Av模式（光圈优先）</b>	102
5.3.1. 什么是光圈	102
5.3.2. 光圈在镜头和机身上的体现形式	102
5.3.3. 光圈与快门速度的关系	103
5.3.4. 光圈与景深的关系	104
5.3.5. 光圈与成像质量的关系	105
5.3.6. 什么是Av模式（光圈优先）	105
5.3.7. Av模式与P模式的区别	106
5.3.8. 什么时候使用Av模式（光圈优先）	106
<b>5.4 全手动控制：M挡转盘模式和手动对焦</b>	108
5.4.1. 什么时候使用M挡	108
5.4.2. 如何使用M挡（手动曝光）	109
5.4.3. 什么时候使用手动对焦	110
5.4.4. 实时显示模式检查对焦	111
<b>5.5 B挡模式的使用</b>	111
5.5.1. 什么是B挡	111
5.5.2. 什么时候使用B挡模式	112
5.5.3. 如何使用B挡模式	114
<b>5.6 人性化的C用户模式</b>	115



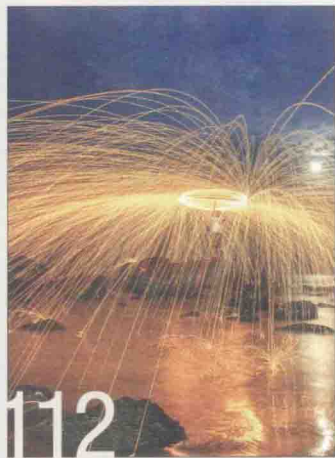
第6章 高级1: 自定义功能深入配置与发挥

<b>6.1 自定义功能设置: 曝光</b>	118
6.1.1. 曝光等级增量	118
6.1.2. ISO 感光度设置增量	118
6.1.3. 包围曝光自动取消	119
6.1.4. 包围曝光顺序	119
6.1.5. 包围曝光拍摄数量	119
6.1.6. 安全偏移	119
<b>6.2 自定义功能设置: 自动对焦</b>	120
6.2.1. 追踪灵敏度	120
6.2.2. 加速/减速追踪	120
6.2.3. 人工智能伺服第一张图像优先	121
6.2.4. 人工智能伺服第二张图像优先	121
6.2.5. 自动对焦辅助光发光	122
6.2.6. 无法进行自动对焦时的镜头驱动	123
6.2.7. 选择自动对焦区域选择模式	123
6.2.8. 自动对焦区域的选择方法	124
6.2.9. 与方向链接的自动对焦点	126
6.2.10. 手动选择自动对焦点的方式	126
6.2.11. 对焦时自动对焦点的显示	126
6.2.12. 取景器显示照明	127
6.2.13. 自动对焦微调	127
6.2.14. 测试跑焦的两种方法	127
<b>6.3 自定义功能设置: 操作/其他</b>	128
6.3.1. Tv/Av 设置时的转盘转向	128
6.3.2. 多功能锁	128
6.3.3. 取景器内警告	128
6.3.4. 自定义控制按钮	128
6.3.5. 清除全部自定义功能	129



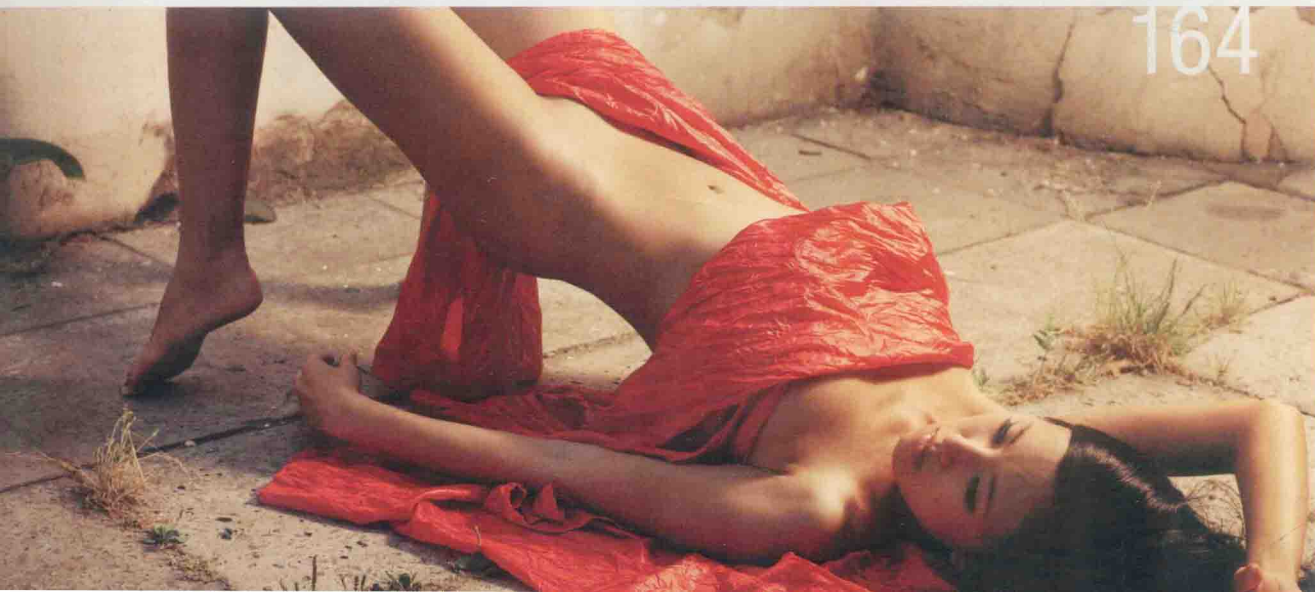
## 第7章 高级2：八大实用进阶功能详解

<b>7.1 Wi-Fi 分享和传输实战</b>	132
7.1.1. Wi-Fi 的八大应用概述	132
7.1.2. Wi-Fi 功能的基础设置	132
7.1.3. 相机与手机/平板电脑的连接设置	133
7.1.4. 传输图像到手机和平板电脑	135
7.1.5. 用手机和平板电脑遥控取景拍摄	136
7.1.6. 将图片无线传输到电脑	136
<b>7.2 稳定画面的关键：反光镜预升</b>	138
7.2.1. 反光镜预升的概念	138
7.2.2. 如何设置反光镜预升	138
<b>7.3 抛弃后期：千变万化的照片风格</b>	139
7.3.1. 照片风格：选择定义内设的10种画面风格	139
7.3.2. 如何在机内设置自己的照片风格	142
7.3.3. 照片风格：下载扩充更多的照片风格	142
7.3.4. 如何安装下载的照片风格	143
7.3.5. 照片风格：完全自定义属于自己的风格效果	146
<b>7.4 干净画面必学：全套除尘技巧</b>	147
7.4.1. 如何检查感应器是否干净	147
7.4.2. 手动清洁感应器	147
7.4.3. 添加除尘数据	148
<b>7.5 RAW图像的机内处理</b>	148
<b>7.6 色彩空间：不同的色彩记录模式</b>	149
7.6.1. 什么时候使用sRGB色彩空间	149
7.6.2. 什么时候使用Adobe RGB色彩空间	149
<b>7.7 固件版本（固件升级）</b>	150
7.7.1. 升级固件的准备工作	150
7.7.2. 升级固件的操作步骤	150
<b>7.8 保障与宣传：版权信息的添加</b>	151
<b>7.9 提高效率的配置：“我的菜单”</b>	152
7.9.1. 建立属于自己的快捷菜单	152
7.9.2. “我的菜单”相关功能操作	152



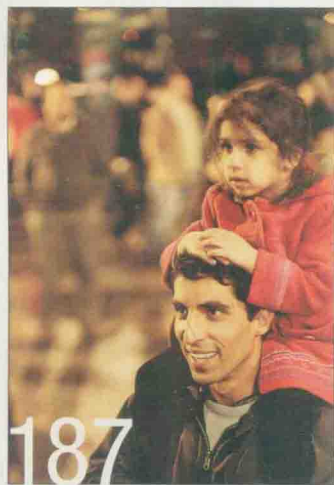
## 第8章 特长1：内置闪光灯的应用与外接扩展

<b>8.1 掌握EOS 70D的内置闪光灯</b>	156
8.1.1 关于闪光灯的重要概念	156
8.1.2 什么时候使用闪光灯	157
8.1.3 EOS 70D内置闪光灯介绍	160
<b>8.2 内置闪光灯功能设置</b>	161
8.2.1 控制闪光灯闪光	161
8.2.2 E-TTL II 测光	162
8.2.3 光圈优先模式下的闪光灯同步速度	162
8.2.4 内置闪光灯功能设置	163
8.2.5 使用闪光曝光锁	165
<b>8.3 外接闪光灯的选择和应用</b>	166
8.3.1 外接闪光灯的四大功效	166
8.3.2 靠谱原厂选择：EX系列	166
8.3.3 副厂外接闪光灯的选择及注意事项	168
<b>8.4 外接闪光灯功能设置</b>	168
8.4.1 外接闪光灯与内置闪光灯的功能差异	168
8.4.2 闪光模式设置	169
8.4.3 快门同步中的“高速同步”	170
8.4.4 闪光包围曝光	170
8.4.5 闪光灯的变焦	171
8.4.6 外接闪光灯的自定义功能设置	171



## 第9章 特长2：自动追焦时代的高清短片拍摄

<b>9.1 短片拍摄前的主要设置和准备</b>	174
9.1.1 保证画面稳定的工具配备	174
9.1.2 启动短片设置功能	174
9.1.3 视频制式的设置	174
9.1.4 短片伺服自动对焦	175
9.1.5 设置短片拍摄尺寸	175
9.1.6 数字变焦	176
9.1.7 设置音频录制性能	176
9.1.8 时间码	177
9.1.9 视频快照功能	178
9.1.10 机身自带的快速剪辑功能	179
<b>9.2 短片拍摄中不同的曝光模式</b>	179
9.2.1 短片与照片的曝光区别	179
9.2.2 什么时候用自动曝光模式	180
9.2.3 如何使用自动曝光模式	181
9.2.4 什么时候用手动曝光模式	181
<b>9.3 手动曝光拍摄前的严谨设置</b>	182
9.3.1 保证色彩一致：白平衡	182
9.3.2 保证画质一致：ISO感光度	183
9.3.3 确定画面风格：风格设置	183
9.3.4 固定焦点：选择自动对焦与手动对焦	183
<b>9.4 如何用EOS 70D拍摄出专业效果</b>	184
9.4.1 自动追焦时代，还需要跟焦器吗？	184
9.4.2 视频短片拍摄的逻辑与构图	184
9.4.3 短片拍摄的时间与素材收集	185
9.4.4 手动对焦与不同焦距的结合表现	186
<b>9.5 拍摄影片的镜头选择</b>	187
9.5.1 影片拍摄镜头与静态摄影镜头的不同侧重	187
9.5.2 用定焦镜头保证画面质量	187
9.5.3 用全手动镜头保证画面流畅度	188
9.5.4 选择色彩和层次优异的镜头	188
9.5.5 短片中的高性价比老镜头并不差	189





## 第10章 实战1: 构图、光线与色彩

### 10.1 十大构图的基本方式

10.1.1 构图的基本要素

10.1.2 万用的黄金分割构图

10.1.3 水平线构图

10.1.4 斜线构图

10.1.5 垂直线构图

10.1.6 圆形构图

10.1.7 曲线构图

10.1.8 三角形构图

10.1.9 对称式构图

10.1.10 对角线构图

### 10.2 利用自然光线的魅力

10.2.1 顺光摄影的表现方法

10.2.2 侧光摄影的表现方法

10.2.3 逆光摄影的表现方法

10.2.4 顶光摄影的表现方法

10.2.5 反射光摄影的表现方法

### 10.3 利用色彩来烘托氛围

10.3.1 寻找一种占支配地位的色彩

10.3.2 运用色彩对比

10.3.3 在柔和的光线中拍摄亮丽的色彩

10.3.4 用色彩营造氛围

10.3.5 发现简洁的色彩

192

192

195

196

196

197

197

198

200

201

202

203

203

205

207

210

212

214

214

214

216

216

218

