

Traditional
Culture and TV Drama



影视新视野丛书 第二辑

传统文化与电视剧 关系研究

主 编：刘丽文 白岚玲 钟涛

中国传媒大学 出版社

影视新视野丛书【第二辑】

传统文化与电视剧 关系研究

主 编：刘丽文 白岚玲 钟涛

中国传媒大学 出版社

图书在版编目(CIP)数据

传统文化与电视剧关系研究/刘丽文、白岚玲、钟涛主编.

——北京:中国传媒大学出版社,2014.8

ISBN 978-7-5657-0716-2

I. ①传… II. ①刘… ②白… ③钟…

III. ①传统文化—关系—电视剧—研究—中国

IV. ①G12 ②J837

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 116935 号



传统文化与电视剧关系研究

主 编 刘丽文 白岚玲 钟 涛

责任编辑 欧丽娜

责任印制 曹 辉

封面设计 拓美设计

出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024

电 话 86-10-65450528 65450532 传真:65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京艺堂印刷有限公司

开 本 710×1000mm 1/16

印 张 17.25

版 次 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

书 号 978-7-5657-0716-2/G·0716 定 价 59.00元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

目 录

C O N T E N T S

上 编

先秦秦汉题材电视剧概说	刘丽文/ 3
魏晋南北朝隋唐五代题材电视剧概说	王 永/ 36
宋元题材电视剧概说	马素娟/ 52
明代题材电视剧概说	白岚玲/ 72
清代题材电视剧概说(一)	朱 萍/ 98
清代题材电视剧概说(二)	刁生虎 陈志霞/114

下编

儒家文化与电视剧关系研究	王 永/163
道家文化与中国影视剧关系研究	刁生虎 陈志霞/190
史官文化历史解释理论与经典题材电视剧	刘丽文/208
古典文学与电视剧关系研究	
——以清代文学为中心	朱 萍 杨元丽/228
正史野史与电视剧关系研究	
——以清代历史为中心	朱 萍 夏慧玲/237
“女祸”史观与电视剧改编	孟 梅/245
后 记	/274

上编

- 先秦秦汉题材电视剧概说
- 魏晋南北朝隋唐五代题材电视剧概说
- 宋元题材电视剧概说
- 明代题材电视剧概说
- 清代题材电视剧概说（一）
- 清代题材电视剧概说（二）

先秦秦汉题材电视剧概说

刘丽文

▶▶▶▶ 本部分剧作基本情况

本部分找到并完成的电视剧共有 51 部,约 1600 多集。按照剧作首映时间顺序介绍如下:

1.《西施》:6 集。编剧:周卓人、魏阳、许斌魁、陈荣杓。导演:魏阳。主要演员:董智芝、曹大年、陈继铭、李侃、于敏、杨军生。首映时间:1983 年。

2.《王昭君》:10 集。编剧:谢文礼。导演:孙光明、董利斌。主要演员:黄虹、郭达、陶永全、黄耀华、满达、申健、李建勋、艾武、史德才、王树海、王振荣、董少敏、苏厚超、桑宝、特木其乐、舍旺、奥登高娃、刘喻、梁福臻。首映时间:1987 年。

3.《封神榜》:36 集。编剧:冰天、顾汉昌、欧阳宇平、余又晨。导演:郭信玲。主要演员:达奇、傅艺伟。首映时间:1990 年。

4.《古国悲风》:19 集。导演:沈忆秋。主要演员:许松源、辛明、位北原、夏宗佑、段飞宇、高亮、袁玫、孙少伟、张文娟、孙奇、王伟波、陈伟榕、张健翎。首映时间:1990 年。

5.《孔子》:16 集。编剧:张辉力、方肇瑞、张营、陈子钊。总导演:滕敬德。导演:张新建、刘子云。主要演员:王绘春、李亮、李岚。首映时间:1991 年。

6.《西施》(又名《吴越春秋之西施》):21集。编剧:柯章和、朱抗美、杨洁。执行导演:王崇秋、沈元骥。总导演:杨洁。主要演员:蒋勤勤、张秋耿、寇振海、徐少华、张光正、王力民、刘远、马书良。首映时间:1994年。

7.《东周列国·春秋篇》:30集。编剧:欧阳逸冰、郭启宏、王培公。导演:沈好放。主要演员:唐国强、王绘春等。首映时间:1996年。

8.《汉宫飞燕》(又名《汉宫秘史》):31集。编剧:常万生、张笑天。导演:陈家林。主要演员:张铁林、赵明明、袁立、李建群、戴春荣、严敏求、刘威、高兰村、李明、熊颖颖、赵薇。首映时间:1996年。

9.《东周列国·战国篇》:32集。编剧:王培公、郭启宏、欧阳逸冰。导演:阎建刚。主要演员:郭涛、郭连文。首映时间:1997年。

10.《古吴春秋》:25集。编剧:陈楠。文学编辑:徐江。导演:强小陆。副导演:王刚、戴彬、祁宝全、李梅芬。主要演员:张丰毅、李永田、刘威、曹颖、李起厚、蒋宝英、秦焰、张彤、吴旗。首映时间:1997年。

11.《孙武》:20集。编剧:韩静霆。导演:张中一、孙彦军。副导演:荀浩、赵丕玉、刘居冠、吕广新。主要演员:孙彦军、陆树铭、张甲田、李靖飞、吴晓东、王劲松、张燕、鲍国安、袁玫、谢兰。首映时间:1997年。

12.《商鞅传奇》:20集。编剧:冉成森。总导演:周晓文。导演:刘京、陈玲。主要演员:李冰冰、周里京、戈治均。首映时间:1997年。

13.《司马迁》(又名《司马迁与汉武帝》):18集。编剧:柯文辉、朱抗美、陈金沙。导演:杨洁。主要演员:仇永力、王金有、张秋歌、许还山、刘冠雄。首映时间:1997年。

14.《汉刘邦》:35集。编剧:周长钟、管昭林、杜庆桓、杨德勋、滕为。导演:高建国。主要演员:刘文治、张林、于小慧。首映时间:1998年。

15.《吕后传奇》:40集。编剧:冉成森。总导演:周晓文。导演:吴小耕。第二组导演:姚远。副导演:王安庆、陈安清、马刚。主要演员:方舒、许还山、石兰、戈治均、杨君、贾妮、王倩茹、姬晨牧、安小楠、詹小楠、马玉良、马刚、李明臣、李中华。首映时间:1998年。

附:《乱世丽人》(又名《赵氏孤儿》、《庄姬公主》):有21集、31集两个版本。导演:徐玉龙。主要演员:何家劲、王思懿、秦凤、陈浩民、薛家燕、何琳。首映时间:1999年。台湾拍摄。

16.《吕不韦传奇》(又名《乱世英雄吕不韦》):29集。编剧:周晓文、吴小耕、张大千、王安庆。导演:周晓文。主要演员:张铁林、宁静、高虎、高亚麟。首映时间:2001年。

17.《乌龙闯情关》:40集。编剧:德喜。导演:高力强、德喜。主要演员:孙耀威、曹颖、林心如、宋妍、李姝、傅虹均、释小龙、张玉宁、柯受良。首映时间:2001年。

18.《八岁龙爷闹东京》:21集。导演:井泉、李海兴。主要演员:焦恩俊、张恒、徐锦江、许还山、释小龙。首映时间:2001年。

19.《屈原》:20集。编剧:吴傲君、罗石贤。导演:张今标。主要演员:蒋恺、谭非翎、王姬、陈思思、武利平。首映时间:2002年(一说1999年)。

20.《大汉天子》:41集。编剧:杨晓雄。导演:高翊浚、梁本熙。主要演员:黄晓明、陈莎莉、陈道明。首映时间:2002年(一说2001年)。

21.《刘秀救母》(又名《光武大帝刘秀》、《喋血皇冠》):16集。编剧:郭国旺(一说熊召政)。导演:赵勇。主要演员:寇振海、杜志国、傅艺伟、姬麒麟、陶玉玲。首映时间:2002年。

22.《卧薪尝胆》:18集。编剧:李丁。导演:张一和、寇振海。主要演员:寇振海、王志刚、徐海燕、郭宪忠、刘小溪、苏再强、刘仁波、刘凌、鲁亦兰、周霖霞、毕鲁豫、张凤翔、吕英团、宿福田。首映时间:2003年。

23.《大汉天子2》:40集。编剧:杨晓雄。总导演:董力。主要演员:黄晓明、王刚、刘芸、宁静、董勇。首映时间:2003年。

24.《骊姬传奇》:36集。编剧(原作):冉成森;编剧(改编):朱晓平、白泊、齐星。导演:齐星。主要演员:秦海璐、邱心志、杨佩衡、段奕宏、李庆祥。首映时间:2004年。

25.《兵圣传奇》(又名《范蠡》、《吴越争霸》):20集。编剧、导演没有查到资料。主要演员:寇振海、王志刚、徐海燕、郭宪忠。首映时间:2004年(一说2003年)。

26.《孙子兵法与三十六计》:36集。编剧:张辉力。导演:张智胜、张辉力。主要演员:仇永力、杨洪武、张小磊、张子建、韩福利。首映时间:2004年。

27.《铁血长平》(又名《西风烈》):有30集、34集两个版本。编剧:赵冰

玉。导演:郑克洪。主要演员:谢园、鲍国安、巍子、魏宗万、盖丽丽、许还山。首映时间:2004年。

28.《荆轲传奇》:32集。编剧:王秋雨、孟蕊等。导演:李惠民。主要演员:刘烨、何润东、王亚楠、邵兵、张铁林、瞿颖、郑家榆、徐锦江;首映时间:2004年。

29.《楚汉骄雄》:30集。编剧:梁咏梅、张华标。导演:李添胜。主要演员:张可颐、郑少秋、黎耀祥、江华、吴美珩、蒋志光。首映时间:2004年。

30.《神医侠侣》:40集。编剧:陈成东。导演:苏克。主要演员:贾静雯、赵文卓。首映时间:2004年。

31.《光武帝刘秀》:有25集、26集、45集三个版本。原著:秦俊。编剧:张笑天。导演:王进、刘桐生、李永田。主要演员:归亚蕾、张光北、黄丽娜、王刚。首映时间:有2004年、2011年之说。

32.《丝路豪侠》:20集。编剧:陈国峰。导演:张之亮、钱小豪。主要演员:吴奇隆、李绮红、牛振华、马娅舒、景岗山。首映时间:2004年。

33.《大汉巾帼》:有34集、40集两个版本。编剧:叶剑。导演:李平。主要演员:蒋勤勤、聂远、王晖、程丽莎。首映时间:2005年。

34.《大汉悲歌》(又名《辛追传奇》):40集。编剧:高旭帆。导演:李伟。主要演员:左小青、牛飘、张秋歌、晋松。首映时间:2005年。

35.《汉武帝》:58集。编剧:江奇涛。总导演:胡玫。主要演员:陈宝国、焦晃、归亚蕾。首映时间:2005年。

36.《封神榜之凤鸣岐山》:38集。原著:许仲琳。导演:金国钊、程力栋。主要演员:范冰冰、马景涛、周杰、刘德凯。首映时间:2006年。

37.《争霸传奇》(又名《争霸》):有41集、44集两个版本。导演:蔡晶胜(一说导演黄祖权)。监制:蔡晶盛。主要演员:陈坤、刘松仁、马德钟、郭羡妮、闫勤、冼色丽、冯威、贾妮、林海海、樊志启、陈国邦、符馨尹。首映时间:2006年。

38.《秦始皇》:33集。总编剧:张天民。编剧:张敬。导演:阎建钢。主要演员:张丰毅、高明、宋佳、刘威、赵亮、宋春丽、许还幻、范冰冰、张静初、沙景昌、何琳。首映时间:2006年。

39.《九尾狐与仙鹤》(又名《孟姜女》):27集。导演:郑纪民。主要演员:

吴兰馨紫、游本昌、邬倩倩、寇振海、王若荔、张怡。首映时间:2006年。

40.《楚汉风流》:50集。编剧:刘岚、周长斌。导演:卫翰韬、黄伟明、黎继强。主要演员:胡军、肖荣生。首映时间:2006年。

41.《昭君出塞》:55集。编剧:萧颖、青羊。导演:冷杉。主要演员:李彩桦、罗嘉良、袁立、茹萍。首映时间:2006年。

42.《大汉天子3:铁血汗青》:40集。编剧:杨晓雄。总导演:董力。导演:范秀明。主要演员:黄晓明、安以轩、孙海英、茹萍、董勇、李菲。首映时间:2006年。

43.《越王勾践》:41集。编剧:张敬。导演:黄健中、元彬、延艺。主要演员:陈宝国、尤勇、鲍国安、李光洁、周扬、谭小燕、于珈若、万美汐。首映时间:2007年。

44.《卧薪尝胆》:41集。编剧:李森祥。导演:侯咏。主要演员:陈道明、胡军、左小青、贾一平、安以轩、赵子惠、王冰、郑天庸、丁勇岱、杨在葆、马精武、石兰。首映时间:2007年。

45.《剑行天下》(又名《大汉英雄》):28集。编剧:朱榆林。导演:高翊俊。主要演员:沈晓海、邵兵、张茜、申银贞。首映时间:2007年。

46.《王昭君》:30集。编剧:王川、武寒青。改编编剧:林海鸥。导演:陈家林。主要演员:杨幂、陈思诚、宋楚炎、刘德凯、张子健、丛珊、巍子、涂们、任天野、刘晓庆、潘虹、宋春丽、卢勇、翁虹、李建群、张笛、陈钢、王伟屹、赛星噶、史力嘉。首映时间:2007年。

47.《兵圣》:40集。编剧:高大勇、郎雪枫、康峰、马帅、刘东岳。导演:吴家骀。主要演员:朱亚文、胡静、李泰、许还幻、何琢言、赵毅、陈谜铭。首映时间:2008年。

48.《东方朔》:45集。总编剧:谭力。导演:彦小追。主要演员:程前、靳东、秦海璐、胡可。首映时间:2008年。

49.《母仪天下》:33集。编剧:陈翘英。导演:黄健中。主要演员:袁立、黄维德、桑叶红、吴军、孙茜、秦怡、谢芳。首映时间:2008年。

50.《大秦帝国·黑色裂变》:有35集、51集两个版本。编剧:孙皓晖。导演:黄健中、延艺。主要演员:侯勇、王志飞、高圆圆、杜雨露、孙飞虎、卢勇、吕中、许还山、李立群、尤勇、王辉。首映时间:2009年。

51.《孔雀东南飞》:36集。编剧:金海涛、水能沉。导演:王文杰。主要演员:孙菲菲、潘粤明、王姬、鲍国安、萨日娜。首映时间:2009年。

▶▶▶ 剧情分类及与传统文化的关系

本部分按照朝代分类如下:

一、以古代神话及商纣王传说为题材的电视剧

共2部。从历史角度看,这两部都是写商纣王的,但都掺杂神话传说,因此称之为神魔剧也未尝不可。具体是:

1.《封神榜》

故事从女娲宫风波开始说起,时恰逢女娲寿诞,纣王至女娲宫进香。烟雾缭绕中的纣王因发觉女娲美貌而神魂颠倒,顺手在墙上题诗,女娲发现后怒不可遏,对其加以惩罚。剧终商纣王自焚,妲己和喜媚被杨戩擒回,商周易帜;封神榜定国。

2.《封神榜之凤鸣岐山》

故事讲述商纣王昏庸淫乱,听信狐妖妲己和奸臣,误国误民,最终西周武王决意发兵讨纣。

这两部剧都主要取材于中国古代神魔小说《封神演义》,与小说一样,情节荒诞不经,有神话色彩,但是却以历史上实有人物为主线,演绎了商纣王事迹以及商朝灭亡、周朝代之的过程。剧作虽然具有浓重的神魔色彩,但其主旨仍然十分明显:帝王若是不修德政,一味胡作非为、荒淫暴虐,迟早要遭到历史的淘汰。

二、演绎周朝历史的电视剧

(一)东周历史系列剧

有“春秋篇”和“战国篇”2部连续剧,依照历史顺序演绎了春秋战国时期

的若干著名历史事件。

1.《东周列国·春秋篇》

共 11 单元、30 集,是由若干相对独立又互有一定联系的“短剧”组成的,描述了从西周灭亡到吴越争霸这一历史时期的重大历史事件。

故事从公元前 782 年周幽王即位烽火戏诸侯开始。按照历史顺序,第 1 集“骊山烽火”写周幽王宠爱褒姒终至国破家亡,主要取材于《史记》及相关传说。第 2 集“黄泉认母”写郑庄公母庄姜与小儿子段谋争庄公君位失败,段逃亡,郑庄公囚禁母亲,转而后悔,后采臣子意见在地下大隧中与母亲见面的故事,取材于《左传·隐公元年》。第 3 集“如此君臣”写周平王与臣子郑庄公的矛盾,竟然闹到大动干戈、互换人质的地步。故事亦取材于《左传》隐公年间,此事是东周王朝天子地位衰落的开始和标志。第 4 集“筑台纳媳”写卫宣公为子聘妻,见儿媳美貌,便纳为己有,修高台与之同住,讲春秋时期卫宣公的荒淫败德和上层社会道德的沦落。故事取材于《左传》、《诗经》等。第 5 集“诸儿文姜”写齐襄公与同父异母妹妹、鲁桓公夫人文姜私通,鲁桓公惨遭杀害之事。与“筑台纳媳”一样,表现了春秋时期上层贵族的荒乱败德。其事见于《左传·桓公十八年》。第 6 集到第 9 集“管仲拜相”、“尊王攘夷”、“霸主齐桓”、“仁义大旗”都是写齐桓公的事。从齐桓公返国为君,任用管仲,称霸诸侯,到悲凉死去,可以说是齐桓公的“传记”和齐国称霸史。故事取材于《左传》、《国语》和《史记·齐太公世家》。第 10 集到第 18 集都是写晋国的事。“骊姬乱晋”、“羊皮换相”、“择君图报”、“重耳励志”、“重耳返晋”、“文公成霸”、“罪哭崤山”,从晋文公重耳逃亡写到他返国为君、称霸诸侯,直到去世的整个过程,很有“励志”意味——主要取材于《国语·晋语》、《左传》和《史记·晋世家》等。“赵盾弑君”、“赵氏孤儿”写晋国执政大族赵氏的兴亡,即时下很流行的“赵氏孤儿”故事。第 19 集到第 21 集“一鸣惊人”、“庄王治楚”、“霸主余韵”写楚庄王称霸之事,主要取材于《左传》和《史记·楚世家》。第 22 和第 23 集“崔庆之乱”、“晏婴相齐”写齐国之事,即齐国权臣崔杼弑其君齐庄公,与另一权臣庆封专横跋扈、操纵国政等事情,主要取材于《左传》的襄公二十五年和二十七年。第 24 集“高山仰止”写孔子之事,主要取材于《史记·孔子世家》、《论语》等。第 25 集到第 30 集“逃出昭关”、“专诸刺

僚”、“三约伐楚”、“掘墓鞭尸”、“会稽之耻”、“勾践灭吴”，以写伍子胥之事为主线，囊括了吴楚、吴越等大国的恩怨争斗，主要取材于《左传》、《史记》、《吴越春秋》、《越绝书》等古史典籍。总之，《东周列国·春秋篇》较全面地反映了波诡云谲的春秋时代的重要史实。

2.《东周列国·战国篇》

共有11章、32集，描述了自春秋末战国初至秦始皇统一的200多年的历史。

第一章(1—3集)“死士豫让”，剧作内容是：春秋末战国初，晋国大族之间火并，智氏与韩、赵、魏三族联合灭了范氏、中行氏。武士豫让受范氏临终之托，护卫范家后代出逃期间，得遇智伯的惺惺相惜。智氏被灭后，豫让为报知己之恩，几次行刺智伯死敌赵襄子未果而壮烈死去。故事原型出自《史记·刺客列传》，但也有较多虚构。

第二章(4—5集)“魏宫惊梦”，围绕战国初期魏国主将翟璜对于国家的职责履行，表现魏文侯这位以选贤任能、富国称霸闻名的明君背后，存在怎样的君臣之间的权力周旋。本剧主要人物和一些事件(如李悝变法、乐羊子灭中山等)历史上存在，但所展示的君臣及臣子之间的权力较量则为编导所想象。

第三章(6—9集)“商鞅变法”，写商鞅变法事。商鞅在魏被公叔痤推荐而魏王不用，便远赴秦国，受秦孝公赏识，变法革新，使秦国势空前富强。秦孝公死后，遭反对派车裂而死。本剧主要依据《史记·商鞅列传》，但其中商鞅与养母姬娘的亲情，与公叔痤家侍女韩女的爱情以及一些政治斗争细节则为编导所虚构。

第四章(10—12集)“孙庞斗智”，写庞涓、孙臆二人之间的争斗较量。庞涓、孙臆本都就学于鬼谷子门下，情同手足。庞涓学成之后下山，入仕魏国。他因对孙臆才能心生嫉妒而陷害之，使孙臆几乎命丧黄泉。孙臆遭受刖刑失去双脚之后，逃到齐国，做了齐国大将田忌的军师。他发誓复仇，终于在马陵之战中，使庞涓全军覆灭、饮剑自杀。本剧本事主要出自《史记·孙子吴起列传》。

第五章(13—15集)“苏张纵横”，写鬼谷子的学生苏秦、张仪倡导合纵、

连横,纵横天下,追求功业的事情。剧作较为充分地演绎了他们历经艰难、百折不挠的精神,展示了他们的才华,也写出了他们人品上的缺憾,表现了纵横家在战国那一段特殊历史时期所发挥的重要作用。剧作本事主要出自《战国策》和《史记·苏秦张仪列传》。

第六章(16—18集)“赵武灵王”,写赵武灵王胡服骑射、让位幼子以及最后被其儿子赵惠文王围困宫中活活饿死的事情。《战国策·赵策》、《史记·赵世家》、《资治通鉴》等都有相关记载,它们是本剧史实的主要依据来源。

第七章(19—21集)“田单复国”,剧情是:公元前284年,燕国名将乐毅联合秦、赵、魏、韩,攻打齐国,破齐国七十余城,入齐都临淄,齐缙王逃遁,齐国几近灭亡。齐国太史敖弟子田单使用反间计,使燕国换将;用火牛阵,消灭燕军,收复了齐国土地。中间有齐国太史敖之女与田单、齐太子法章的情感纠葛。本剧所写历史,《战国策·齐策》、《史记·田敬仲完世家》、《资治通鉴》都有记载。古代历史演义小说和戏剧亦有演绎其事者。

第八章(22—24集)“范雎逼仇”,讲述范雎对于魏国大臣须贾和魏齐的复仇故事,主要取材于《史记·范雎蔡泽列传》。

第九章(25—26集)“窃符救赵”,写信陵君救赵事。秦围赵都邯郸,魏王派兵前去救赵,但畏惧秦国,命大将晋鄙在外围按兵不动。魏国公子信陵君通过魏王宠妃如姬盗出兵符,夺得晋鄙兵权,击退秦军。本剧本事主要来源于《史记·魏公子列传》。

第十章(27—29集)“吕氏春秋”,讲述吕不韦将自己的儿子嬴政扶为千古一帝的故事。主要依据《史记·吕不韦列传》、《秦始皇本纪》等。

第十一章(30—31集)“荆轲刺秦”,讲述公元前227年,荆轲受燕太子丹之托,铤而走险刺杀秦王的故事。

(二)春秋晋国剧,1部

前面《东周列国·春秋篇》中关于晋国的剧有9集,所演绎的从春秋前期的骊姬乱政到春秋后期赵氏家族兴亡复仇几件大事,都是作为《春秋列国·春秋篇》这部连续剧的一部分出现的。而这里则是指以独立面目出现的晋国剧,只有一部36集的《骊姬传奇》。

《骊姬传奇》

本剧写春秋前期晋献公宠妃骊姬的故事,是对“骊姬乱政”这段历史的重新演绎和诠释。本剧说骊戎国公主骊兰和妹妹骊朵巧遇误入骊戎打猎的晋国公子重耳、夷吾,四人互生情愫,介子推假传“圣旨”,让重耳和夷吾分别与两位公主成亲。成亲之日,晋军攻入骊戎,骊戎王自杀,骊兰、骊朵和骊戎之臣优施为复仇进入晋国宫廷。晋献公收骊兰为妃,骊兰与优施私通生下一子奚子。为使奚子成为太子,骊兰和优施设计使晋献公废掉太子,除掉王后,皆如愿以偿。但随着时间的流逝,骊兰复仇的信念日益动摇,她思念重耳,希望重耳当太子并向重耳示爱,被晋王发现,重耳被迫出奔异国。晋献公死后,在外流浪并娶楚公主为妻的重耳回国为君,晋国内大臣里克杀掉优施和业已即位的骊姬之子,骊姬为维护重耳的尊严而归隐山林,重耳终究未能将其找回。

历史上的骊姬,不是正面形象,《左传》、《国语·晋语》中都有记载,《国语》所记尤详。汉代刘向所编《列女传》中骊姬也被列为《孽嬖传》中,名声很不好。本剧一改历史上骊姬阴险狡诈的负面形象,将她写成一个有情有义、没有政治野心的纯情女子。她前期对太子申生及晋国王后实行的一些“阴谋”,动机是为灭亡的母国复仇。当她了解到重耳仁义善良之后,便消除了复仇念头和让自己儿子成为太子的想法。她的归宿也由史书上说的被杀改成了隐居。此外,本剧改重耳为长子,夷吾为次子,申生为三子,对史书上未曾出现的申生的母亲“王后”也多有贬抑。

(三)赵氏孤儿剧,1部(附:台湾拍摄电视剧1部)

《古国悲风》

本剧没有找到视频资料,但通过网上的剧情介绍和评价,可知它与传统演绎的纯忠奸斗争故事有所不同:它将晋灵公作为屠赵两大家族血腥残杀的总导演。剧作大意是:晋灵公认为摄政大臣、中军元帅赵盾威胁到他的君权,遂利用野心勃勃的屠岸贾除掉赵家。屠对此心知肚明,但为一己私利甘愿充当刽子手。在断粮草、拒援军、遣刺客、训恶犬等一系列阴谋之后,赵氏终于被灭族。在这场血腥斗争中,屠岸贾所派刺客鉏麋感于赵盾之忠义勤