

唐宋文库·诗歌卷

林仕亿

选注

爱情诗精华

京华出版社



唐宋词集·陈叔原

陈叔原
著

爱情诗精华

中国文联出版社



0232854

唐宋文库·诗歌卷

林仕亿
选注

爱情诗精华

京华出版社



图书在版编目(CIP)数据

爱情诗精华/林仕亿选注—北京:京华出版社,2001
(唐宋文库·诗歌卷)

ISBN 7-80600-549-8

I. 爱… II. 林… III. ①唐诗—选集②古典诗
歌—作品集—中国—宋代 IV. I222.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 055138 号

唐宋文库·诗歌卷

著 者 ☐ 姜智 李之亮 唐立馨 主编

出版发行 ☐ 京华出版社(北京市安华西里 1 区 13 楼 100011)

(010) 64258473 64255036 64243832

印 刷 ☐ 秦皇岛市晨欣彩色印刷有限责任公司

开 本 ☐ 850×1168 毫米 32 开

字 数 ☐ 1320 千字

印 张 ☐ 66.875 印张

印 数 ☐ 1-3000 册

出版日期 ☐ 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ☐ ISBN 7-80600-549-8/I·80

定 价 ☐ 90.00 元(每册 15.00 元,全六册)

京华版图书,若有质量问题,请与本社联系

前言

爱情，在人类历史的巨幅画卷上，写有最瑰丽的一笔。

在中国漫长的封建社会里，尽管封建的伦理道德束缚了爱情的自由发展，也制约了爱情诗的发展，然而少女怀春、游子念亲、情侣离别、佳人遽失皆为人间之大情，“情动于中而形于言”，诗人们自然为此不疲，于是中国古代的爱情诗，便在这艰难的文化土壤里，盛开着香飘四季的花朵。

我国最早的爱情诗，恐怕要数上古歌谣中的《屯如》，这首见于《周易》的诗歌：“屯如，遭如，乘马班如；匪寇，婚媾。”给我们描绘了古俗中奇特有趣的爱情现象。

作为我国现实主义文学的滥觞，《诗经》中便有大量的以表现恋爱和婚姻为题材的爱情诗。从“关关雎鸠”声中，我们似见“窈窕淑女”的情影（《周南·关雎》）；在“白露为霜”的季节，我们可领略炽热的相思和淡淡的惆怅（《秦风·蒹葭》）；“虽则如云，匪我思存”，表现了年轻人对爱情的忠贞（《邶风·出其东门》）；“士也罔极，二三其德”，则是被遗弃的少妇对薄情郎的谴责（《卫风·氓》）……这一时期的爱情诗，以其较为完善的形式和丰富的内容，以及明丽、轻快的特点，充分展示了爱的魅力

和人们对爱的渴求，从而在我国古代爱情诗史上耸立起第一座高峰。

唐代是我国诗歌最光辉的时期，而爱情诗在唐诗这个大花园里则欣欣向荣，争奇斗艳，作家层出不穷，名手迭现；作品琳琅满目，异彩纷呈，在继南北朝情歌形成的又一座高峰之后，成为我国爱情诗史上的第三座高峰。

在唐代，上自帝王将相，下至黎民百姓，都在诗歌中吟咏和表现过爱情，这是历代爱情诗少有的盛况。武则天的《如意娘》，艺术构思非常精巧、新颖，可与唐代大手笔相媲美。又如著名的大诗人李白、杜甫、白居易、王维、岑参、刘禹锡、李商隐等，都有不少吟咏爱情的名篇。李白的《咏邻女东窗海石榴》，是一首写得很坦白的爱情诗，这种对爱情的大胆追求、这种痴心，在中国文学中真不多见。杜甫的《新婚别》，塑造了一位可悲、可叹而又可敬、可爱的“新娘”形象。白居易的《长恨歌》则表现了唐明皇与杨贵妃生死不渝的爱情和绵绵无绝的“长恨”。山水田园诗人王维虽然在田园诗领域中独领风骚，他的《相思》却是他流传得最广的一首小诗，在历来借红豆寄托相思之情的诗作中，成为最为著名的佳作。在我国古代的抒情诗人中，李商隐是写爱情诗最多最好的一个。他那些以“无题”和以作品中个别词汇作为题目的爱情诗，最足以代表他典雅华丽的风格，最引人注目、被广泛流传，产生过不小影响。此外，如韩偓、于濂等一些名气不大的诗人，爱情诗的创作在艺术上比其他题材诗的创作要高出一筹。特别是一些女诗人，如薛涛、鱼玄机、薛

媛、李冶、晁采等，她们均把诗笔伸向了自己的心灵，写下了自己真实的情感生活，如薛涛的《送友人》，鱼玄机的《送别》，薛媛的《写真寄外》等等。

唐代诗人对现实生活作了比较全面的观察，在反映现实的广阔性上也大大超过了前代。如随着唐中叶商业经济的发展，爱情诗中出现了众多商人妇的形象，如李白的《长干行》，白居易的《琵琶行》，刘采春的《啰唖曲》等，又如反映宫女生活的诗篇，如王昌龄的《西宫春怨》，李贺的《宫娃歌》，白居易的《上阳白发人》等，写出了失去青春和自由的女子的哀怨。这些，均为传统的闺怨诗扩大了描写领域。

从作品形式上来看，唐代爱情诗仍以《江南曲》、《采莲曲》、《古离别》等乐府古题为主，但五言、七言、杂言、古体、律体、绝句等多种形式并用，使爱情诗的创作形式更为丰富、多样。这一点在李白的爱情诗中体现得最为充分。唐代的故事歌行发展了《木兰辞》、《孔雀东南飞》一类的乐府诗，既开创了新的体裁，也扩展了诗歌的题材，如白居易的《长恨歌》、《琵琶行》等故事歌行使人耳目一新。

就创作风格而言，唐代爱情诗在继承《诗经》、乐府民歌的基础上，突出地体现了深婉含蓄的艺术特色。张若虚的《春江花月夜》给人以无穷的美感享受，这是其他单一的爱情诗所远不能及的。李白的《子夜吴歌》（“长安一片月”），写女子对征夫的思念，情景交融，清婉动人。杜甫的《月夜》表达情意曲折有致，构思新颖。刘禹锡的

《竹枝词》组诗，以精炼含蓄的描写，清秀深沉的风格，构成了自己的特色。特别是李商隐的《无题》爱情诗，多用神话，多用典故，多用比兴，多用象征，形成了深情绵邈、绮丽精工的独特的艺术风格，成为唐诗灿烂的晚霞。《无题》诗中的一些名句，如“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”、“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰”、“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”等等，把爱的相思、爱的痛苦和爱的忠贞表现得深婉之至，具有撼人心魄的艺术魅力，从而被人广泛传诵，对后代有很大的影响。

与唐代相比，宋代的爱情诗则大为逊色。由于宋王朝为巩固封建统治，在思想方面把理学作为主要精神支柱，这对宋代爱情诗的发展和变化，起着深刻的影响和制约作用。又由于宋词发展极盛，成就最大，与源远流长的诗歌并驾齐驱，甚至有后来居上的咄咄之势，成了当时的流行歌曲，而大多数诗人又主张“诗庄词媚”。为此，诗人们便将恋爱与婚姻的感受，交给词这种文学体裁来抒发，这不仅使得爱情诗的创作队伍显得单薄，作品亦大大减少，在宋诗这个万紫千红的大花园中，爱情诗这朵小花显得不甚协调。如北宋中叶有突出贡献、在词史上有相当地位的柳永，承袭五代词风，多有爱情佳作，其词能达到“凡有井水饮处，即能歌柳词”。然而，他流传于世的词二百余首，诗却仅一首，而且还不是爱情诗。许多大诗人如苏轼、欧阳修等，无一不在词里轻吟柔美的情爱，但在诗中却很少有那种缠绵的情调。

当然，在宋代诗坛上，也不失一些为人称道的爱情佳

作，如晏殊的《寓意》，是一首寄托离别幽怨的爱情诗，该诗语词绮丽，情感真切，颇得李商隐的神韵，不愧大家手笔。陆游的《沈园二首》是他旧地重游、触景伤情的力作，表现了诗人对美好爱情生活的怀念、对真情的执著、对失落的悲伤，写得深厚沉挚，哀感动人。这两首诗虽然与诗人慷慨激昂的诗篇风格迥异，感情性质既别，艺术表现自然不同，但仍保持其语言朴素自然的一贯特色。近代陈衍（石遗）在《宋诗精华录》中对该诗有这样的精彩点评：“无此绝等伤心之事，亦无此绝等伤心之诗。就百年论，谁愿有此事？就千秋论，不可无此诗。”韩驹的《九绝为亚卿作》是一组代言体诗。在宋代，爱情题材几乎为宋词所占，但这组诗却以女子的口吻，表现对她思恋的情人一往情深，竭尽缠绵悱恻，就显得非常难得。其诗想像生动，言浅情深，颇得民歌之精髓，这在文人诗中也不多见。朱淑真的《元夜》，真实地描绘出一个渴望追求幸福婚姻的青年女子的形象。元宵之夜的火烛银花、揭天鼓吹全不在诗人的心里，她所向往的是生活的欢乐、真挚的爱情。罗与之的《寄衣曲》是一组抒情诗，诗借一个丈夫从军独守空房的妇人之口，表达了思念丈夫，同时又希望丈夫为保卫国家而坚守边防的复杂感情。感情虽是哀怨愁苦的，但其思想境界却是高迈的，这在大量有关征妇的诗作中是独具光彩的，展现了思妇题材的一个新天地。上述的这些诗，都写得深情柔美，表达了人物内心深刻的爱的感受，揭示了爱的特质，使爱情诗的思想内容得到升华，也给读者带来了无限的审美想像。在以“质朴”为其特征，

以“议理”为其内容的宋代诗坛上，这些诗无疑是一缕自然清新之风。

与唐代的女诗人相比，宋代的女诗人无论是从阵容上还是从成果上，都要略逊一筹，但仍有值得一提的才女。朱淑真的诗作，在历代女诗人中，亦是数量多的一位。而李清照则是中国古代最著名的女作家，与众多的男作家相比，她的爱情诗确有独到之处：清新、真挚、细腻。

本书的选诗标准，是思想性和艺术性的统一，凡艺术性低劣的作品一概不选。选录的作品，在突出大家、名家的同时，尽可能选录并非出于名家之手的名篇。限于篇幅，难免遗珠。限于学识，书中谬误之处在所难免，热切盼望学界专家与广大读者教正。

目 录

如意娘·····	武则天 (1)
赋得妾薄命·····	杜审言 (2)
春江曲·····	郭 震 (3)
秋风·····	骆宾王 (4)
牛女星·····	宋之问 (5)
杂诗·····	沈佺期 (6)
独不见·····	沈佺期 (8)
七夕·····	沈佺期 (9)
晚春·····	刘希夷 (10)
春江花月夜·····	张若虚 (11)
望月怀远·····	张九龄 (13)
赋得自君之出矣·····	张九龄 (14)
长干曲 (二首)·····	崔 颢 (15)
闺怨·····	王昌龄 (16)
春宫怨·····	王昌龄 (17)
长信秋词·····	王昌龄 (18)
越女·····	王昌龄 (19)
江南曲 (选二首)·····	储光羲 (20)
钓鱼湾·····	储光羲 (21)
明妃曲·····	储光羲 (22)

相思·····	王 维 (23)
伊州歌·····	王 维 (24)
息夫人·····	王 维 (24)
早春行·····	王 维 (25)
长乐宫 (二首) ·····	王 维 (26)
秋夜曲 (其二) ·····	王 维 (28)
鼓湖·····	王 维 (28)
采莲曲·····	徐彦伯 (29)
初发太原途中寄·····	欧阳詹 (30)
寄欧阳詹·····	太原妓 (31)
春思·····	李 白 (32)
玉阶怨·····	李 白 (33)
长干行·····	李 白 (34)
乌夜啼·····	李 白 (36)
长相思 (二首) ·····	李 白 (37)
北风行·····	李 白 (39)
子夜吴歌·····	李 白 (40)
杨叛儿·····	李 白 (41)
妾薄命·····	李 白 (42)
怨情·····	李 白 (44)
白头吟·····	李 白 (44)
望夫石·····	李 白 (47)
咏邻女东窗海石榴·····	李 白 (48)
春梦·····	岑 参 (49)
夜过盘石隔河望永乐寄闺中效齐梁体·····	岑 参 (50)

怨诗·····	崔国辅 (51)
长信草·····	崔国辅 (52)
采莲曲·····	崔国辅 (52)
小长干曲·····	崔国辅 (53)
代征人妻喜夫还·····	梁 铤 (54)
月夜·····	杜 甫 (55)
新婚别·····	杜 甫 (56)
琴台·····	杜 甫 (58)
佳人·····	杜 甫 (59)
长门怨·····	李 华 (61)
明月夜留别·····	李 冶 (62)
春怨·····	刘方平 (63)
乌栖曲·····	刘方平 (64)
生别离·····	孟云卿 (64)
闺情·····	李 端 (66)
鸣箏·····	李 端 (66)
江南行·····	张 潮 (67)
长干行·····	张 潮 (68)
听箏·····	柳中庸 (70)
琴歌·····	顾 况 (71)
宫词·····	顾 况 (72)
苏溪亭·····	戴叔伦 (72)
新别离·····	戴叔伦 (73)
相思曲·····	戴叔伦 (74)
江南曲·····	于 鹄 (75)

古别离·····	孟 郊 (76)
怨诗·····	孟 郊 (77)
古怨别·····	孟 郊 (77)
叹疆场·····	孟 郊 (78)
车遥遥·····	孟 郊 (79)
静女吟·····	孟 郊 (80)
啰唖曲 (选三首) ·····	刘采春 (81)
大堤曲·····	李 贺 (83)
宫娃歌·····	李 贺 (85)
苏小小墓·····	李 贺 (86)
屏风曲·····	李 贺 (87)
七夕·····	李 贺 (89)
李夫人·····	李 贺 (90)
自君之出矣·····	卢 仝 (91)
有所思·····	卢 仝 (93)
楼上女儿曲·····	卢 仝 (95)
江边柳·····	雍裕之 (96)
自君之出矣·····	雍裕之 (97)
杨白花·····	柳宗元 (97)
春闺思·····	张仲素 (99)
秋闺思 (其一) ·····	张仲素 (99)
秋夜曲 ·····	张仲素 (100)
燕子楼 ·····	张仲素 (101)
青青水中蒲 (三首) ·····	韩 愈 (101)
长干行 ·····	李 益 (103)

江南曲	李 益 (105)
鹧鸪词	李 益 (106)
写情	李 益 (107)
促促曲	李 益 (107)
宫怨	李 益 (108)
征妇怨	张 籍 (109)
节妇吟	张 籍 (110)
思远人	张 籍 (111)
玉台体 (选二首)	权德舆 (112)
题城南庄	崔 护 (113)
望夫石	王 建 (114)
新嫁娘词	王 建 (115)
宫人斜	王 建 (116)
宫词	王 建 (117)
贻小尼师	王 建 (117)
赠婢	崔 郊 (118)
遣悲怀 (三首)	元 稹 (119)
离思	元 稹 (123)
竹枝词 (其二)	刘禹锡 (123)
竹枝词二首 (选一首)	刘禹锡 (125)
踏歌词 (其一)	刘禹锡 (125)
柳枝词	刘禹锡 (126)
堤上行	刘禹锡 (126)
望夫山	刘禹锡 (127)
淮阴行 (其四)	刘禹锡 (128)

和乐天春词	刘禹锡 (128)
长门怨 (选二首)	刘 皂 (129)
忆扬州	徐 凝 (130)
采莲子 (其二)	皇甫松 (131)
送友人	薛 涛 (132)
寄旧诗与元微之	薛 涛 (133)
春望词 (四首)	薛 涛 (134)
赠远 (二首)	薛 涛 (136)
春日送夫之长安	晁 采 (138)
子夜歌 (其十八)	晁 采 (138)
雨中忆夫 (其二)	晁 采 (139)
秋日再寄文茂	晁 采 (140)
秋思赠远 (其一)	王 涯 (140)
秋夜曲	王 涯 (141)
采莲曲	白居易 (142)
宫词	白居易 (143)
母别子	白居易 (144)
上阳人	白居易 (145)
感情	白居易 (147)
长相思	白居易 (148)
长恨歌	白居易 (149)
山鹧鸪	白居易 (158)
夜笛词	施肩吾 (158)
古曲 (其五)	施肩吾 (159)
望夫词	施肩吾 (160)

古离别（其一）	施肩吾（160）
代征妇怨	施肩吾（161）
宫词	张 祜（162）
读曲歌（其五）	张 祜（163）
团扇郎	张 祜（164）
莫愁乐	张 祜（164）
闺意献张水部	朱庆馀（165）
宫词	朱庆馀（166）
秋夕	杜 牧（167）
赠别（二首）	杜 牧（168）
叹花	杜 牧（169）
偶游	温庭筠（170）
瑶瑟怨	温庭筠（171）
添新声杨柳枝词	温庭筠（172）
夜雨寄内	李商隐（172）
无题（六首）	李商隐（173）
昨日	李商隐（179）
春雨	李商隐（180）
王十二兄与畏之员外相访，见招小 饮。时予以悼亡日近，不去，因	
寄	李商隐（182）
锦瑟	李商隐（183）
代赠（二首）	李商隐（184）
嫦娥	李商隐（186）
七夕	李商隐（187）