



# 教学随笔

临安市石镜小学

# 前 言

学校不但是学生学习成长的地方，也是教师专业成长与发展的场所。“教学有法、教无定法、贵在得法。”教学活动是师生互动生成的生命过程，是灵感的碰撞，是爱的流淌，是智慧火花的点燃，是艺术的升华。促进自身的专业化发展已经成为信息时代教师成长的主旋律。

一种社会倡导的教育理论只有转化为教师个体教育观念才能对教师的个体教育教学行为产生作用。教师的每一天都在与学生的交往中度过，教师专业的发展是在日复一日、年复一年的教育生涯中实现的，这是教师进行教育研究的优势所在。反思，是教育科研的本质，也是教师专业发展的关键。撰写教育随笔，将教育中活生生的故事原生态地记录下来，写下的远远不仅仅是文字，收获的是专业发展，收获的教育智慧，是教育的幸福。反思是教师专业发展的自我觉醒，是教师专业发展的主观追求，通过多种教育写作形式加强对教育行为的自我反思，是教师专业发展的必经之路。

教学随笔是由琐琐碎碎的小事堆积而成，但是，光有经验而不去思考经验所带来的意义与启示，从中领悟，则同样的经验与同样的错误会一再发生，无助于教师的成长。对教师而言，书写教学随笔，对经验做进一步的思考与检讨，会是促进

专业成长的方式。倘若教师能每天有一段安静的时刻写教学日志，把那些让自己感到兴奋、困惑、气愤或感动的事的感想记录下来，并进一步整理出活动成功或失败的关键，做为自己下次改进的依据，那么琐碎的经验就会有新的意义，成为教师成长的动力。

教学随笔对教师专业化成长具有重要的意义，它是提高教师的事实性描述能力、事实性分析能力、综合性思考能力、反思性批评能力的有效载体。教师通过撰写教学随笔，把自己教学过程中的各种问题及其相关现象联系起来进行逻辑性分析，不仅能够对自己教学过程中的问题或现象的本质进行合理分析与解释，而且能够从学生的实际学习过程和需要出发，提出解决问题的各种有效办法，从而提高驾驭课堂的能力，提高服务学生的能力，也使自己向着专业化的方向发展。

本书攫取了教师在日常教学工作中的一些花絮：有教学中的精彩瞬间，有课后的精妙漫思，有对教法的微探……这是石镜人专业化成长的足迹，也是我们石镜人的一份宝贵财富。可能稚嫩，可能不成熟，但我们愿意与大家分享，也希望您能为我们的教学提供宝贵的意见。

编 者

2005年4月28日

# 目 录

## 片段赏析

- 1、在“四季”的诗意里徜徉····· 1
- 2、找准文本生发点，使教学更深入····· 5
- 3、让课堂成为灵感涌动的空间····· 7
- 4、画画与写话····· 11
- 5、《威尼斯的小艇》反思····· 14
- 6、寓情于声 读写结合····· 16
- 7、让历史的车轮滚起来····· 20
- 8、提问之浅见····· 22
- 9、导入学生的“真我”天地····· 25
- 10、给创造思维发芽的土壤····· 30
- 11、乘着歌声的翅膀····· 33
- 12、工程问题的情景设计····· 36
- 13、比较中掌握：“几”和“第几”····· 39
- 14、对话 生成 感悟····· 41
- 15、《两步计算的应用题》案例与反思····· 44
- 16、英语的“输入”和“输出”····· 47
- 17、一堂“失控”美术课的案例分折····· 49

## 课后漫思

- |                         |    |
|-------------------------|----|
| 18、浅水洼里的小鱼带来的启示 .....   | 53 |
| 19、让孩子告诉你 .....         | 55 |
| 20、上《笋芽儿》有感 .....       | 57 |
| 21、读写结合 注重生成 .....      | 59 |
| 22、文中自有情在，读中自能悟情 .....  | 63 |
| 23、强化问题意识 激发学生积极性 ..... | 65 |
| 24、《圆柱体与长方体》教学反思 .....  | 67 |
| 25、先学后教 放飞思维 .....      | 70 |
| 26、《生活中的教学》教后感 .....    | 73 |
| 27、身教更重要 .....          | 75 |

## 精彩瞬间

- |                      |    |
|----------------------|----|
| 28、jpx 的教学 .....     | 78 |
| 29、让拼音教学生活化 .....    | 80 |
| 30、双胞胎 I、U 的故事 ..... | 82 |
| 31、让识字复习变得兴趣盎然 ..... | 84 |
| 32、收获就这么简单 .....     | 86 |
| 33、巧记“衡”字 .....      | 88 |
| 34、一字之差时 .....       | 89 |
| 35、课堂里少了什么 .....     | 91 |

36、于空白处做文章 .....	93
37、解读“春” 品位“春” .....	94
38、研读感悟——对数学概念的深刻理解与把握 .....	97
39、让学生展开想象的翅膀 .....	99
40、应用题的答语纠错 .....	101
41、自信的滋生 .....	103

### 教法探微

42、语文、爱你不容易 .....	105
43、错误也是一种学习资源 .....	111
44、作者胸有境 入境始与亲 .....	113
45、师生共读 .....	115
46、语文也有自己的草稿本 .....	117
47、奇思妙想写续篇 .....	119
48、山的那边是海 .....	121
49、错误也是一种资源 .....	124
50、由沉默引起的反思 .....	127
51、不要让手段成为束缚 .....	131
52、巧算 24 点，体验成功快乐 .....	134
53、预设不等于生成 .....	136
54、自编作业，讨论交流 .....	138
55、如何让学生热爱自己的学科 .....	140

56、兴趣是关键·····	142
---------------	-----

## 尊重学生

57、自信比什么都重要·····	146
58、胡嘉人的精神·····	148
59、学会倾听·····	150
60、这个我也会·····	152
61、倾听、交流·····	155
62、蹲下来，同孩子一同成长·····	158
63、当孩子插嘴时·····	160
64、有感于“我怎么没感受”·····	162
65、充满人文气息的数学课堂·····	164

# 在“四季”的诗意里徜徉

◆ 蓝慧琴

《四季》是一首富有童趣的诗歌。春天的草芽，夏天的荷叶，秋天的谷穗和冬天的雪人展示了四季的特色。文本采用拟人的手法，排比的形式，语言亲切、生动，读来琅琅上口，能唤起孩子们对生活的感受和心中的热爱。创造与课文内容相和谐的诗意境界和审美心理状态，是我设计与教学的目标。

诗意之一：“四季之景”飘进了课堂

师：“聪明的孩子，今天，漂亮的蝴蝶将带我们去个美丽的地方，我们一起出发。”教师生动地描述着，打开课件（一望无垠的草地正偷偷的绿了……），“哇！真美呀！你们看见了什么？听见了什么？”

孩子们十分惊喜。纷纷举起小手美滋滋地倾诉着……（草儿绿了、小花开了、小草们在说话呢！）

师：“是呀！春姑娘踏着轻快的脚步来了，草儿绿了、小花开了、小草们在说话呢！孩子们我们美美地告诉大家：春天来了！”

孩子们脸上写满了兴奋，动情地诵读课文的第一自然段。读流利，读正确了，配上音乐，孩子们想像的翅膀在优美的旋律中飞扬，美美地诵读着，当读到“我是春天”时，都不由自主地做起动作来，那纯真的表情，那夸张的动作，那动人的声





调，真切地让人感受到“诗意”的魅力。我们从春天走向夏天、秋天、冬天。

评析：按常规，这个片段是对课文的整体感受。若只是一般化地读，那种感受可能是生硬的、只触及到文字表面的感受。而一旦创造出与课文诗意境界相和谐的课堂教学意境，就一下子触及到文字的内在意蕴。运用诗意的教学语言、诗意的课件画面和富有诗意的朗读。巧妙地实现了学生与“四季”的心灵相会。有了这心灵意会，教学就有了真趣和诗意。

可如果教学只局限于课文，不超越课文，不站在更高更广阔的境界对课文意境进行创造性地开掘、拓展和建构，那教学可能会有很多的遗憾，不能全面、深入地把握课文的内涵，感受文本的美好。于是就有了下一环节

### 诗意之二：四季与心灵共舞

感受了课文，有的学生已经能背诵了。优美的音乐再次在教室里流淌。

师：“草儿尖尖，他对小鸟说：‘我是春天。’荷叶圆圆，他对青蛙说：‘我是夏天。’……你能像写课文的小作者一样说说吗？”

孩子们又来劲儿了，一个个沉浸在无限美好的遐想中：

### 春

河水丁冬，他对小鸭子说：“我是春天。”

春风呼呼，他对小树说：“我是春天。”

太阳暖暖，他对小鸟说：“我是春天”

花儿朵朵，他对小朋友说：“我是春天。”

## 夏

小朋友游泳，他对河水说：“我是夏天。”  
知了叫叫，他对大树说：“我是夏天。”  
太阳辣辣，他对小草说：“我是夏天。”  
西瓜胖胖，他自豪地说：“我是夏天。”

## 秋

落叶飘飘，他招招手说：“我是秋天。”  
瓜果满地，他对大家说：“我是秋天。”  
草儿黄黄，他对小鸟说：“我是秋天。”  
燕子南飞，他对大树说：“我是秋天。”

## 冬

雪花轻轻，他对大地说：“我是冬天。”  
梅花挺挺，他对大家说：“我是冬天。”

**评析：**有了这个环节，教学的境界和内涵就显得相对开阔和丰富了。我也不必画蛇添足地设计“四季的特点”这样的问题了，因为这个问题的答案就包含在上面的教学环节里了。在孩子们的心灵中，那些抽象的概念化的答案（春的妩媚，夏的火热，秋的成熟，冬的冷静），就没有这个环节这么真切、生动和富有情趣了！

孩子们的心灵是蕴藏丰富的矿藏，但他们自己很难凭空发现、发掘和发展，必须在教学中依据具体的媒介（教学内容）



和具体的情境（教学的诗意情境），才能实现自我的发现和发展。如果说，上个教学环节已经对教学内容和学生的心灵有所拓展和丰富，但是还不够，还要在更高的层面和更大的空间再加拓展和丰富。再看下面的教学吧。

### 诗意之三：四季畅想

师：“妩媚的春天，火热的夏天，丰收的秋天，冷静的冬天。大家快把我们的绘画本展开，画上你最喜欢的季节！”孩子乐了，孩子们心中的四季跃然纸上。观赏着，一个个凝神静思，浮想联翩，灵感大发，纷纷要求发言。

评析：浓郁的诗意境界，为孩子们营造了尽情想像的空间。他们的这些想像多么丰富美丽，多么智慧！一个个简直就像小画家，在这种创造性想像中，孩子们更真切地领会了课文的真谛，并与“四季”的诗意情境中相会、相融了，他们的心灵也和“四季”变得一样诗意、一样美好。他们在这诗意而美好的心灵世界里徜徉着、体验着、想像着、创造着、发展着……

# 找准文本生发点 使教学更深入

◆ 帅 芳

作为语文教师，在阅读教学中，要具备一种能力，即把握教材，找到合适的生发点，打开突破口，把教材隐性的信息挖掘出来。我在上《自选商场》第三自然段课文时有些感触。课文内容是这样的：

自选商场里的商品应有尽有。有精美的食品，时新的服装，逗人的玩具，新颖的文具……各种各样的生活用品，多得令人目不暇接。

这是一段总起分述的段落，全段围绕“自选商场里的商品真多。”来写。学生在找到总起句后，我把教学重点放在挖掘“应有尽有”这个重点词语的内涵上。于是就有了下面的教学环节：

师：“应有尽有”是什么意思？

生：商品该有的全部都有了。

师：你从这段话中哪些地方看出商品“应有尽有”呢？

生1：我从“应接不暇”看出。

生2：我从省略号看出。这个省略号就是说还有很多商品没有说出来。

师：还有哪些呢？你能模仿它们说些吗？

生陆续说出：新鲜的蔬菜，精美的瓷器……

师：说得好。从这段中，你还能感受到商品的“应有尽



有”吗？

学生沉思。

师请学生读这一段。提示：闭眼想一想：时新的服装你想到的是什

学生联系生活实际，顿时思路大开：

“商店里有各种品牌的服装。有皮而卡单，有鳄鱼，有李林牌的……”

“商场里服装真多，有老人穿的，有青年人穿的，还有婴儿服呢。”

师：我也来说一句：商店里单是女性服装也很多呢。有大衣，有风衣，有短裙，有连衣裙等。

师生赞叹：商店里的时新衣服真多啊。

师：你还能像这样说说其他的吗？

生：我说“精美食品”中的上好佳，有草莓味的，有海苔味的，还有葡萄味的。

生：商店里薯片真多。有番茄味的，有牛肉味的，有麻辣味的，还有鸡汁味的。

师：商店里的薯片真多。有盒装的，有袋装的，还有筒装的。

……

如果当时的教学只停留在“应有尽有”的字面意思上，那学生对课文的理解就是肤浅的、平面的，不会留下很深的印象。而通过“应有尽有”的挖掘，在学生头脑中的形成的是超市里商品琳琅满目的情景。从而把“应有尽有”这个原本平淡的词汇，变得饱满，恢复了它原本就拥有的内涵。在语文课堂教学中，很多时候，找准课文教材中的生发点，能使教学更深入。

# 让课堂成为灵感涌动的空间

◆ 陈 迎 霞

有人说：每篇课文都是浩瀚语文海洋中的晶莹剔透的珍珠，一篇美文就是一个闪光的情感瓷片。浓浓情感成为架起教师、学生、文本之间的桥。课堂上几十张天真无邪、充满童真童趣的新面孔；课堂上他们的童言无忌、他们的奇思妙想，让我再次感受到为人师的快乐。每看到他们的情感得以升华，生命之花得以绽放，我都会有一些或多或少的感慨在其中。

《秋游景山》是第七册第四单元一篇课文。上课伊始，我便对同学说：“今天，我们要去北京景山公园游玩，同学们有兴趣吗？”随即出示景山公园图片。这时坐在一边的调皮女生翁燕燕高叫着：“老师，谁带我们去？”“这小家伙，还当真的。”我心里有点儿恼火，但望着她那天真无邪的脸，又禁不住笑了。随即在我脑海中便出现一个念头：“何不让学生来当导游？”

于是，我又接着说：“为了使这次旅游更有收获，老师想找一个导游带着我们去游玩。”学生一听选导游，便喜形于色，一个个挥舞小手，争先恐后地向我嚷：“老师，我！”我一看学生那积极样，高兴地连声说：“好！好！不过，要当好导游首先熟悉景点。”

这时，一些学生皱着眉头沮丧地放下手，我一看，便笑



着说：“其实，这并不难，从课文中就能找到答案。先请同学们打开课文把课文细细地读一遍，好吗？”话音刚落，琅琅读书声便传入我耳中。

几分钟后，一些学生举起手来。

生：老师，我准备带大家玩三个景点：公园大门、果园、万春亭。

师：说得真好。不过，导游应把每个景点详细得向游客介绍。所以，老师还要再请同学们朗读课文，把你最喜欢的景点，介绍给大家。

学生准备后，我就挑选三名学生进行介绍。

……

师：这篇课文写得可美了。不知同学们有否发现？  
一些同学听了连连赞同。

师（追问到）：你们愿意把喜欢的句子读给大家听吗？

生1：海棠果摇动着它那圆圆的小脸，冲着你微笑；红艳艳的大苹果像挤在一起的胖娃娃，扒开绿叶笑咪咪地往外瞧；金黄的大柿子把树枝压弯了腰。

师：能告诉我们你为什么喜欢吗？

生2：“微笑、挤”用得很好。

师：还有这一类词吗？

生3：扒开、瞧、压弯了腰

师：真是火眼金睛，这些词把果实写得可爱，富有生机。它采用的是什么修辞手法呢？

齐答：拟人。

生4：老师，我觉得这句话中“圆圆的小脸、胖娃娃”比

喻得很好。

师：是呀，“圆圆的小脸、胖娃娃”它把海棠果、大苹果的形状给表现出来了。而柿子则用“金黄”写出了颜色。

这么美的句子，我们一起来美美地读一读，好吗？

（师生齐读）

生5：老师，在读的过程中，我还发现这里每一句的最后一个字“笑、瞧、腰”，都带有韵母“ao”，这样读起来很顺口。

师（惊讶地）：真了不起！陈老师教了十几年，没有一个学生发现过，连老师也没发现。你真是了不起！

接着师生又继续赏析其他句子

……

**反思：**

在我们平时的课堂教学中，也会出现许多类似这样的以外。面对孩子们童言无忌、过分的言行，我们该怎样面对？该怎样处理这突如其来的变化？是用成人的眼光去呵斥制止，是不加职责、悄然无声地息事宁人，还是微笑着去理解他们，接纳他们呢？答案应该是后者。在这堂课中，正是因为学生的童言无忌，使我找到了符合学生心理的，有效的、生动的教学方法，使学生在当导游的过程中了解了课文的脉络和内容。

孩子需要激励，激励性的语言犹如扬帆的狂风，给孩子以自信、能有效地促进学生的学习；孩子需要常识，赏识能使孩子愉悦，使孩子快活，能让孩子心智开启，灵感涌动。真心实意地激励和赞美是连接教师与学生之间的情感纽带，使教师与





学生之间充满浓浓的“爱意”，课堂上有了这“爱意”，师生间就会尊重与理解，课堂就会变得轻松起来。一句“火眼金睛”，一句“你真了不起”，一个惊喜的面孔，让孩子振奋，不但充分调动了学生求知的积极性，给学生指明思考问题的方向，而且能让学生在解决问题的过程中，迸发出创新思维的火花。

再次，新课程所提出的开放式教学思想的渗透，并不是放任学生，而是对教材开放，对学生评价的开放，提倡多元化教学，这当中包括学生对教材的不同体验和感受。在课堂中，作为教师，应鼓励学生独立思考，不人云亦云；应鼓励学生畅所欲言，各抒己见；应鼓励学生交流合作，取长补短；教师要创造条件，提供机会适时点拨，让学生把隐藏的认知过程充分显示出来。一句话，要鼓励学生求“新”、求“异”。这样，学生的个性品新思维才会得到培养。