



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT



中华文脉 | 中国陶瓷艺术

History and Modern
Chinese Porcelain's Art

新彩瓷

● 主编 / 郑宁 ● 作者 / 邹晓雯

黑龙江美术出版社
Heilongjiang Fine Arts Publishing House



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

中华文脉 | 中国陶瓷艺术

History and Modern
Chinese Porcelain's Art

新彩瓷

● 主编 / 郑宁 ● 作者 / 邹晓雯



黑龙江美术出版社
Heilongjiang Fine Arts Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中华文脉：中国陶瓷艺术·新彩瓷 / 邹晓雯编著

— 哈尔滨：黑龙江美术出版社，2013.3

ISBN 978-7-5318-3897-5

I. ①中… II. ①邹… III. ①釉上彩—陶瓷艺术—中国 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第043491号

编 著：邹晓雯
出 版 人：于晓北 金海滨
出 版 策 划：金海滨 原守俭
责 任 编 辑：李 旭
编 辑 委 员 会：咸泽寿 林洪海 李 倩 李 瞳
李文博 颜云飞 杜晓晖 张一墨
审 读：曲 莹 李 倩
责 任 校 对：衣国强 李凤梅 李金慧
装 帧 设 计：许新宇设计工作室

中华文脉：中国陶瓷艺术·新彩瓷

出 版：黑龙江美术出版社
经 销：全国新华书店
印 刷：北京雅昌彩色印刷有限公司
版 次：2013年10月第1版
印 次：2013年10月第1次印刷
开 本：787毫米×1092毫米 1/16
印 张：13.25
印 数：1-1600册
书 号：ISBN 978-7-5318-3897-5

定 价：350元

韩美林先生为本丛书题字

中華文脈



二〇一二年四月海右美林題



序 一

我国陶瓷历史悠久、沾溉弘远，素以其制作精工无与伦比而驰名世界。它既是科学和艺术的产物，也是民族文化发展与中外文化交流的见证。例如国际间至今仍然沿用china一词称呼陶瓷或瓷器，而kaolin(瓷土)一词乃是由我国江西所产“高岭土”的原名直译为国际名称。又如celadon(青瓷)的专称来源于明代龙泉窑青瓷，而yekuolie一词也辗转指的是宋代磁州窑白地黑花类瓷器。其他如著名的“埃及三彩”“波斯三彩”“新罗三彩”“奈良三彩”等

《中华文脉——中国陶瓷艺术教育丛书》序

我国陶瓷历史悠久沾溉弘远素以其制作精工无与伦比而驰名世界既是科学和艺术的产品也是民族文化发展与文化交流的见证例如国际上至今仍沿用china一词称呼陶瓷而kaolin(瓷土)乃是由我国江西所产高岭土的地名直译为国际名称又如celadon(青瓷)的专称来源于明代龙泉窑青瓷而yekuolie一词也辗转指的是宋代磁州窑白地黑花类瓷器其他如著名的埃及三彩波斯三彩新罗三彩奈良三彩等都是当时各国输入唐三彩陶器后的仿制品至于我国发明的制瓷术自16—17世纪以后随同外贸陶瓷的输出和外人来华学习的过程而逐渐传播到东西方许多国家迄今仍有不少国外仿品留在世上这些辉煌成就及深远影响足以体现中华民族的聪明才智也反映了古陶瓷在人类物质文化史上的突出贡献。



叶喆民

字丹枫，1924年生于北京，满族，北京大学文学院毕业，清华大学美术学院教授。

自幼随父叶麟趾教授学习陶瓷，后在故宫博物院师从陈万里、孙瀛洲二位先生，赴全国各大窑址考察，鉴定博物馆藏瓷。1960年著书提倡科学研究中国古陶瓷。1977—1985年首先发现并认定汝窑窑址。曾受聘为轻工业出版社编审，主编《中国名窑志》；中国大百科全书出版社编审，撰写《简明不列颠百科全书》全部“中国古陶瓷”条目。

现受聘担任故宫博物院客座研究员，首都师范大学美术学院特聘教授，中国硅酸盐学会古陶瓷委员会顾问，中国古陶瓷学会顾问，北京中国书画研究社顾问等职务。20世纪80年代初，被国家民委评选为“民族优秀艺术家”，2008年被中国美术家协会评选为“卓有成就的美术史论家”。

多年来，除在校培育中外学生外，还为国家文物局培训中心、文博单位及社会培育了大批古陶瓷与书画研究人才。自1960年始著有《中国古陶瓷科学浅说》《中国陶瓷史纲要》《中国古陶瓷文献备考》《寻瓷访古漫记》《汝窑聚珍》《隋唐陶瓷通论》《中国书法史通论》《饮流斋说瓷译注》《中国陶瓷史》等十余部专著及论文百余篇，迄今未断写作。80岁后仍主编《中国磁州窑》，获得“第二届中国出版政府奖图书奖提名奖”。

都是当时各国输入唐三彩陶器的仿制品。至于我国发明的制瓷术，自16~17世纪以后随同外贸瓷器的输出和外来人华学习的过程而逐渐传播到东西方许多国家，迄今仍有不少国外仿品留在世上。这些辉煌成就及深远影响足以体现中华民族的聪明才智，也反映了古陶瓷在人类物质文化史上的突出贡献。

由于陶瓷器的实用性和欣赏性是首要条件，因而自古以来人们对于陶瓷器的应用与观赏，多注重其造型设计与装饰艺术。例如原始社会的彩陶、黑陶、白陶，封建社会的唐三彩陶器和驰名中外的越窑、邢窑的青、白釉瓷器，北方窑的花釉、绞胎釉瓷器，以及宋代的定、汝、官、哥、钧、磁州、耀州、龙泉、建阳、景德镇等十大名窑的白釉、青釉、哥釉、钧釉、白地黑花、青釉刻花、黑釉油滴、兔毫、曜变和影青釉瓷器，乃至元代的青花、釉里红、红釉、蓝釉和明清时期的各种颜色釉、釉上彩、釉下彩等名贵品种。特别是源远流长的历代绘、划、剔、刻、印、贴、镂空、雕塑等技法不仅精美异常，并且因各有其时代与地方风格而名烁中外，至今仍为世人争相宝藏模仿而垂范后世。

代出版的大量陶瓷类图书内径之侧重于文物鉴赏或历史考古与科学技术探讨较多，而鲜有阐述传统和创新工艺艺术的论述。虽然早在廿馀年前中国轻工业出版社曾组织专家学者编写一部以工艺艺术为主兼顾历史考古的科学技术成就以及当时陶瓷生产状况的大型丛书《中国古陶瓷名器集》第一辑16册，目的是系统总结一些历史名窑陶瓷的生产工艺调整与人事变动等客观原因，仅之出版两部总论的专著后遽然中止。遗憾至今得见《中华文脉·陶瓷艺术》学院郑宁教授主编《教育丛书》。记述详实，图文并茂，以国粹目的从多方面，反映了我国现代陶瓷生产的重要品种和工艺技术的传承与创新现状。可以说不仅弥补了前人们未能完成的初领及空缺，而且有所进步和发展，表现出目前在这方面汲取传统技艺营养的成果与独到的创新意识水平，令人十分欣慰和鼓舞。

然而，回顾以往有关陶瓷器制作的文献，如明人宋应星《天工开物》、清人蓝浦《景德镇陶录》等有数名著外，近现代出版的大量陶瓷类图书，往往多侧重文物鉴赏或历史考古与科学技术的探讨，而鲜有对传统和创新工艺美术的研究。虽然早在二十多年前中国轻工业出版社也曾组织专家、学者，编写一部以工艺美术为主兼顾历史考古和科技成就，以及当前陶瓷生产状况的大型丛书《中国古陶瓷名窑集》（第一辑16册），以期系统总结一些历史名窑陶瓷的生产工艺、科学技术成就与艺术风格，以促进现代陶瓷的发展。但因机构调整与人事变动等客观原因，仅仅出版两部总论的专著（《中国陶瓷史纲要》《中国古陶瓷的物理化学研究》）后就中止了。遗憾至今方得见清华大学美术学院郑宁教授主编、中青年学者们通力合作的《中华文脉·中国陶瓷艺术》。本套书记述详实，图文并茂，从多方面反映了我国现代陶瓷生产的重要品种和工艺技法的传承与创新现状，可以说不仅弥补了前人未能完成的初愿及空缺，而且有所进步和发展，表现出当前在这方面汲取传统技艺营养的成果与独到的创新工艺水平，令人十分欣慰和鼓舞。

由于陶瓷器的实用性和欣赏性是首要条件，因而自古以来人们对于陶瓷器的应用与观赏，多注重其造型设计与装饰艺术方面。例如远古原始社会的彩陶、黑陶、白陶、封建社会的唐三彩、陶器、磁器、钧窑、邢窑、越窑、白釉、白釉瓷器，北方名窑的花釉、绞胎釉瓷器，以及宋代的定、汝、官、哥、钧、耀州、龙泉、建阳、景德镇等十大名窑的白釉、青釉、哥釉、钧釉、白地黑花、青釉刻花、黑釉油滴、兔毫、曜变和影青釉瓷器，乃至元代的青花、釉里红、红釉、蓝釉和明清时期的各种颜色釉、釉上彩、釉下彩等名贵品种，特别是源远流长的历代绘画、刻、刻印、贴、镂空、雕塑等技法不仅转复异常，并且各自有其时代与地方风格而名标中外，至今仍为世人争相收藏模仿不已而垂范后世。

然而，回顾以往有关陶瓷制作的文献，如明人宋应星《天工开物》、清人蓝浦《景德镇陶录》等有限名著外在近现

目前这部巨著即将由黑龙江美术出版社陆续出版，相信对于我国陶瓷艺术教育及产业和现代陶瓷工业生产必将起到更大的促进作用。称贺之余还希望再接再厉，对于古陶瓷中其他著名品种与濒临失传而难能可贵的一些工艺技巧与美术装饰继续加以探索和阐明，以期广泛弘扬祖国优良的陶瓷文化，重现过去先民们发明瓷器造福人类的历史光辉。本人虽然已入耄耋之年，但“学而不厌、诲人不倦”之志未泯，仍愿与大家共勉，并寄予莫大的期望。

叶喆民记于上陶室

二〇一一年五月立夏

目前这一部巨著将由黑龙江美术出版社陆续出版，相信对于我国陶瓷艺术教育事业和现代陶瓷工业生产必将起到更大的促进作用。同时称贺之余还希望再接再厉，对于古陶瓷中其他著名品种与濒临失传而难能可贵的一些工艺技巧，乃至历代长期流行的美术装饰，继续加以探索和阐明，以期广泛弘扬祖国优良的陶瓷文化，重现过去先民们发明瓷器造福人类的历史光辉。本人虽然已入耄耋之年，但是“学而不厌、诲人不倦”之志未泯，仍愿与大家共勉，并寄予莫大的期望。

叶喆民记于上陶室时夏 88岁



序 二

陶瓷的“善”与“美”

郑 宁

一个偶然的时机，黑龙江美术出版社社长金海滨、黑龙江美术出版社资深编辑原守俭和我，三人相遇，说是相见难得，举杯一饮。话语间，畅谈中国陶瓷工艺文化之高阔、之深远，都十分感叹从技术与文化的角度全面介绍中国陶瓷的论著甚少。

于是一个策划点出现了，编辑出版一套《中国陶瓷艺术》丛书。海滨说，出版社会全力以赴。守俭说，退休以后想做点有意义的事。我说，这件事我愿意做。三人一拍即合，于是，展开了一年多的编辑工作。

这是多年的愿望了。很早就想组织一批熟悉工艺技术的作者，完成一套以陶瓷品种进行分类的中国陶瓷艺术丛书。其中包括各种陶瓷品类的发展概况、原料特性、工艺技术及艺术特色等方面的研究。以品种进行分类研究，以区别长期以来按照窑口或时代进行的分类研究。不将研究的重点放在“是昨天产，还是前天产”，“是张村产，还是李村产”之类的考古式的争论之中，而是研究艺术感很强的“如何产，为何产”。

真善美，是人生理想的美好追求。陶瓷研究也有特定的真善美。如果说，陶瓷的考古是求真，那么，陶瓷工艺文化的研究则可以说是求善、求美。陶瓷艺术的善，就是好的工艺技术；陶瓷艺术的美，就是美的创造规律。

所以，本套丛书的宗旨就是：研究中国陶瓷精湛的工艺技术，研究中国陶瓷美的艺术创造规律。

研究陶瓷的“善”与“美”，并不比研究它的“真”容易。研究“真”，重在求证；研究“善”与“美”，则重在分析与总结。



郑 宁

清华大学文学博士、教授、博士生导师
清华大学美术学院陶瓷艺术设计系主任
中国美术家协会陶瓷艺术委员会委员
ISCAEE 国际陶瓷教育交流学会副会长

代表著作：

《日本陶艺》
《陶艺的釉》

有关陶瓷工艺“善”与“美”的研究很少引起人们注意，并非因为它所涉及的问题不重要，而是因为研究这个问题需要足够的实践经验与认识深度，更需要足够的热心和毅力。真正实现对“善”与“美”的研究，需要做的工作很多。中国的陶瓷工艺在世界上具有崇高的地位，中国古代陶器，作为珍贵的文化遗产和精美的艺术品，汇成内涵丰富的陶瓷文化。这是纯粹的中国国粹，它广泛地分布于世界各地，深受尊崇。而有关中国陶瓷艺术研究的论著却寥若晨星，即使已出版发行的中国陶瓷系列丛书也大多是从历史和考古的角度进行编撰的。有时甚至会发现有些国外学者对中国陶瓷工艺的研究在深度上超过了国内。鉴于中国陶瓷对世界的影响，有感于有关中国陶瓷的艺术丛书匮乏和国内对陶瓷工艺研究领域的缺失，作为一名陶瓷艺术的从业者，自知责无旁贷，所以才有《中华文脉·中国陶瓷艺术》丛书的策划。

完成这项工作有很大难度，最关键的问题是作者的选择。

不了解陶瓷工艺技术的陶瓷理论研究是很有缺陷的。遗憾的是多少年来我国在这方面的研究实在欠缺。很多情况下，熟悉工艺技术的群体是陶瓷艺术作品的创作者，而这个群体一般不会将关注的重点放在理论研究上，尽管有些创作者技术很纯熟，但理论总结却不够。近些年，我国的高等艺术院校增加了很多实践类专业的硕士和博士点，为实践类的理论研究奠定了较好的治学基础，尤其是清华大学美术学院陶瓷艺术设计系长期以来就有在实践基础上进行理论研究的传统，这些治学的传统是一代代前辈治学精神的传承。以清华大学陶瓷艺术设计系的校友为主体的写作团队就是在这种背景下产生的。这些作者或是在全国各高等艺术院校任教，或是从事一线的陶瓷艺术创作，他们都有丰富的实践经验和扎实的专业基础，并在不同的专项研究方面取得了学术研究成果。可以说他们是学者型的陶瓷艺术创作者，也可以说他们是具有丰富陶瓷工艺实践经验的理论研究者。

研究陶瓷的工艺文化，我们重点关注了以下几方面的问题：第一，以考古事实为依据，尊重陶瓷发展的客观历史；第二，以实践为基础，认真总结陶瓷工艺的技术经验；第三，在遵循陶瓷工艺普遍特性认识上，分析美感与审美思想；第四，注重研究陶瓷工艺的某些符号性、印迹性特征，没有特点的工艺是无法感动人的。

主编这套丛书，工作十分繁杂，也深感责任重大。20部分册学术问题需要逐一与作者探讨；数千张精美的图片需要在国内外广泛征集；编辑过程中的种种琐事需要逐一解决。一切都要尽心，再难也要坚持。也曾有退却之心闪过，但是使命所在，不敢懈怠，终于坚持下来了。每位作者的写作精神也令人鼓舞，许多作者突破了自己所能承受的工作极限，尽力发挥了自己治学的最高水平。这是因为他们在实践方面有着丰富的工艺经验和深厚的专业基础知识，同时又对自己研究的领域具有独到的见解和看法。

在主持编撰这套书的过程中，得到了各界人士的支持和帮助，尤其要感谢的是我们的老前辈叶喆民、杨永善等先生，正是他们的大力支持、鼓励和指导，才使这套丛书顺利完成。

目 录

前 言

- 001 **第一章 新彩瓷的产生与发展**
- 002 第一节 景德镇的自然环境
- 004 第二节 新彩瓷产生的社会环境
- 006 第三节 新彩瓷的发展阶段

- 029 **第二章 新彩瓷的材料与工艺**
- 029 第一节 新彩瓷颜料产地
- 030 第二节 新彩瓷的材料
- 034 第三节 新彩瓷的工艺形式

- 047 **第三章 新彩瓷工艺技术的传承**
- 047 第一节 传统师徒传承模式
- 049 第二节 现代教育传承模式

- 053 **第四章 新彩瓷的造型与装饰**
- 054 第一节 新彩瓷的造型
- 056 第二节 新彩瓷的装饰

- 067 **第五章 新彩瓷的美学内涵**
- 067 第一节 新彩瓷审美价值的认同
- 068 第二节 新彩瓷的审美追求

- 077 **第六章 新彩瓷的现状与发展**
- 077 第一节 当代新彩瓷的发展状况
- 079 第二节 新彩瓷的创新
- 081 第三节 新彩瓷的前景与展望

- 084 参考文献
- 085 后记
- 086 作者简介
- 087 作者作品
- 088 精品欣赏

第一章

新彩瓷的产生与发展

新彩是陶瓷釉上彩绘装饰品种之一，是使用色料在已烧制好的白瓷胎上进行彩绘的工艺形式，彩绘好装饰或画面再经760℃-800℃的低温烤花而成。新彩色料种类较为丰富，烧成前后色相呈色无太大差异，而且多数色料之间可相互调配。新彩色料的这些特点保证了其工艺操作的便利性，也因此促成了新彩工艺形式的多样化。从工艺操作的角度可以把新彩分作如下工艺形式：手工彩绘、刷花、墨彩描金、喷彩、贴花纸、腐蚀金等。

新彩瓷工艺发展至民国，诸多工艺表现形式已经成型。代表皇家审美风范的古彩、粉彩虽然在此期间发生了历史性的变革，但是对工艺极致、精湛的追求并没有随着风格的转变而发生变化，粉彩依然引领彩绘装饰的主流审美方向，为上流社会所青睐。工艺技巧尚不娴熟的新彩瓷却无法登入陶瓷艺术大雅之堂，因此新彩瓷发展前期流传于世的精品不多。20世纪50年代至60年代，新彩瓷实现了其色料的本土化生产，前期形成的各类工艺表现形式也都有了一定规模的发展。而在60年代至70年代这样一段极为特殊的历史时期，新彩瓷工艺形式之一的贴花纸以及手绘工艺形式，成为在陶瓷上再现政治思想最有效率且最佳的工艺表达方式。自改革开放至今，新彩瓷因为其材料的丰富、工艺的简便、风格的多变、工艺表现形式的多样性等特点而在今天的景德镇陶瓷彩绘装饰领域占据了“半壁江山”。



(图 1-1-1) 高岭古矿洞



(图 1-1-2) 高岭土

第一节 景德镇的自然环境

景德镇位于江西省的东北部，地处赣、皖之交，与浙江仅一县之隔，与安徽省的休宁、祁门接壤，全境处于黄山、怀玉山余脉与鄱阳湖平原的过渡地带，周围群山环绕，地形多为丘陵。

景德镇全境属于亚热带温热、湿润型气候，雨量充沛，雨季多集中于春夏，且日照充足，四季气候特征鲜明。温热湿润的气候为自然植被的生长提供了有利条件，繁茂的丘陵植被为景德镇瓷器的烧造以及工艺流程中对木材的大量需求提供了天然保障。古代以南山为主的周围群山，生长着繁茂的松木、杉木等亚热带丛林植被，是柴窑烧制所用松柴的采伐之地，为瓷器的烧造提供了充足的燃料给养。

景德镇境内及周边地区以丘陵地貌为多，自然资源丰富，地下蕴藏着优质的瓷土矿。历史上，景德镇境内瓷土矿资源分布广泛，近30%的土地蕴藏有瓷土矿资源，自清官窑设立，开始对瓷土资源进行规模开采，至今有几百年历史。高岭土是中国首先发现并应用于制瓷的主要原料，位于景德镇城区东北45公里处的瑶里乡高岭村就曾出产优质的高岭土。

“高岭，本邑东山名，其处取土作不。”^[1] 18世纪初，“高岭村”之名远播海外，成为国际黏土矿物学通用术语“高岭土”的命名之地。如今高岭村之高岭土的开采已成为历史。2007年，高岭村矿山遗址被批准为国家地质公园。（图1-1-1 图1-1-2）

新中国成立后，国家先后在景德镇兴建了大洲瓷石矿、宁村瓷石矿、画眉垅瓷石矿、马龙潭瓷石矿等大中型瓷矿。大洲的高岭土，于20世纪90年代就已近开采殆尽；马龙潭矿如今也已开采殆尽；初建于20世纪70年代末的宁村矿，再有两三年也即将开采殆尽；画眉垅矿是于20世纪80年代开始采掘的，三五年之后也将面临开采殆尽。为此，2009年3月，景德镇被国务院列为四十四座资源枯竭型城市之一。如今景德镇制瓷所需高岭

注释：

[1]（清）蓝浦、郑廷桂著，连冕编著：《景德镇陶录图说》，山东画报出版社，2004年，第107页。

土，多来自九江地区的星子县、福建的龙岩、广东等地。

景德镇具备良好的天然水利条件，属长江中下游水系支流的昌江自北至南贯穿景德镇市域，与数十条纵横交错的支流、小河港构成便利的水上运输网络。由于多面环山，陆路交通运输不甚发达，因此旧时景德镇的瓷业商路主要以水运为主。自明代以来运送御制瓷器均由水路，所以古代昌江水上运输尤为繁忙。清代郑廷桂笔下“坏房挑得白釉去，匣厂装得黄土来，上下纷争中渡口，柴船才拢棹船开”正说明了当时水路通衢的景象。“陶舍重重倚岸开，舟帆日日蔽江来”，亦是旧时景德镇制瓷业的繁荣与水路运输相互依存的写照。景德镇本地以及邻县的窑柴、瓷土，皆以木船、竹筏运载，窑柴与瓷土源源不断地从水路运抵景德镇，供应瓷器烧造的需要。而景德镇所产的瓷器则由昌江的渡船码头被运往全国，乃至世界各地。

三四十年前的昌江依然稀疏地承担着“市井村民”的水路运输。如今水路运输已成为历史，安静的昌江依旧流穿于景德镇市域，像一位智者见证着千年古镇制瓷业的沧桑变化。（图1-1-3）

旧时在景德镇不时能瞥见挑坯的瓷工、运送泥料的手推板车，还有开窑的瓷工手推或肩挑着出窑的产品娴熟而悠然地穿梭于市域的大街小巷。现今的景德镇依旧能看见泥料的运输车辆、挑坯的担子以及开窑的手推车穿梭于市井小巷，所不同的即是运输工具的改变。景德镇不具有现代大都市的繁华，也没有人们印象中江南小镇闲逸而精致的风景，有的就是随处可见的与陶瓷艺术相关的人和事，似乎街上的行人个个都可能与陶瓷有着千丝万缕的关系。（图1-1-4 图1-1-5）

景德镇陶瓷的大规模生产，使得各窑厂、作坊对窑工、瓷工的需求量远远大于镇内原居民人口数量，越来越多的外乡人前来景德镇务瓷谋生，邻乡、邻县的外来人口逐渐成为镇内瓷业工人的主干力量。正如《浮梁县志》中沈嘉征《民窑行》诗云：“景德镇产佳瓷，产瓷不产手，工匠四方来，器成天下走。”

景德镇虽然地处内陆，然而如今陆路交通、航空运输、物流运输的高度发展，使得倾慕于陶瓷艺术的人们纷至沓来，往返穿梭于这个不大的历史古镇。

景德镇以丘陵为主的地貌特征，温热、湿润的气候条件，高岭土的



（图 1-1-3）昌江



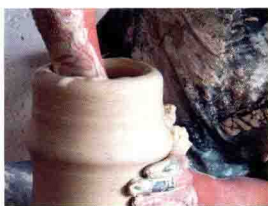
（图 1-1-4）挑坯



（图 1-1-5）推坯的小车



(图 1-2-1) A 揉泥



(图 1-2-1) B 拉坯



(图 1-2-1) C 修坯

天然蕴藏，昌江的“水陆通衢”等交通条件都使得景德镇彩绘制瓷业历经元、明、清的发展与繁荣成为必然。如今，景德镇高岭土资源已经枯竭，昌江的“水陆通衢”也不复存在，而景德镇的陶瓷彩绘艺术依然为世人瞩目，拥有众多艺术表现形式和风格特点的新彩彩绘，注定拥有极具潜力的发展趋势。

第二节 新彩瓷产生的社会环境

一、历史背景

1840年英国政府挑起了侵华战争，第一次鸦片战争的失败迫使无能的清政府与这些入侵者签订了一系列不平等条约，开放了广州、厦门、福州、宁波、上海为通商口岸。《南京条约》的签订就此打开了中国的国门。第二次鸦片战争的又一系列不平等条约使得通商口岸从沿海扩充到长江流域的内陆，外国人可以自由出入中国国境。两次鸦片战争使中国完全沦为半殖民地半封建国家，然而从另一个角度来看，这也为西方陶瓷装饰材料和工艺传入中国提供了契机。新彩瓷工艺形式就是在这样的社会背景下从西欧辗转传入景德镇的。新彩颜料的原产国为德国，故又称新彩颜料为“德料”或“洋料”，新彩因此也称作“洋彩”（珐琅彩作为舶入工艺也有“洋彩”之称）。

二、工艺分工

历来在景德镇制瓷业中就存在精细的工序分工，炼泥工、揉泥工、拉坯工、印坯工、修坯工、画坯工、彩绘工、填色工、烧窑工、研料工、打杂工等诸多工种各司其职。（图1-2-1）无论是体现宫廷审美的官窑器，还是体现普通民众世俗化审美的民窑器，其中的陶瓷成型工艺、彩绘工艺等形式，都是在此工艺分工的基础上产生并发展着，每一个工艺步骤都极尽其技艺的精良。这种精细分工大大地提高了瓷器生产