

古刻新韻

輯二

素園石譜

〔明〕林有麟

浙江人民美術出版社

古刻新韻

輯二

浙江人民美術出版社

素園石譜

〔明〕

林有麟

## 圖書在版編目 (CIP) 數據

素園石譜 / (明) 林有麟撰. — 影印本. — 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2013.8

(古刻新韻二輯)

ISBN 978-7-5340-3547-0

I. ①素… II. ①林… III. ①石—中國—古代—圖錄  
IV. ①TS933-64

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2013) 第 173765 號

責任編輯：洪 奔 呂逸爾 霍西勝

封面設計：呂逸爾

責任印製：陳柏榮

## 素園石譜〔明〕林有麟

出版發行 浙江人民美術出版社

地 址 杭州市體育場路347號

電 話 0571-85176089

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 杭州美虹電腦設計有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

開 本 787×1092 1/32

印 張 12.125

版 次 2013年8月第1版·第1次印刷

書 號 ISBN 978-7-5340-3547-0

定 價 60.00圓

如發現印裝質量問題，影響閱讀，請與本社市場營銷部聯繫調換。

## 出版說明

「古刻新韻」叢書輯錄歷代版畫精品，以小精裝、珍賞版的形式展現版畫之美。版畫是中國傳統藝術的重要品種，反映中國歷代禮制、名物、科技、文學、藝術等，是「美麗中國」的圖像庫。「古刻新韻」精選宋元明清內容經典、版本精良、畫面美觀的版畫呈獻給讀者，在數字讀圖背景下使讀者感受「中國式圖像」的神韻與魅力。

《素園石譜》四卷，明林有麟撰。林有麟（一五七八—一六四七），字仁甫，號東齋，別號素園，松江華亭（今上海）人。以父蔭官，仕至龍安知府，頗有民望。工詩畫，所作山水妍雅茂密，可接軫宋人，《無聲詩史》有傳。

林有麟不但「於畫師南宮父子」，而且也雅有米顛拜石之癖，觀奇石「每焚香靜對，肅然改容，如見尊宿」。後於其所居素園內辟玄池館貯藏所收奇石，并著手編纂《素園石譜》。

《素園石譜》成書於萬曆年間，共採錄宣和以來典籍中所載名石百數種，始於蜀中永寧石，終於松江普照寺達摩石。所錄各石俱一一繪圖，綴以前人題詠，使後人可以直觀地領略包括蘇軾雪浪石、米芾研山等在內的名石風采神韻。同時還對其用途，如疊製假山或池石盆景作了說明。所撰文字

多闡幽發微，頗多品賞心得。因此，無論是從內容方面還是從規模方面來看，《素園石譜》在明代奇石專著中都是頗具代表性的。

本次以故宮博物院圖書館重印本為底本影印出版。

浙江人民美術出版社

二〇一三年七月

# 目錄

|              |     |
|--------------|-----|
| 四庫總目子部譜錄類存目一 | 四   |
| 素園石譜小引       | 六   |
| 素園石譜自序       | 一八  |
| 素園石譜目錄       | 二四  |
| 素園石譜凡例       | 三二  |
| 素園石譜卷之一      | 三六  |
| 素園石譜卷之二      | 一〇六 |
| 素園石譜卷之三      | 二〇〇 |
| 素園石譜卷之四      | 二九〇 |

素園石譜

明林氏原刻本





民國三十三年五月  
故宮博物院圖  
書館重印

四庫總目子部譜錄類存目一

素園石譜四卷

浙江汪啟淑家藏本

明林有麟撰有麟於

所居素園闢元池館以聚奇石因採宣和以後之石見於往籍者凡百種具繪爲圖綴以前人題詠始於蜀中永寧石終於松江普照寺達摩石以意寫未必能一一當其真也



素園石譜小引

禹貢鉛松恠石列在職方當時第後土宜表方物不在瓊瑤玩好之數自政和主人量土備木窮致園林於是巖

身湖骨搜剔彌工然其所  
輦而致者以千金之直者  
之力而不足當艮嶽枝蓮  
之用至矣玲瓏半壑蒼翠  
盈把屏几可投懷袖堪携者

則又時遁跡金堂玉葉之外  
以供高隱分癖之目流傳  
畫繪色超絕遂使好事  
之家賤珉珉而輕拱璧  
一時嗜尚薰結為不日其人

雖沒質欺敦昂潤滴芙蓉  
要爲七物耳今觀雪浪遺  
銘伏流飛霧方寸之霄而  
奔激之勢寶晉所藏三十  
六峯一壇池畢具恍怛仇

池小有三天石理奇秘固逾  
鬼工然此有公妙手正宰吞吐  
磅礴骨与石勿俱存有何處  
千古手兵友仁甫氏耽古博  
識詞藻玄涌雖生去朱門



而賦性整潔露以石面時以  
分枕漱之緣近沒繕工常因  
上自南唐秘府之珍六及宋  
函恠竇斷青寸紫墨不收  
彙心至古賢所佩弟詞小篇