

名人传记故事丛书

莫扎特

天才的作曲家



名人传记故事丛书

莫扎特

天才的作曲家

若明 申义 编著

中国和平出版社

图书在版编目(CIP)数据

莫扎特/若明,申义编著. —2版. —北京:中国和平出版社,2002. 1

(名人传记故事丛书)

ISBN 7-80101-202-X

I. 莫… II. ①若…②申… III. 莫扎特, W. A. (1756~1791)—生平事迹 IV. K835.215.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 049364 号

书 名/莫扎特
编 著/若 明 申 义

责任编辑/陈晓秋
封面设计/张 迅
责任制作/孙铭铸

出 版/中国和平出版社
发 行/中国和平出版社东北经营部
(电 话 0431—5658769,5658770)
经 销/全国新华书店
印 刷/长春市康华彩印厂
版 次/2002 年 1 月第 2 版
印 次/2002 年 1 月第 1 次印刷
开 本/850×1168 1/32
字 数/73 千字
印 张/4.5

标准书号/ISBN 7-80101-202-X/G·162
定 价/5.50 元

本书如有缺页、破损、装订错误,请与发行单位联系更换

致新世纪的新青年

我们已经迈进新的世纪。波澜壮阔的信息革命,正以迅猛异常的速度,推动着全球范围内的社会进步,并引起一系列前所未有的社会变革。21世纪是创造和重建的世纪,是充满机遇和挑战的世纪。站在新世纪的起跑线上,我们更多的是寄希望于新世纪的新青年。因为未来永远属于青年,属于时时自新、与时俱进的新青年。

在人类文明的历史长河中,产生了许多卓越的人物,他们凭借各自的天赋、适宜的环境和宝贵的机会,通过超常的努力,成就了一番不朽的业绩,在人类前进的轨迹上留下了不可磨灭的印痕,为人类文明积累了弥足珍贵的历史遗产。今天,我们在创造新世纪的历史征程中,回顾一下这些已逝的先行者的经历、事迹,从中汲取有益的借鉴,可以淬砺自己的意志、鼓舞自己的勇气,增添自己的文化、历史的底蕴。

《名人传记故事丛书》入选的名人有科学家、文学家、艺术家、政治家、教育家、思想家、军事家、

企业家。这些名人，有的孜孜不倦，探索无限宇宙的奥秘；有的苦心孤诣，驰骋于五彩斑斓的色彩音符之间；有的妙笔生花，构建人性良知的巨厦；有的精思妙想，点燃起睿智的火炬；有的雄姿英发，在血火苍穹中决胜千里……

前事不忘，后事之师，前人的英名与伟业，是后来者的不朽财富。只有站在巨人的肩膀上继续攀登，才能成为新世纪的栋梁之才。

21 世纪是个性全面发展和人类文明高度完善的世纪。当我们在这个激动人心的时代拼搏奋进时，回眸前人留下的足迹，品味名人们的得失甘苦，将会得益匪浅。愿每一位阅读过《名人传记故事丛书》的人，都能从中得到一些启迪，是拿来也好，是借鉴也好；是鞭策也好，是警戒也好，都将能为新世纪的人们，尤其是青年们，增添一份高歌猛进的激情！

不同的时代，催生不同的名人，让我们瞩目新世纪，期待新青年！

中国和平出版社社长 总编辑

赵惠中

2001 年 11 月 1 日

小 传

沃尔夫冈·阿玛台乌斯·莫扎特（1756—1791），奥地利作曲家，维也纳古典乐派代表人物之一。出生于萨尔兹堡的一个音乐家庭。父亲是一位小提琴家，在宫廷乐队里供职。

莫扎特4岁从父学琴，5岁作曲。1761年起，随父亲和姐姐到欧洲各国旅行演出。他们先后到过德、法、英、荷、比、意等国的几十个城市，所到之处无不受到热烈欢迎和称赞。许多国家的国王都亲临他们的音乐会，为他们的演奏喝彩。他八九岁时开始写交响乐，12岁开始写歌剧。有人称他是浑身带着旋律降生到人间的“神童”。他的非凡音乐天赋和神奇的创造力，被认为是“18世纪的奇迹”。

1769年，莫扎特三度游历意大利各地，演出其所作歌剧。1773年返回萨尔兹堡，任大主教宫廷乐师。1781年因不满大主教阻挠其社交活动，愤而辞职。此后在贫困处境中，继续写出大量作品，其中包括具有鲜明反贵族倾向的意大利式歌

剧《费加罗的婚礼》；反映贵族荒淫生活的意大利式歌剧《唐璜》；憧憬共济会式超社会、超阶级理想世界的德国民族歌剧《魔笛》等。

莫扎特精通多种音乐体裁，并在每种体裁的运用上都有惊人的创造。他的主要大型作品有交响曲 49 部（1788 年夏所作降 E 大调、E 小调、C 大调 3 部最为著名），歌剧 20 部，此外还有数量众多的器乐曲，如四重奏曲、五重奏曲、小提琴奏鸣曲、钢琴奏鸣曲、小提琴协奏曲、钢琴协奏曲、小夜曲、小步舞曲、弥撒曲及未完成的《安魂曲》（由其弟子居斯迈尔续成）等等。他的作品格调清新、明快，富有生活情趣，又非常讲究旋律的歌唱性。部分早、中期作品亦显示出宫廷艺术的印迹。他奠定了近代协奏曲的形式，并继海顿之后，进一步丰富了交响乐和室内乐的表现力，特别是在歌剧艺术上，达到了难以逾越的高峰。其代表作《费加罗的婚礼》《唐璜》《魔笛》等，200 年来始终是世界各大歌剧院的保留节目，是全世界亿万听众喜爱的艺术珍品。

1791 年，莫扎特在贫病交加中死去，年仅 35 岁。

目 录

小传/1

一、音乐神童/1

莫扎特作为一个音乐神童，有着与众不同的天赋和非凡的才能，也不乏孩童的稚气和天真。

二、皇宫的宠儿/8

从山城走出来的孩子，在维也纳大展才华，并受到皇宫的恩宠。可谁知在这荣耀的背后，饱含着多少艰辛！

三、征服巴黎/16

莫扎特在巴黎获得了丰富的艺术滋养，开始从一个超凡的小演奏家向一个卓越的作曲家跨越。

四、逗留英国/25

有幸接触亨德尔和“欧洲音乐之父”巴赫等艺术大师的作品，并亲聆小巴赫的指教，这使莫扎特受益匪浅。

五、罗马的“贵族骑士”/32

莫扎特创作的歌剧得到了“歌剧王国”意大利观众的广泛认可，这使他更加充满信心。

六、巴黎人的冷漠/39

再次来到巴黎的莫扎特，处处碰壁，受尽冷落。这使年轻的作曲家开始读懂了社会这本大书。

七、初恋/49

初恋是甜蜜的，令人终身难忘。然而，莫扎特的初恋结出的却是一颗苦果。

八、在歌剧领域初展才华/57

歌剧《伊多梅涅奥》演出的成功,大大增强了莫扎特在歌剧艺术领域施展自己才华的勇气和信心。

九、做一个自由的音乐家/63

为了自由,莫扎特毅然摆脱了教廷的桎梏。他要作为一个自由的音乐家,在维也纳施展自己的才华。

十、作曲家的黄金时代/77

《费加罗的婚礼》这部里程碑式的歌剧杰作,使莫扎特在自己的人生旅途中再度辉煌。

十一、与海顿的忘年之交/88

在欧洲音乐史上,莫扎特与海顿的真挚友谊堪称千古美谈。莫扎特亲切地称海顿为自己“音乐事业上的父亲”。

十二、布拉格之行/96

《费加罗的婚礼》在布拉格掀起一股“莫扎特热”。而《唐璜》的演出成功,更使莫扎特声誉倍增。

十三、困境与挣扎/108

失意、贫穷、疾病,使莫扎特陷入极端的困境。但他没有被生活压垮,他以超人的毅力继续从事着交响乐的创作。

十四、最后的辉煌/118

莫扎特在贫病交加的困境中,完成了《魔笛》这一极富特色、无与伦比的杰作。

十五、《安魂曲》与巨星的陨落/126

伴随着悲怆的《安魂曲》,莫扎特走完了自己35岁的人生旅程。他的生命是短暂的,但他的艺术是永存的!

一、音乐神童

莫扎特作为一个音乐神童，有着与众不同的天赋和非凡的才能，也不乏孩童的稚气和天真。

1 沃尔夫冈·阿玛台乌斯·莫扎特于1756年1月27日出生于萨尔兹堡。

萨尔兹堡是一个靠近维也纳的山城，美丽的萨尔察赫河横贯其间，宫殿、教堂、房舍错落有致，环境幽雅，民风淳朴。这里可说是山清水秀，地灵人杰。也许正是这一切孕育了一个音乐天才的诞生。当时这所小镇，是萨尔兹堡大主教独立公国的首府。这里的文化气氛虽远不及维也纳，但是音乐却像空气和水一样是这里的人们所不可缺少的。整座山城到处响彻着美妙的乐曲和悦耳的歌声，剧院里终年有音乐会和歌剧演出。当时的大主教西吉斯蒙德·冯·施拉腾巴赫，也是当地的封建领主，在他的宫廷里长年养着一支人数不少的乐队。

小沃尔夫冈的父亲列奥波尔德·莫扎特就在这个宫廷乐队里供职。他起初教授小提琴，从事作曲，后来又当了宫廷乐长，同时还是地方大教堂的管风琴手。列奥波尔德素有音乐修养，他写的《基础小提琴教程试论》，

在莫扎特出生的同一年出版。这是当时世界上最好的小提琴教学用书之一，后来成为18世纪小提琴演奏法的重要文献。日后他带儿子云游欧洲各地时，常以此来炫耀自己。小沃尔夫冈的母亲安娜·玛丽亚性格温柔、开朗，宽厚待人。她传给儿子的是一种纯真、幽默的天性，而未能像某些音乐家的母亲那样成为孩子的第一个启蒙老师。但是她为孩子的成长献出了伟大的母爱，令后人感动不已。她生了7个孩子，其中有5个夭折，只剩下小沃尔夫冈和他的姐姐兰涅尔。

列奥波尔德靠宫廷乐长的固定收入维持四口之家的生活，虽不丰厚，但也还安逸。他们住在小城一隅的一所五层楼的公寓里。室内摆设要属客厅里放着的那架黑色键盘的钢琴最为显眼了。列奥波尔德就是用这架钢琴将小沃尔夫冈和兰涅尔引上音乐之路的。

在家里，列奥波尔德是一位悉心教子的父亲。孩子很小的时候，他就教他们读书写字，灌输给他们种种知识。小沃尔夫冈学什么都有兴趣，而且过目不忘。他从小就表现出有强烈的乐感和悟性。当他还在蹒跚学步的时候，列奥波尔德先是教兰涅尔学琴，为此还专门编了一套以兰涅尔命名的《兰涅尔谱本》。每当父亲教姐姐弹琴时，他总是站在一旁，竖起小耳朵听得入神。

一天，父亲听姐姐弹完练习曲，躺在隔壁床上休息，兰涅尔也跑到外面玩去了。小沃尔夫冈便凑到钢琴前，

用小拳头敲击着琴键。叮叮咚咚的琴声惊醒了父亲。

“小沃尔夫冈！怎么，这是你在弹琴吗？”父亲吃惊地问道。

小沃尔夫冈没有回答父亲，他继续弹下去。父亲听着，听着，简直不敢相信自己的耳朵。

“这是兰涅尔弹过的练习曲，你怎么能弹得如此准确和流畅，这简直是无师自通！”父亲几乎叫嚷出来。

兰涅尔比小沃尔夫冈大5岁，按年龄来说她的琴弹得已够出色了。不足4岁的弟弟竟可以同姐姐比高低。自那天以后，列奥波尔德传授艺技的对象不再是一个，而是两个了。没过多久，他便能和姐姐一起弹二重奏了。他们的进步与日俱增。小沃尔夫冈不仅手指灵巧，脑子反应也相当敏锐，不时地表现出对乐谱的一种特殊的领悟能力。父亲很快看出儿子有不寻常的音乐禀赋。

小沃尔夫冈在音乐上所表现出来的天赋，对望子成龙心切的列奥波尔德来说，该是怎样的欣慰自不必说。列奥波尔德不断地给孩子们的学习加砝码，压担子，常常教给他们一些高难度的曲谱，让他们练习弹奏。说来也真稀奇，一个仅有几岁的孩子，凭借生来灵敏的双手，再难、再复杂的乐曲，也能轻松自如地驾驭。在小沃尔夫冈刚满5岁的时候，他已经不再满足于弹奏父亲指给的练习曲，而是用更多的时间即兴弹奏。当时他还不会记谱，便由父亲在一旁仔细地记录下他弹出的曲调，然后

再把它抄在兰涅尔的练习谱本上。据说在若干年后，这个本子几经辗转被一个俄国贵族买去，后来在小沃尔夫冈和兰涅尔用过这个本子的一百周年时，才从异国回到了家乡。本世纪 50 年代发现并发表的莫扎特的钢琴小品，《C 大调行板》和《C 大调快板》就是当初抄录在这本练习谱本上的。这两首作品是小沃尔夫冈 5 岁时作成的。

没过多久，小沃尔夫冈就能亲手把自己的即兴曲记录下来。它们离纯熟的作品相距尚远，但却蕴含着可贵的童心和稚气，这里跳动着的旋律无比奇妙，流露出来的真情也无比动人。

小沃尔夫冈作为一个音乐神童，有与众不同的天赋和非凡的才能，但他也不乏孩童的稚气和天真。他生性活泼，性格开朗，不管走到哪里，都能很快地在孩子们中间找到自己的朋友，同他们尽情地嬉戏玩耍。一次他去维也纳王宫演出，不一会儿工夫就同那里的公主和王子们玩得入迷，跑到一边捉迷藏去了，险些误了演出。后来在他逐渐长大的时候，从外地给家里写信时，最后总要附上一句，向家里养的小狗或小鸟问好。他是一个有生活情趣和爱心的人，他喜欢结交朋友，喜欢在朋友中间纵情欢笑。他身材瘦小，长着一只狮子鼻和两只扇风耳。但是对于天才来说，人们是绝不会以貌取人的，他们从他那两只炯炯有神的眼睛里，看到的是无尽的灵气和

智慧。

2 小沃尔夫冈的演出生涯是从 1761 年 9 月开始的。当地的萨尔兹堡中学为一次年终的庆典,组织了一个上演拉丁语喜剧的合唱团。

小沃尔夫冈也被吸收参加了。那时他才 5 岁,自然是合唱团里年龄最小的一名演员了。

在这以后,他还硬挤进由宫廷乐师们组成的演出队伍。乐队里的一名小提琴手刚刚写好 6 首三重奏曲子,正准备排练。列奥波尔德是个出色的小提琴手,自然排在显赫的位置上。这时的小沃尔夫冈多么渴望能拉第二小提琴呀!想着想着,他急得几乎要哭出来。站在一旁的小号手沙赫特纳是列奥波尔德的挚友,他看透了孩子的心思,便暗示他走进来替补第二小提琴的位置。这在乐队长列奥波尔德看来,简直是胡闹!

“你一次都没学过小提琴,这不是滥竽充数吗?”列奥波尔德面向孩子大声地说道。

“不,爸爸,还是让我试试看。”小沃尔夫冈坚持自己的要求。

列奥波尔德让步了。

奇迹出现了。小沃尔夫冈一个人就把整个第二小提琴部分拉了下来,而且拉得还很不错。小沃尔夫冈超常的才能,使包括沙赫特纳在内的所有的人都惊呆了。列奥波尔德也喜出望外,异常激动。小沃尔夫冈看到自己

的成功,增强了自信,坚持要试着拉第一小提琴。尽管他的功夫尚欠火候,但是他所表现出来的钻劲和韧性,却是他日后能够攀上音乐顶峰所不可缺少的精神力量。

列奥波尔德发现儿子具有非凡的音乐才能之后,花了很多心血竭力促其成长,尽量为他创造自己童年所没有的环境和机会。当他看到两个孩子誉满萨尔兹堡小镇,便产生了一个念头,决心要把他们带出这座山城,到外面闯荡一下。一来,可以让孩子见见世面,二来也会扩大孩子的知名度,对他们将来的前途会有好处。如果孩子能够扬名天下,自然他脸上也会有光彩。那时候,萨尔兹堡大主教也定会对他高看一眼。

1762 年秋天,列奥波尔德从大主教那里为自己争得了休假,就带着两个孩子上路了。

临行前母亲忙着为孩子们打点行装,深怕她的两个第一次飞出巢去的小雏鸟沿途受苦。衣物啊,食品啊,大包小裹塞进了车厢,最后用眼泪送走了自己心爱的孩子和丈夫。

列奥波尔德将行程的第一个目标,选在了慕尼黑。位于伊莎河畔的慕尼黑,当时是选帝侯宫廷的所在地。选帝侯是有资格被选为奥地利皇帝的侯爵。列奥波尔德想,孩子们若能在这里一炮打响,那就不愁第二步了。

他们的运气不错,一到慕尼黑就受到当地权贵人士

的欢迎，先后几次被邀请到贵族府第演奏。消息很快传进宫廷，不久便被引进选帝侯马克西米利安·约瑟夫三世的宫殿里演奏。对他们的演出，当地人赞不绝口，连约瑟夫三世也加以称赞。这样的演出，自然说不上有什么票房收入。不过贵族老爷们肯赏光，并赏赐了不少戒指、鼻烟壶之类的古玩和装饰品，在列奥波尔德看来，这些东西的含金量可比钱还要贵重得多。将这些带回家去，足可以使小镇的人大饱眼福了，自然他的身价也会倍增。列奥波尔德陶醉在初战胜利的喜悦之中。

三个星期后，他们回到了家里。母亲对孩子们的归来是怎样的高兴，为他们的成功是怎样感到得意和满足，是可想而知了。父亲虽然把两个孩子带回了萨尔兹堡，可是他的心却再也收不回来了。

此后，便开始了列奥波尔德一家的长期旅行生活。除了慕尼黑，他们先后访问了维也纳、巴黎、伦敦、米兰、海牙、罗马、阿姆斯特丹等欧洲的大城市，历时10年之久。

这是艰辛跋涉的10年，与之相伴随的有荣耀、欢欣，也有困顿和酸楚！

二、皇宫的宠儿

从山城走出来的孩子，在维也纳大展才华，声名赫赫，并受到皇宫的恩宠。荣耀啊，可谁知在这荣耀的背后，饱含着多少艰辛！

列奥波尔德一家从慕尼黑回萨尔兹堡短暂地休整了一下，就又踏上旅途。正当达官贵人们纷纷从别墅或海滨胜地返回维也纳的时候，他们也赶到了那里。

那时的维也纳是奥地利帝国的首都，全世界瞩目的文化名城。这座名城位于多瑙河畔，城内巴罗克式高大建筑林立，风景优美，如诗如画。它作为欧洲古典音乐的中心和圣地，吸引着许多国内外音乐爱好者和音乐大师。当年，海顿、莫扎特、贝多芬这三位欧洲古典派音乐大师，正是从这里获得滋养和灵感，登上了当时西方音乐艺术的顶峰。

沃尔夫冈·阿玛台乌斯·莫扎特在他短暂的35年生命中，差不多有1/3的时间是在维也纳度过的。他的许多著名歌剧作品，如《后宫诱逃》《费加罗的婚礼》《唐璜》《魔笛》等都是在维也纳定居期间写成的。