

中国实力派名家名作

徐鴻才畫集

徐鴻才
畫

中國文化藝術出版社

.....

保馬才在





画家徐鸿才艺术简介

1946年生，海南三亚市崖城镇人，1970年进入广州美术学院版画系，1974年毕业回海南三亚工作，现为中国美术家协会会员，中国版画家协会会员，海南美术家协会副主席，海南省版画艺委会副主任，长期担任三亚市美术家协会主席，三亚市画院院长、副研究员，三亚市艺术馆副馆长，三亚市第一、二、三、四届政协委员，海南省书画院特聘画家，2003年由人民出版社出版《徐鸿才画册》，个人简历载入全国各类型辞典有十多部。是国内海南省较有影响的画家。1994年被三亚市人民政府授予三亚市《有突出贡献的优秀专家》。

徐鸿才幼年家贫，苦读上进，曾大量研究读意大利文艺复兴时期的美术作品，受提香、拉斐尔、达芬奇等西洋画师的影响，致力于版画的研究和探索。1964年开始研读徐悲鸿大师之作，擅长版画、水粉、国画、早年普及油画。1984年开始举办个人画展，1989年赴四川省李白书画院举办《海南风情——徐鸿才画展》。

徐鸿才一生创作颇丰，代表作《黎族史诗》中的《进贡》，入选全国第十一届版画展并获铜奖，《我们心中的歌》入选全国第八届美展，《祭祀》入选全国第九届美展，《黎歌会》入选全国第八届群星奖，《黎族风情》入选全国第九届群星奖，《欢乐的舂米舞》入选全国《中华人民共和国成立52周年》书画展获银奖，《大山吼鸣》入选纪念《徐悲鸿诞辰110周年国际著名美术家作品展》，《赛洒瓮》入选《海南省庆五一美术、书法、摄影展》获金奖。《黎族史诗》大型长卷版画，《鹿回头的传说》大型水粉组画、《崖州城景观园》、《珠崖风光水南村》大型长卷石版画将成为留世之珍宝。

前言

画家夙愿 诚实力量的体现

鸿才是诚实的，我喜欢徐鸿才，因为和他在一起也能得到思虑的启迪，做人的道理。现今诚实的人并不多，吹吹捧捧让人眼花缭乱，所以鸿才的品德就显得难能可贵，诚实就变得稀有了。鸿才的生活和大家一样，也是坎坷，但他一直很诚实，让人羡慕。

中国传统文化，古来哲人、贤人、圣人都追求诚实，释家说：“心实忠诚，人生美德，做人根基。一生诚实，流芳千古，后人仰之”。鸿才的诚实，似乎并不是追求古代的圣贤，他的诚实很自然也很普通，是当今常人的范畴。

人品会遗传，自然也涉及到他的绘画中的整个过程。

近年来，由于作者已进入不惑之年，似乎已决定他必然拿起刻刀的同时再拿起毛笔画起国画来。海南的山山水水是清秀的、婉约的、碧缘清翠的，原始森林、瀑布峡谷，椰林、海风、碧浪、沙滩、阳光、古朴民族风情，激发起作者构筑了一幅幅亮丽的画卷，从他的作品内涵中不难看出雄浑、气派中追求清秀，在清秀中蕴涵大气派，更追求笔墨、空间和层次。

徐鸿才玩国画，毕竟时间是简短的，仅仅是几年的时间，面对强手云集的中国画坛，靠的是诚实的意志及扎实的基础和刻苦研究的精神，他毅然选定山水国画作为后半生主攻方向是不容易的。

徐鸿才创作地域性极强的山水画，贯穿一个宗旨“面向自然，求索内蕴与个性，画出个人感受，形成自己的风格”。徐鸿才先生有句名言：不管人站着、坐着、都应留下影子，他希望自己在有生之年继续在我们民族灿若星河的艺术长廊中添彩增辉。

浪涛

二〇〇九年五月



流水千秋 127cm×127cm



云壑清泉图 127cm×127cm



雨林幽谷 250cm×150cm



雨林峡谷 180cm×97cm



五指山峡谷 140cm×127cm



幽山细泉 127cm×127cm



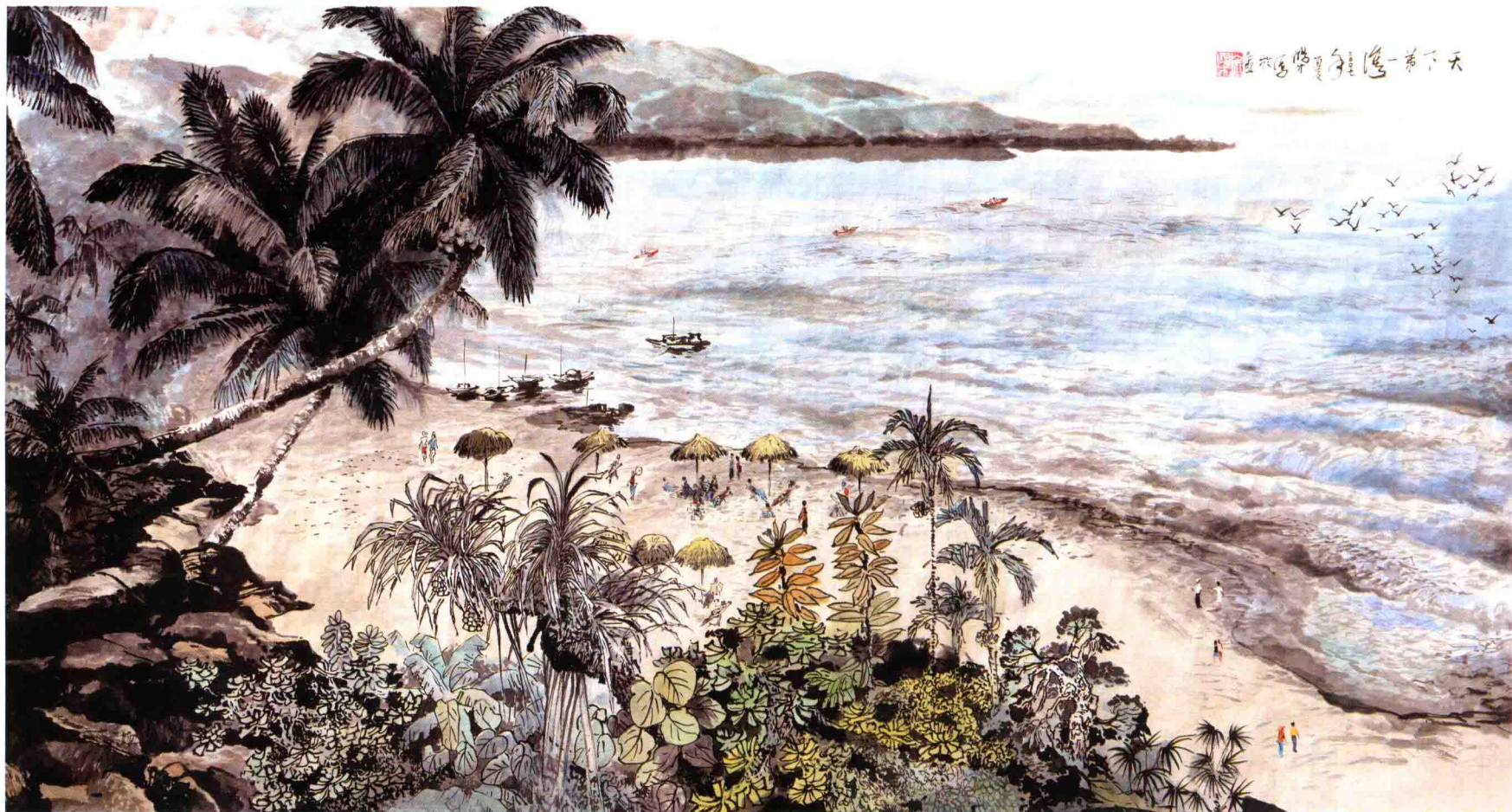
霞光尽染鹿回头 127cm×127cm



谷声 134cm×74cm



峡谷 134cm×70cm



天下第一湾 134cm×97cm



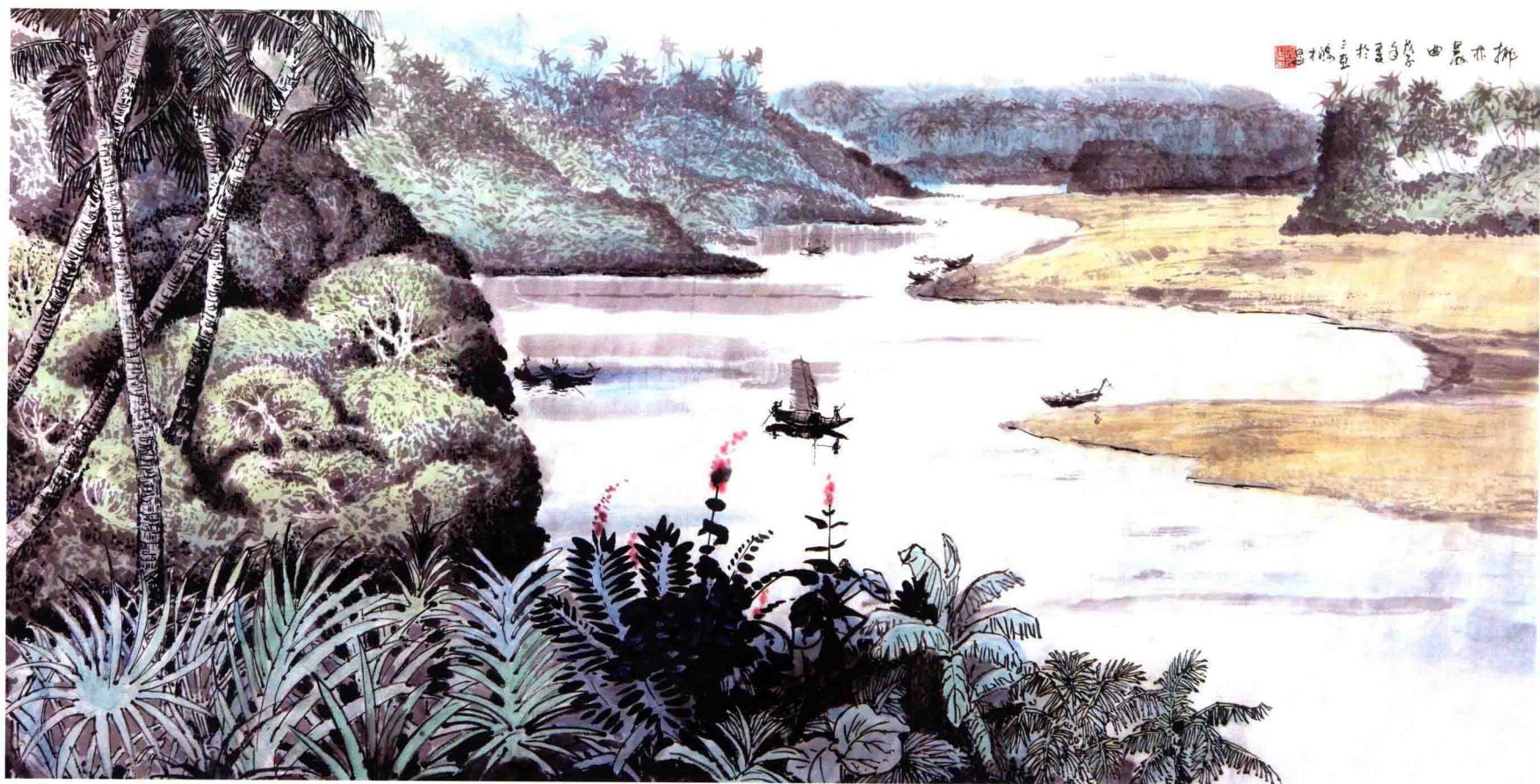
山花 250cm×150cm



水上人家 127cm×127cm



青山绿水 180cm×97cm



椰林晨曲 180cm×97cm



人在雾山中 108cm×97cm

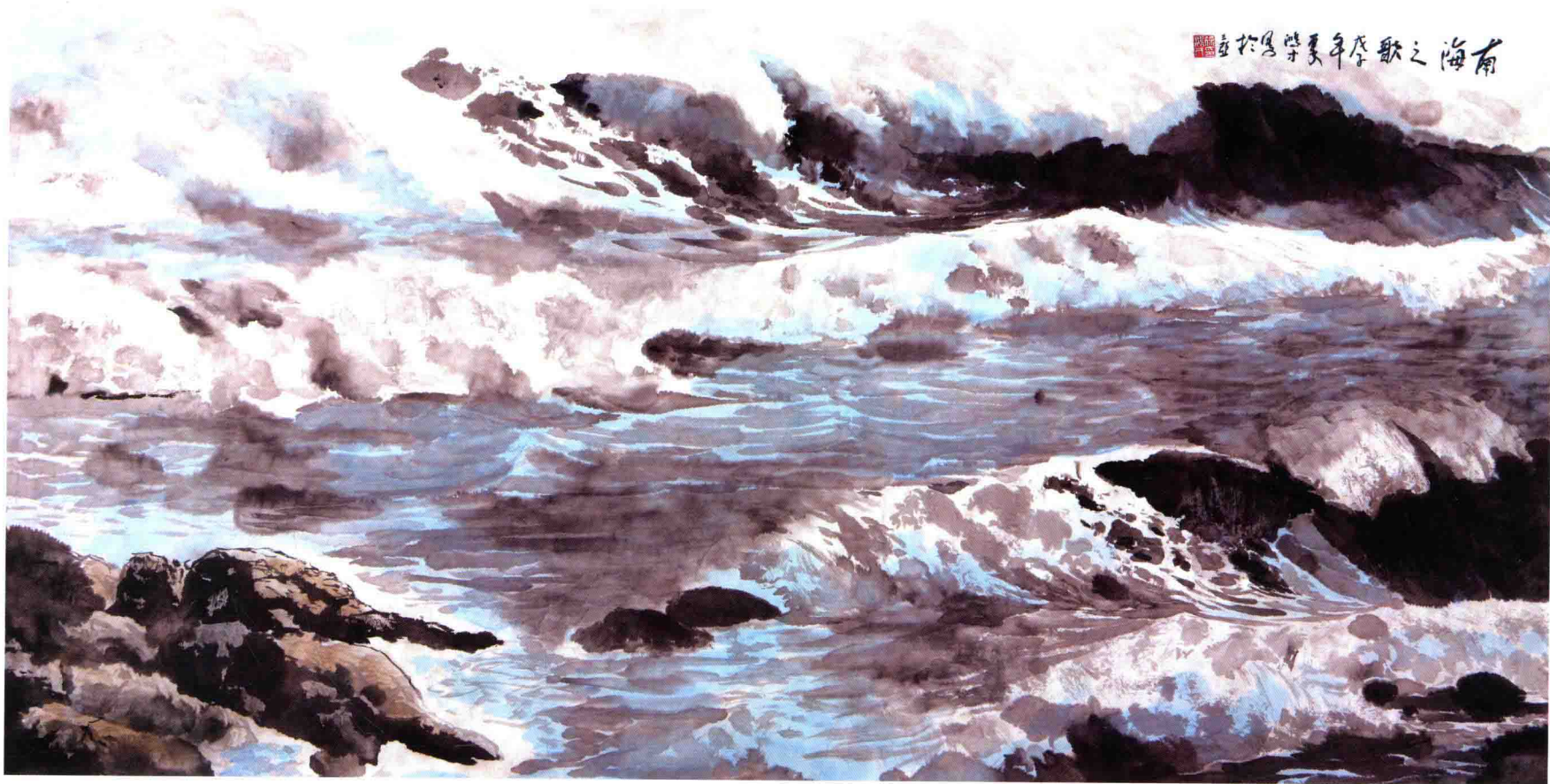


泉落青山 134cm×70cm



暮静山如染 127cm×127cm

南海之歌 庚子年夏月 徐海才



南海之歌 180cmX97cm

石头礁上稻花香 庚子年夏月 徐海才



石头礁上稻花香 180cmX97cm