

高等小學教員用

新法
國文教授書 五

商務印書館出版

New Method Series
National Readers: Teacher's Manual
 For Higher Primary Schools
Commercial Press, Limited
 All rights reserved

中華民國十一年四月
 初版

者	纂	編
常熟鄭士构	吳縣朱鼎元	吳縣唐湛聲
武進莊鍾元	江陰周服	無錫李康復
常熟季錫組		

分售處	總發行所	印刷所	發行者	校訂者
商務印書館 長沙 常德 衡州 成都 重慶 瀘縣 福州 廣州 潮州 香港 梧州 雲南 貴陽 張家口 新嘉坡	商務印書館 北京 天津 保定 奉天 吉林 龍江 濟南 太原 開封 鄭州 西安 漢口 杭州 寧波 安慶 蕪湖 南昌	商務印書館 上海 棋盤街 中	商務印書館 上海 北河南路 北首寶山路	吳江 唐昌 吳江 沈祥 嘉定 范善

(新法) 國文教授書六冊

(高等小學教員用)

(第五冊定價大洋肆角實售七折)

(外埠酌加運費匯費)

0.2832

此書有著作權翻印必究

新法 國文教授書第五冊目次

一	惜陰瑣談……………	一
二	客坐私祝王守仁……………	八
三	記孝子比爾事……………	一三
四	檢衣詩 張譽……………	二二
五	精神平等……………	二五
六	重商說……………	三〇
七	田園都市……………	三五
八	周之休田制……………	四〇
九	蜂蟻之生活……………	四六
十	駱駝與鴛鳥……………	五一

十一	雞鳴狗盜……………	五六
十二	毛遂自薦……………	六一
十三	彭玉麟逸事……………	六九
十四	國交之演進……………	七六
十五	保護外人……………	八二
十六	苗族……………	八七
十七	黃河流域……………	九三
十八	我國之地理與民性……………	一〇四
十九	跋潘麟生歛行日記 亢樹滋……………	一〇九
二十	我國第一次長途航空記……………	一一三

二十一	讀報小言·····	一一八
二十二	鐺之發明·····	一二五
二十三	黃金之夢·····	一三〇
二十四	我國古瓷記·····	一三五
二十五	王仲信畫水石贊 陸游·····	一四一
二十六	愛蓮說 周敦頤·····	一四七
二十七	療貧二則·····	一五二
二十八	食戒 李東陽·····	一五九

語體文

二十九	越巫方孝孺·····	一六三
三十	趙雙子小傳 林紓·····	一六八
一	白居易新豐折臂翁詩講義·····	一七二
二	最末了一天的功課·····	一八二
三	巴朋作工·····	一八七
四	巴朋得獎·····	一九五

新法 國文教授書第五冊

一 惜陰瑣談

教學時間一百二十分—一百五十分

【教材】

黃金者，失而可得者也。光陰者，往而不返者也。諺曰：『一寸光陰一寸金。』以吾觀之，黃金殊不若光陰之可貴。昔夏禹不重徑尺之璧，而愛日之寸陰；晉陶侃因謂人曰：『大禹聖人，乃惜寸陰，至於衆人，當惜分陰。』世之不事所事，惟以逸遊荒醉，消遣時日者，其亦知夏禹惜陰之事，聞陶侃惜陰之言乎？吾閱西籍，更得一惜陰之趣事：有某甲者，往書肆購書，肆中人與以所欲購者，叩其值，曰：『三先令。』甲以爲昂，請主人出詢，主人不出，再三請，始出，乃謂甲曰：『須值四先令。』甲驚曰：『三先令吾猶未許，乃更增一先令耶？』主人曰：『書價不過三先令耳，惟吾適有事，爲君所擾，試觀時計，不已耗吾五分鐘乎？一先令所以償吾五分鐘之時值，與書價無涉也。』甲聞而譁辨，主人指之曰：『毋多言，瞬又五分鐘矣，君當更加一先令也。』甲不得已，卒如其言。此事之有無，雖不可知，然西人之愛惜光陰，亦於此可見矣。

【目的】

敍中外惜陰之故事，使兒童知光陰之可貴。

【準備】

大禹陶侃像，英國貨幣之實物，或圖畫。

【預習事項】

〔甲〕指導預習(1) 令兒童調查大禹陶侃之歷史。(2) 研究先令合中國貨幣之算法。

(3) 搜集

關於惜陰之故事或格言。

(4) 用字典或辭源等檢查新字新詞之意義而筆記之。

〔乙〕預習問題

(1) 光陰貴於黃金之理由安在？

(2) 逸遊荒醉消遣時日有何弊害？

(3) 試述一

先令爲五分鐘時價之意義。

(4) 試評西籍所載之趣事。

【補正事項】**〔甲〕預習問題之答案**

(1) 黃金一失，猶可復得，良時一去，決不再來，故西方之諺曰：『時者，金也。』東方

之諺曰：『一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰。』由此可見光陰果貴於黃金也。

(2) 逸遊荒醉，消遣時日，

不特害身體，耗金錢，抑且荒正業，費精神，分社會之資糧，是一蠹耳。

(3) 西人治事，恆有規定之時間；在

規定之時間內，不許人之侵擾，侵擾其時間者，不啻攘奪其黃金也。彼某甲之欲請肆主出詢，耗去其五分

鐘之時間，不當出一先令之代價耶？

(4) 吾讀西籍所載惜陰之趣事，而得二教訓焉：一爲西人時間之

寶貴；二爲西人交易之信實。不觀夫我國之貿易乎？爾詐我虞，賣者任意抬高，買者任意貶抑，爭論良久，始

得成交，其所費之時間不計也；所費之精神亦不計也。社會之不進化，於此可見一斑矣。

〔乙〕難字語句之解釋

瑣談瑣屑之談話也。

諺音彥，(一) 去聲，相傳之古語也。

(二) 去聲，相傳之古語也。

夏禹，夏代開國之

君，黃帝曾孫，姓姒，名文，堯命其父鯀治水無功，誅死，禹續鯀業，爲司空，平水土，居外十三年，以開九州，相地

宜所有以定貢。初封夏伯，故曰伯禹。受舜禪，爲天子，在位八年，因所封國爲有天下之號。東巡狩至會稽而崩。尺璧寸陰，淮南子：『聖人不貴尺之璧，而重寸之陰。』又宋書范泰傳云：『古人重寸陰而賤尺璧。』陶侃，本鄱陽人，吳平，徙家尋陽，字士行。早孤貧，嘗刺史廣州，在州無事，朝運百甕於齋外，暮運於齋內，曰：『吾方致力中原，過爾優逸，恐不堪事。』故自勞爾。後轉荊州刺史，嘗語人曰：『大禹聖人，乃惜寸陰；至於衆人，當惜分陰。』諸參佐以談戲廢事者，命取其酒器搏蒲之具，悉投之於江；將吏則加鞭扑，曰：『搏蒲者，牧猪奴戲耳。』消遣猶言解愁去悶也；世因謂游戲之事曰消遣。西籍西文之書籍也。肆音四，(ㄣ)去聲，陳列也；陳列貨物之所，亦曰肆。昂魚剛切，(元尤)平聲，高起也，大也。先令，Shilling，英國銀幣，當十二辨士；二十先令爲一鎊，每鎊約合中國銀三兩。耗音好，(ㄣ)去聲，減也，虧損也。時值時間之價值也。辨喧鬧辨論也。

【練習事項】

(甲)讀講 默讀 達讀 美讀 分組讀 齊讀 直譯講 意譯講 演講 (令兒童登壇，對衆演講之。)

(乙)抄寫 錄格言如『一寸光陰一寸金』，『大禹聖人，乃惜寸陰；至於衆人，當惜分陰。』

(丙)表記

光陰與黃金之比較——黃金失而可得光陰去而不返故光陰之可貴甚於黃金

惜陰

惜陰之故事

中

夏禹不重徑尺之璧而愛日之寸陰

晉陶侃言「大禹聖人乃惜寸陰至於衆人當惜分陰」

西

某甲往肆購書嫌其昂堅請主人出詢

主人出更增其值曰「費我五分鐘之時間當出代價以償我」

(丁)譯白

將第一節譯成白話例如「黃金是失掉後再可得到的，光陰是一去不再來的。俗語說：「一寸

的光陰，好比一寸的黃金。」照我看來，黃金實不及光陰的可貴，從前夏禹不重一尺大的玉，却愛一寸小

的光陰。晉朝陶侃也對人家說：「大禹是個聖人，尚且愛惜一寸的光陰；至於我們平常人，應當愛惜一分

的光陰。」世界上不做事情的人，一天到晚，喝酒玩耍，他們可知道夏禹惜陰的事情麼？可會聽得陶侃惜

陰的說話麼？」

(戊)表演 將課文第二節，令兒童表演，方法如左：

(布置一書店，將書籍陳列桌上，一店夥在內整理一切，顧客上。)

(某甲玩視一書籍，問：「這東西要賣多少錢？」)

(店夥) 三先令！

(某甲) 什麼！這件東西要賣三先令。

(店夥) 是要賣三先令，不二價的！

(某甲) 呸！叫你的店主出來，我要問他。

(店夥) 你嫌他價大，不買便了；我們店主，這時候有事情，不能出來。

(某甲) 一定要叫他出來！

(店夥進，未幾，同店主出。)

(店主) 要賣四先令。

(某甲作驚惶狀) 什麼！三先令我還不要，怎麼你又加一先令呢？

(店主) 書價只要三先令，但是我剛纔恰巧有事情，被你擾亂，試看時計，不是已耗費我五分鐘的光

陰了麼？一先令所以償還我五分鐘的損失，同書價却沒有關係。

(某甲) 這是不答應的，你敲我竹槓了。

(店主) 你不要多話了，一刻兒工夫，又要五分鐘；你應該又要增加一先令了。

(某甲付以四先令，攜書懊喪而去。)

【深究事項】

(甲)實質 (1)試述黃金失而可得之理由！(黃金者，儻來之物也，得之易，失之亦易，苟有心思才力者，不思不得巨資也。彼范蠡之三致千金，而三散之，非黃金失而可得之證據耶？) (2)試述光陰往而不

返之理由！(今日之日，已非昨日之日；昨日之日，永無再來之期。故曰往而不返。)(3)大禹、陶侃之惜陰，

何以傳為美談？(一因悉心治水，一因致力中原，皆以國事為重，不肯荒廢其光陰也。)(4)世多逸遊荒

醉之徒，於社會國家，有何影響？(有害社會，無益國家，食息於人間，不啻一蠹耳。)(5)甲何以必堅請主

人出詢？(疑店夥之索虛價也。)(6)店主索一先令，以為五分鐘之代價，其言亦合理否？(理由極充足，

可為不惜光陰者當頭一棒，故某甲無言而退。)(7)某甲既嫌其三先令之價太高，何以卒願出四先

令以購之乎？(自知理屈，知慚而自悔也。)

(乙)形式 (1)字 『殊』字屬何品詞？(副詞) 『不事所事』之『事』字，有何不同？(前者為動詞，作

『做事』講；後者為名詞，作『事情』講。『其亦知』之『其』字，白話作何解釋？(作『那個』講。『至於』二

字之用法若何？(跌進一層，白話作『說到』講。『因』字與上文有何關係？(陶侃因見大禹輕尺璧而重

寸陰，故語人以惜陰之道。)(2)句 『黃金者……不返者也』是何句法？(排句；光陰比黃金之可貴，已

隱伏於此。『黃金殊不若光陰之可貴』是何句法？(斷句；承上文而決定之也。『世之不事所事』句，

以下是何筆法？(轉筆；有此一轉，文字便覺靈活，是謂正反相映法。『其亦知夏禹惜陰之事』兩句，是何

句法（反詰法；有此一詰，耐人尋味。）『更得一惜陰之趣事』是何句法（提句；提綱挈領，以起下文也。）『叩其值』、『再三請』、『聞而辨辨』、『卒如其言』等句，是何句法（省畧法；敘事貴詳畧變化，始不落呆滯。）『毋多言』，是何句法（命令句；有禁止之意。）『此事之有無』句以下，是何筆法（抑揚法；末句總束上文，而有斷制之意。）

【整理事項】

（甲）實質（1）段落大意 本課分三段，首段至黃金殊不若光陰之可貴；次段至聞陶侃惜陰之言乎；以下爲末段，其大意如下：●言光陰比黃金之可貴。●言大禹、陶侃惜陰之故事。●言西籍所載惜陰之趣事。（2）全課要旨 黃金失而可得，光陰往而不返；黃金既當寶貴，則光陰更須愛惜。（乙）形式 文體構成 本課爲記敘文，首言光陰比黃金更可愛，是謂『論起』；次言中西書籍所載惜陰之故事，是謂『分承』；末以西人之愛惜光陰一句，結束全文，是謂『總結』。

【應用事項】

（甲）實質（1）命題筆答 ●試述惜陰之故事，或趣談！●試述關於惜陰之諺語，或古訓！（以上二題，須除本課所載以外記述之。）●汝等平日惜陰否乎？試略述之！（2）發表心得 讀惜陰瑣談感言，或書惜陰瑣談篇後。

(乙)形式

(1)仿造

第二段，例如「昔孟子曰：『雖疏食菜羹，未嘗不飽；』蘇東坡曰：『咬得菜根，百事可

做。』世之驕奢淫逸，惟以鮮衣美食爲樂者，其亦知孟子與蘇公之言乎？」

(2)約束

第三段，例如「某

甲往書肆購一書，店夥索價三先令，甲以爲昂，堅請店主出而詢之。及店主出，乃謂甲曰：「今須四先令矣，因吾適有事，爲君擾亂，費我五分鐘之光陰，此一先令者，所以賠償我之損失也。」甲尙欲爭辨，爲店主所阻，不得已，乃如其言。此事雖小，然西人之寶貴光陰，於此亦可見矣。」

【補充事項】

(1)教學本課後，修身課中，可討論惜陰之德目。

(2)教學本課後，英文課中，可採取

本課某甲與店主之問答，譯成英語，練習會話。

(3)教學本課後，綴法課中，可出「光陰與黃金孰重」爲

題。(4)教學本課後，算術課中，可授中外貨幣之換算法。

(5)教學本課後，唱歌課中，可授惜陰歌。

二 客坐私祝 王守仁

教學時間九十分——一百五十分

【教材】

但願溫恭直諒之友，來此講學論道，示以孝友謙和之行，德業相勸，過失相規，以教訓我子弟，使

毋陷於非僻；不願狂悖傲慢之徒，來此博弈飲酒，長傲飾非，導以驕奢淫蕩之事，誘以貪財黷貨之謀，冥頑無恥，扇惑鼓動，以益我子弟之不肖。嗚呼！由前之說是謂良士，由後之說是謂凶人；我子弟苟遠良士而近凶人，是謂逆子。戒之戒之！嘉靖丁亥八月，將有兩廣之行，書此以戒我子弟，并以告夫士友之辱臨於斯者，請一覽教之。

【目的】 使兒童知從師擇友之不可不慎。

【準備】 王守仁像。

【預習事項】

(甲)指導預習 (1)王守仁將赴兩廣，書此文於私第之會客室曰「私祝」云者，猶言心之所祈禱也。

(2)預習問題3，祇須就本文所舉者，列表比較之。

(乙)預習問題 (1)何謂溫恭直諒之友？ (2)狂燥憎慢之徒，其人格如何？ (3)試作一良士與凶

人之比較表 (4)逆子之行爲何若？

【補正事項】

(甲)預習問題之答案 (1)有孝友謙和之行，而能以德業相勸，過失相規者，是之謂溫恭直諒之友。
(2)狂燥者輕，憎慢者腐；輕薄迂腐之子，皆非人格之正也。(3)看下表。

		良		士		凶		人	
性	質	溫恭直諒				狂燥憎慢			
行	爲	講學論道				博奕飲酒長傲飾非			

誘導 孝友謙和德業相勸過失相規

驕奢淫蕩貪財黷貨冥頑無恥扇惑鼓動

結果 教訓我子弟使毋陷於非僻 益我子弟之不肖

(4) 不聽父兄之訓誡，遠良士而親凶人，效爲驕奢淫蕩之事，貪財黷貨之謀者，是謂逆子。

(乙) 難字語句之解釋。溫性和易也。恭敬之發於外者也。直正也。諒實也。非僻，言爲惡而陷於

邪僻也。狂燥，狂妄好動也。惰慢，懶惰而傲慢也。長傲，增加其驕習也。飾非，掩己之過也。黷音讀，

(又)入聲，濫也。黷貨，言貪得財貨也。冥昧也。頑，愚也。冥頑，言昧於事理也。扇(尸弓)平聲，扇惑，謂以

言語惑人也。鼓動，言唆人騷動也。不肖，子不似父，謂之不肖；今稱子之不克家者亦曰不肖。嘉靖明

世宗年號。兩廣，廣西、廣東也。辱臨，言屈己而下臨也；乃謙恭之詞。

【練習事項】

(甲) 讀講 默讀 達讀 美讀 分組讀 齊讀 直譯講 意譯講 演講

(乙) 抄寫 令將本文最多之一種句法，彙集出來。(偶句)如「德業相勸，過失相規。」「博奕飲酒，長傲飾

非。」導以驕奢淫蕩之事，誘以貪財黷貨之謀，」等。

(丙) 表記 令將本文構成形式，列表以明之。

正面
反面
總承——總結

【深究事項】

(甲)實質 (1)王守仁何故將此文書於客坐？(是文主旨，雖係教訓子弟，而其語氣，似皆為賓朋而道。蓋少年如純白之絲，其蒼其黃，責在染者。故守仁於士友之良莠，特為注意，書此以警。)(2)凶人與良士之別安在？(孝友謙和，規過勸善者，謂之良士。驕奢淫蕩，貪財黷貨者，謂之凶人。)(3)人何以有凶良之別？(人之初生，其性本善，習有不同，遂分善惡。誠能遠凶人而近良士，則一己之德業，自能日進於高明。故從師擇友，關係至鉅也。)

(乙)形式 (1)字 『溫恭直諒之友』與『狂悖情慢之徒』二句，一用『友』字，一用『徒』字，何意？(溫恭直諒者，方足近而友之；若狂悖情慢者，安足引為友朋之列哉？着一『徒』字，有輕褻之意，是即寓褒貶於一字也。『辱』字何義？(屈也，謙恭之辭。如書札中常用『辱惠書』之類。是文與前課之用字方面，有絕然不同之一點，能檢出否？(是文為誥誡語氣，句句直截斷定，故凡以前慣用之『也』、『哉』、『乎』、『焉』、『矣』等字，一概屏除，為普通文字中所罕見者。)(2)句 是文中多對偶句，其好處何在？(對偶句，為鋪排文字之妙法，且誦讀時，尤易上口。何段總束全文？(『由前之說』以下四句，將上文一筆勾住，簡而且明。)

末段是何語氣（述作者之用意）

【整理事項】

（甲）實質 （1）段落大意 是文分四段：第一段至『使毋陷於非僻』止；第二段至『以益我子弟之不肖』止；第三段至『戒之戒之』止；以下為第四段。各段大意如下：
●說益友之益
●說損友之損
●說人當遠凶人而近良士
●說作是文之原由
（2）全課要旨 師友之損益，影響於一身者甚大，不可不慎之於始。

（乙）形式 文體構成 本課為表抒體；一起就將題旨揭出，敷陳兩大排，齊整可誦，是謂『並起』。嗚呼以下，緊束上文，似江入三峽，勢湍而急，是謂『直接』。最後結出作意，妙在平淡，是謂『正結』。

【應用事項】

（甲）實質 心得 令兒童各就對於是文之感想，發表意見。

（乙）形式 （1）仿造 令仿造第一段；例如『但願智勇沈篤之士，出而奔走呼號，倡以強國富民之道，教育日盛，實業日興，以改造我國家，使毋陷於危亡。』（2）改作 令將第三段敷暢出來；例如『嗚呼！孝友謙恭，規過勸善，是謂良士；驕奢淫逸，貪財黷貨，是謂凶人。凡我子弟，苟遠良士，而近凶人，則非我子也，其各戒之！』

【補充事項】

教學本課後，授修身時，可討論「師友與一己之關係」等。

【備考】

王守仁，明諱姚人，字伯安，弘治進士。正德初，以論救言官戴銑等，忤劉瑾，杖闕下，謫龍場驛丞。瑾誅，移廬陵知縣，累擢右僉都御史，巡撫南贛。平大帽山諸賊，定宸濠之亂。世宗時，封新建伯，總督兩廣。（按是文當卽在此時所作。）破斯彝峽賊。明世文，人用兵，未有如守仁者。卒諡文成。嘗築室陽明洞中，講學論道。故世又稱爲陽明先生。其爲教，專以致良知爲主。謂宋周程二子後，唯象山陸氏簡易直捷，有以接孟氏之傳。而朱子集句或問之類，乃中年未定之說。學者翕然從之。

三

記孝子比爾事

教學時間一百二十分——一百八十分

【教材】

童子比爾，英人也。家貧，事母孝。母病，醫藥之資無所出，比爾憂之。忽聞門外有鼓笛聲，言名謳亞里布蘭女士，將於是夕在音樂會奏技。比爾瞿然曰：「女士之曲稿，人爭市之，今吾因母病，偶成一曲，苟得上諸名謳之吻，吾稿必售，售則得資矣。」遂出筆具草，俟母少眠，懷之出走，謁女士。亞里布蘭方獨坐逆旅，比爾入見，鞠躬言曰：「孺子有病母，家貧，無醫藥資，特製小曲，攜之來，竊願女士奏諸歌場，使孺子得售稿於人，取值以贍病母。」因出稿呈女士。女士視比爾，年可十齡，絳頰黃髮，憂形於面，讀其稿，未及半，色變。因謂比爾：「曲詞汝所爲耶？至性流露行間，吾必爲汝歌之。」然孺子今夕當與會。比爾大悅，鞠躬稱謝而出。日既夕，音樂會中，張五色電燈，光彩四溢，赴會者接踵而至，比爾亦來。樂奏數闋，亞里布蘭盈盈出，座客