

# 鑒石集粹話

车建军 著

## 沁硯



永國的不硯文化  
自古就足蹟硯池硯  
欽硯泥硯寸  
為世一不更波公思

车建军 著

鑒石集粹話

沈硯

飞天出版传媒集团  
甘肃文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鉴石集粹话洮砚 / 车建军著. --兰州: 甘肃文化出版社,  
2014.7

ISBN 978-7-5490-0714-1

I. ①鉴… II. ①车… III. ①石砚—研究—卓尼县  
IV. ①K875.42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第158578号

## 鉴石集粹话洮砚

车建军 | 著

---

出版人 | 王 奕

责任编辑 | 原彦平

装帧设计 | 陈晓燕

出版发行 |  甘肃文化出版社

网 址 | <http://www.gswenhua.cn>

投稿邮箱 | [press@gswenhua.cn](mailto:press@gswenhua.cn)

地 址 | 兰州市城关区曹家巷 1 号 16 楼 | 730030(邮编)

---

营销中心 | 王 俊 贾 莉

电 话 | 0931-8454870 8430531(传真)

---

印 刷 | 兰州新华印刷厂

开 本 | 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 | 170 千

印 张 | 13

版 次 | 2014 年 7 月第 1 版

印 次 | 2014 年 8 月第 1 次

书 号 | ISBN 978-7-5490-0714-1

定 价 | 98.00 元

---

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题, 请与印厂联系)

中華瑰寶  
文房至尊

癸巳年 魏建榮書



## 序

车建军同志的《鉴石集粹话洮砚》即将出版。这是一本专门介绍洮砚的书，不仅宣传了洮砚文化，而且反映了作者的甘南情结。这是有心人办了一件有意义的事，值得庆贺！

本书的特点是：

一、结构完整，层次分明。全书就洮砚的“历史文化地位”“坑口石品”“雕琢艺术与鉴赏收藏”“文化危机”“传播与名家名作”等五个章节，分别叙述，娓娓道来，严谨、有序、系统。

二、资料丰富，文字简洁。作者既有大量的第一手实地调查资料，又有大量的典籍文史资料。他把这些资料组织得井井有条，行文简洁明了，语言通俗生动，毫无学究气。

三、图片精美，图文并茂。书中的照片，大都是作者精心拍摄、认真挑选的，比较直观，一目了然，与叙述文字相得益彰。尤其是洮砚藏品的彩照，洋洋大观，气象万千，令人大开眼界！



四、立意新奇，见解独到。作者呼吁人们认识洮砚、关注洮砚，盼洮砚事业长久兴旺。同时，对洮砚事业的现状深入地进行了分析，表现出强烈的忧患意识。书中有些观点虽为一家之言，但值得研究。

作者学习刻苦，工作认真，办事有执着精神。我相信本书的出版会得到好评，也会为推动洮砚发展起到一定的作用！

借此机会，祝甘南州在全面深化改革的大潮中、在实现中国梦征途上奋勇前进！祝全州各族人民幸福安康，扎西德勒！

是为序。

郝洪渠

二〇一四年一月十一日于兰州



## 自序

砚台，在中华文明发展史上，和纸、笔、墨一样对传播文化艺术起着极其重要的作用。在砚台的制作雕琢中，历代砚师不断融入各个时期的时代特征和各地方的文化特色，因而逐渐从单纯的文具变为富有收藏价值的艺术品。砚的材质众多，有石砚、砖瓦砚、陶砚、瓷砚、玉砚、银砚、铜砚、铁砚，其中石砚传世最广。古往今来，砚台以优良的品质，艳丽夺目的色泽，精美的雕琢工艺和丰富的文化内涵，深受文人墨客名流雅士的追慕，在“文房四宝”中，砚台留存精品最多，观赏价值最高，被誉为“四宝”之冠。



翡翠砚



随着经济社会的发展，科学技术的不断进步，电子产品使用日益普及，人们的书写方式发生了很大的变化，电脑使用已成为社会各界、团体，甚至千家万户的普通工具。在日常学习工作中，泼墨挥毫的人越来越少，许多地方的学校已少有笔墨书写的教育内容。青少年中不知砚为何物者甚众，更难理解古人“未闻文思动，先将砚盒开”为何意。可喜的是，今日之中国，科学兴盛，社会进步，继承和弘扬优秀传统文化，提升民族素质，振兴中华，实现伟大复兴的强国之梦，已成为举国上下中华儿女的共识，中华文化正在走向世界。同时，随着当代艺术品潮流的发展，砚台也成为“文房四宝”中最具观赏和收藏价值的艺术品，除了在中国，在亚洲乃至更大范围内也逐渐进入了收藏大众的视野，那些用材精良、内涵深刻、大师持刀的珍品受到越来越多人的欢迎。

我国的石砚文化，自古就以端砚、洮砚、歙砚、澄泥砚等为世人所重，被公认为中国“三大石质名砚”或“四大名砚”，其中端、歙在历史上影响甚广，为之著书建谱者众多，如《砚史》



连珠狮子头百足澄泥砚  
(唐代)



当代歙砚



当代端砚

《砚书》《端溪砚考》《端溪砚谱》《西清砚谱》《端砚志》《歙砚图谱》《辩歙说砚》等，著录不下数十百种。端、歙声誉，在经济文化发达地区几乎家喻户晓，流传下来的砚品也不少，各地收藏市场特别在江南一带屡见不鲜。2006年还投巨资拍摄了宣传端砚的32集电视连续剧《砚道》，集中反映了宋仁宗招选全国名师，为宫廷专做精良端砚，并将端州老坑封为皇岩贡坑的历史故事。唯地处西北的洮河石砚，虽然开采利用历千年之久，然其珪璋之丽质，藏身高峡大壑之中，鲜为人知。



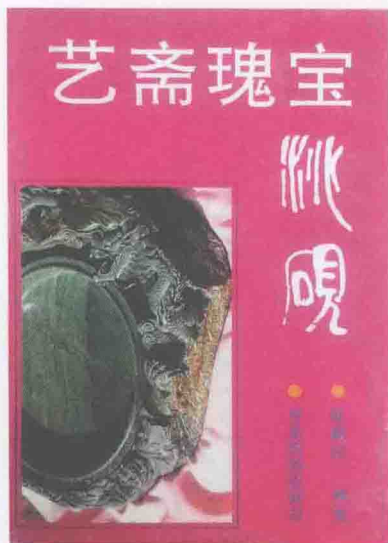
洮砚绿润雅丽，细腻柔嫩，发墨快，不损笔，不伤毫，储墨数十日不涸不腐。历史上米元章抱砚而眠，苏东坡、张文潜、黄山谷等大家名士对洮砚爱不释手，给予极高评价；但论起石色质纹、雕工琢艺等具体特征，终茫然难齿。至清末，仍无一部专写洮砚的论著或谱本，洮砚不被人们所识就是情理中的事了。民国二十六年（1937年），开封韩军一为“扬吾国文化之光”，撰写了一部《甘肃洮砚志》，惜并未刊印发行，只留手稿传抄于民间。韩曾两次到甘肃任职，民国十三年（1924年）任河州镇守使署参事，后在国民军第五军任参谋。民国二十三年（1934年）返甘后，以暂编秘书身份随邓宝珊将军前往甘南藏区办案，并与卓尼土司杨积庆相识。在杨的帮助支持下，韩于民国二十五年（1936年）亲自前往洮砚产地哇尔沟，丁尕，纳儿，喇嘛崖，上、下达窝等实地考察，广泛接触村民砚农和雕砚工匠，攀崖入洞，深究砚石洞、坑之特点，还对新城、党家沟之石作了辨述。



宋代洮河绿石“兰亭”砚

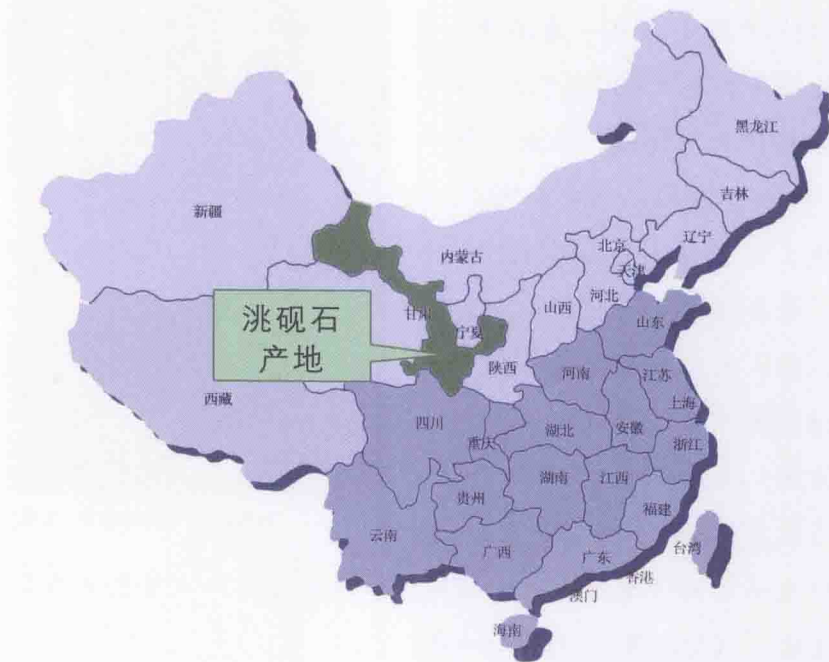


之后用一年多时间完成了写作，成为洮砚历史上第一本志书。韩氏《甘肃洮砚志》共1.2万多字，分叙意、洮州、洮水、土司、石窟、途径、采取、石品、纹色、声音、斫工、酬直、式样、砚展共14门。他以亲身经历，向人们全面系统地介绍了当时洮砚产地的自然环境、山河沟壑、社会民情、风俗宗教、砚石雕工。到20世纪90年代初，这份流传在民间的洮砚志，被时任《卓尼县志》主编的祁殿臣先生收入《艺斋瑰宝·洮砚》一书。



祁殿臣著《艺斋瑰宝·洮砚》

祁殿臣先生自幼生活在砚乡，对洮砚文化情有独钟。工作之余，坚持多年积累资料和反复考证，以淳朴的文风和熟识洮砚的优势，深究细述，终成其著。《艺斋瑰宝·洮砚》一书除概述和后记外，主论分石料、石质、砚工、雕刻、生产经营、历代文献选注六章13.7万多字，图片近百幅。此书图文并茂，引经据典，理正语洁，以砚乡人说砚乡事，轻车熟路，一气呵成，实为砚乡写砚第一人。正如他自己所言：“不管怎样，我也算操起那五音不全的破锣嗓子为家乡的艺斋瑰宝——洮砚吆喝了一声，这一声尽管是别扭难听的，但都是我发自肺腑诚挚深情的呼喊！”这也是他对家乡父老的最好回报。甘肃省人大常委会原主任、出生于洮砚乡的优秀藏族领导干部卢克俭先生，为此书作



洮砚产地位于中国大陆中央

序，指出："洮砚，以一方文化的代表，反映了产地以藏族为主的各民族人民的智慧和才能，反过来又为当地的文化艺术事业的发展起辅助作用，我对它有深厚的感情。"并对作者辛勤查阅辑录大量历史文献资料，全面系统地介绍洮砚连连称道，给予高度评价。

在国家文化大发展的喜人形势下，识砚爱砚、赏砚藏砚的人日趋增多，不仅有文化界人士、智仁贤达、社团企业，也有普通民众乃至青少年学生，学者专家陆续出版砚文化书籍入市。北京安庆丰先生，爱砚藏砚数十年，从1965年就开始接触洮砚，



陆续在多家报刊、网站，撰文介绍洮砚相关知识，2009年出版了《中国名砚·洮砚》。作者从多渠道、多角度搜集整理、研究洮砚文化，经过多次实地考察，详实记述了洮砚地区的历史沿革和发展、名人与洮砚、特征与石品，论述了鉴赏收藏保养知识，分析了生产队伍状况，不失为一部介绍洮砚的力作。又，汪向群先生编著《中国砚台全集》，向人们重点介绍洮砚与其他石砚的石品质色对比，也是砚台爱好者适用的必读之书。

李尧先生的《石砚鉴定》一书，对洮砚更是赞美有加：“在四大名砚中，洮砚是特别值得提到的，它颜色犹如洮水一般绿中泛蓝，石纹就像洮河的水波。”此书重在鉴定，甄别有理有据，观点鲜明，分析透彻，定论准确。此外，为洮砚撰文立说的



蓄水前石门峡外哇尔沟下川的金色田野



还有，甘肃天水雕漆技师刘大有的《洮石志》，洮砚雕刻艺术家郝进贤的《洮河绿石砚》，原甘肃省工艺美术厂徐子民等。当今许多名师在雕砚的同时也撰文论砚，如刘爱军、王玉明、张建华、汪忠玉、洪绪龙、何华林、马万荣等中青年砚雕大师。他们还积极组织砚工筹款，资助石沉先生编著撰写了《中国洮河砚》。这些后生们是当今洮砚文化繁荣发展中的佼佼者，他们的砚雕作品在国内外砚艺领域屡获殊荣，大放光彩，世人瞩目。至2008年，洮砚制作技艺终被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

笔者与洮砚是有缘的。幼时随父母生活在洮砚乡的哇尔沟（那时称“洮砚公社”，公社机关就设在哇尔沟），曾亲历了砚乡



蓄水前洮砚乡政府所在地哇尔沟村远眺



009

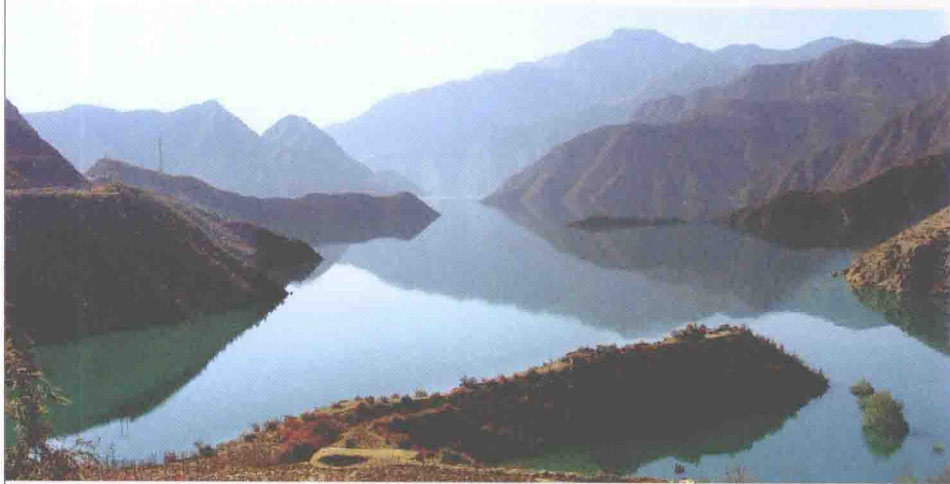
自  
序

从当年哇尔沟渡船码头崖顶远眺今日的石门峡

人民的贫苦和制砚人的艰辛。人们在务农之余打石做砚，世代相传。不少乡民为攀崖打石而丧命，所制砚台价格低廉，换不了几个钱，虽说不是完全依靠打石作砚以砚为生，但在那时几乎是唯一的经济来源。笔者父亲在洮砚产地工作多年，闲暇时偶尔也拿方砚台观赏。当时影响较大的洮砚石门寺村砚雕名家徐师傅与他甚为友好，两人常来常往，还专门为他制作了一方“双龙双凤”带盖双砚作为纪念。笔者记忆中，此砚为非常好看的翠绿色，墨堂中的蓝黑色细水波纹层层叠叠，上面布满了小蝌蚪般的圆点，很像水珠。砚的上半部两侧为双龙相对，中间是用金黄色石髹做成的火珠；下半部边缘为水浪祥云。砚盖刻着盘翔



的两只金凤凰。受其影响和伙伴家中做砚的耳闻目染，笔者从小就喜爱细腻绿润的洮砚。离开后多年未触。到20世纪80年代，因工作关系时常接触一些洮砚，也因儿时的伙伴常来机关、街市售砚，又给了我更多了解洮砚的机会，时而与爱砚友人一起观砚，评品探讨，有时还为看法不同而争论几句，认识逐渐加深，偶也写点小文议论洮砚。曾想过将个人理解的洮砚撰出与同好们交流，无奈受文化水平和砚识所限，终未敢有胆量，生怕言浅词粗，贻笑大方。转瞬二十多年过去了，总觉得一直压在心头，不吐不快。今将拙笔拾起，为洮砚事业添一滴墨，辑以砚师们的精品佳作展示于世，也是学习前贤，为那些有名的砚师们和那些无名(甚至命断崖壁)的打石者，以及为洮砚走出大山艰辛奔波的售砚人们树碑。目的只有一个，以微小之力，呼社会之势：关注洮砚，造福人民。盼砚乡尽快发展进步，盼洮砚事业后继有人、长久兴旺！



九甸峡工程蓄水后的高峡湖泊



# · 目 录 ·

Contents

❧ 一、洮砚的历史文化地位 \ 001

❧ 二、洮砚的坑口石品 \ 023

❧ 三、洮砚的雕琢艺术与鉴赏收藏 \ 053

❧ 四、石材趋缺下的洮砚文化危机 \ 065

❧ 五、洮砚的传播与名家名作 \ 075

附录一：普通砚工名录 \ 173

附录二：普通砚工作品 \ 175

❧ 后记 \ 189