

石

五

詠

詠



集



陶玉芳◎著



中国文联出版社

石
語
集

五

題



陶玉芳◎著

中國文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

石语集 / 陶玉芳 著. -北京: 中国文联出版社, 2011.12

(当代作家文库/ 李秀国主编.第8辑)

ISBN 978-7-5059-7436-4

I. ①石… II. ①陶… III. ①词 (文学) -作品集-中国-当代
②散曲-作品集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第273140号

书 名	石语集
作 者	陶玉芳
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 媛
印 刷	北京华忠兴业印刷有限公司
成品尺寸	184×240mm
印 张	7.5
版 次	2011年12月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7436-4
定 价	40.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

开篇：

平谷奇石赋

元元太初，天地玄黄。不周山倒，火滥水洋。地倾东南，天缺西北。女娲炼石，中凰山上。五色仙石，用之未尽。补天遗石，赐予何方？纵目神州赤县，遍览河岳海疆；驻足于洵水柔巧，凝眸于燕山苍茫；信手抛石于天，灵光坠地而藏；自此紫气拥畿东形胜，瑞霭笼蓟北康庄。

西汉初，划区县，此地建置平谷，旨发高祖刘邦。

斗柄悠悠，岁月茫茫。今逢盛世，瑞相呈祥。天之瑞相，祥云七彩；地之瑞相，奇石放光。一者发于轩辕台侧，再者隐于金海河床。石以产地名之，遂有轩辕、金海；名以奇伟标注，华夏传盛，一举名扬。

轩辕奇石，帝王气象。其质肌理缜密，坚硬如钢；其肤鳄脊蟾皮，纹脉古香。色如锈铁、声若钟鸣，仪态万方。或如雄关古堡，玉宇琼楼；或如峰峦幽洞，大漠孤舫；或如石窟绝壁，剑戟刀枪……维溯黄帝逐鹿，军次北方，决战蚩尤，浴血残阳。若非王灵寓寄，何来此石雄强！

金海奇石，诗画乐章。形无棱，质如玉，温润泛光。纹理明晰：深浅粗细相宜，浓淡疏密得当；色泽斑斓：或霞云漫卷，或碧纱飘扬，或波烟袅袅，或大地苍苍……情境各异：日月星辰，花草荷塘，莽原旷野，北国风光；山川锦绣，江南水乡；清晨旭日，傍晚斜阳；燕鸣柳绿，蝶舞花香；龙吟虎啸，百鸟飞翔；水天一色，惊涛

骇浪；云岚飘渺，漱玉含芳；将军守关，美人霓裳；……。举凡椰风蕉雨之境，栩栩如生之象，俱为洵水淘沥于万载，终塑成于地火岩浆。或遗“上宅”先民打磨之迹，存渔猎农耕远古时光。

今谓平谷奇石，信乎上天之赐，女娲所赏。凝天然神韵，呈万物瑞祥；列祖国奇石之库，谱奇石文化华章；蜚声中外，国际金奖。天地共伟，日月同光。予大众精神享受，助平谷腾飞辉煌。功泽当世，美哉永芳。当歌当赋，万代昭彰！

奇石雅诗相映情

序《石语集》

汪兆骞

“诗贵形象，诗无奇想不胜，诗无神韵不灵。”这句话说得很对，陶玉芳的这本《石语集》，正是对这句话最形象的阐述。在这本集子中，她把诗词与灵石收藏巧妙地结合在一起，每首诗词的标题恰是图中奇石的名称。物的形象化，是艺术比较浅层次的要求，而将其与意（诗意的思想和情感）结合起来，以意选择、贴附、驱动形象，构成了“意象化”，才更能传达出物的诗意和神韵。这也可算是诗词创作中一个具有独出心裁的构想。如果一个集子缺乏了个性、特性和创性，就可能永远淹没在浩如烟海的平庸文字中，掀不起一丝丝浪花。尤其是旧体诗词的创作中，许多人沉湎繁采寡情，毫无生气的因袭旧法之中而没有创新。陶玉芳能领悟到这点，并以创作实践“衔华而佩实”（刘勰），足见她对艺术创作的追求不同凡类。有了这种构思，从创作心态到艺术手法，诗词的神韵自然就会流露出来了。可以预见，以后的艺术创作也会达到更高的层次。

“文之思也，其神远矣”（刘勰），文人的情感总是与自然万物而契合的。晶莹奇幻的灵石，成于远古时代，欣赏把玩，可让人思接千载，视通万里。而陶玉芳的这种将奇石与诗词巧妙的嫁接，能使人获得曲径通幽的艺术遐想与思维联想。

可见陶玉芳是一个多面手,多种艺术样式,都能熟悉并加以运用,让奇石之灵与诗词之雅韵在同一个时空不期而遇。文不按古,匠心独妙,“写物图貌,蔚似雕画”(刘勰)。仅举几则:

“异彩奇光日月玄,五色仙石赐人间。若问何名与何地,女娲泼墨震九寰。”(《古风·平谷奇石》)将奇石的照片及补天神话,通过诗与画的结合,平添阅读与欣赏的趣味性;接下来还有如“轩辕之石黄帝魂,雄奇古朴惊星辰”,“金海玉石天开画,千山万水皆有情。”“龙马负图出黄河,伏羲画卦定乾坤”……每块奇石都承载着一个优美的华夏文明典故。神话艺术的基本道理在各门类之间都是相通的,差别往往只表现在形式上,包括形成其独特的表现艺术的工具(比如文字还是形体)上。

《锦绣河山》、《倚天剑》、《天仙阁》、《桂林山水》、《大漠幽关》等,则是根据石面之像而生发对优美山水之感想;另外如《古梅飘香》、《竹》、《虾趣》、《布袋和尚》、《雏菊》等一类,则是寓情于“夕照葱茏暮色佳,烟波缭绕自幽崖……山野秋韵竞相夸”(《七律·山野秋菊》)的心灵旷野之中。得以在斗室之中,瞰天地万物,遍览天下四方,幸何如是!

“汝果欲学诗,工夫在诗外”(陆游),专攻诗词,不熟悉其他,或可能成方家,而一专多能,涉猎广博,触类旁通,更可相互映照、启迪、生发,以“多”促“一”,则“一”会更丰富、升华;以“一”带“多”,其“多”也会得到异乎寻常的滋养而迥异于常。大而言之,这还可能打开一种多门类接轨、相互融合吸纳并创新的通路,并能进一步在多领域进行理论上的探讨。俗话说“不要在一棵树上吊死”嘛。兼收并蓄,海纳百川,才能成其大,如能沿着这条路走下去,定会开阔胸怀、举一反三,这个方向是对头的。

当然,一个人的精力是有限的,而且还关乎素养底蕴、才具、天赋和领悟程度,不能一概而论。举一隅而不以三隅反,也有可能出专家。重要在于善于沟通多种艺术之间的联系,以促进一种或几种艺术的丰实和提升。

在此,我希望陶玉芳这位年轻的诗人,能对诗词以外的多种品类涉猎、探研,最终定会促进她诗词艺术向更高境界攀升。当然,我也更希望她能投入当代诗词改革、谋求中国诗词总体发展的大潮中去。从《石语集》中诗词成就和涉猎这种对奇石收藏艺术的欣赏探研来看,较之更多单一的诗词作者,已经更具备了一定的基础。

千古风流激荡而造奇石,华夏百代文明而成诗词。仅就我观读《石语集》这部书的情况,说了些不成熟的意见,乃一家之言,仅望能对陶玉芳的诗词创作有所裨益。是为序。

(汪兆骞 人民文学出版社原编辑部副主任,《当代》原副主编,编审。著名作家、文学评论家)

目 录

诗

古风·平谷奇石	2
古风·咏轩辕石	3
古风·咏金海石	4
古风·倚天剑	5
古风·龙马神龟	6
古风·锦绣河山	7
古风·天仙阁	8
古风·古梅飘香	9
古风·决胜千里	10
古风·大漠幽关	11
古风·桂林山水	12
古风·玉兔	13
古风·竹	14
古风·虾趣	15
古风·布袋和尚	16
古风·旭日东升	17
五绝·剑门雄关	18
五绝·雏菊	19

五绝·跃龙门	20
五绝·花开富贵	21
七绝·朦朧	22
七绝·金菊	23
七律·山野秋韵	24

词

浪淘沙·中华神龙	26
浪淘沙·金海湖	27
菩萨蛮·洵河晚渡	28
梦江南·春燕	29
渔歌子·花朝	30
衩头凤·桃花	31
虞美人·春思	32
临江仙·桃花仙子	33
清平乐·杜鹃花开	34
渔歌子·金蟾	35
调笑令·鹦鹉	36
长相思	37
采桑子·秋夕	38
西江月·嫦娥奔月	39
减字木兰花·朔雪	40

曲

黄钟·节节高·秦皇一统	42
双调·得胜令·长城	43
双调·拨不断·龙凤呈祥	44
双调·拨不断·丹凤朝阳	45

中吕宫·满庭芳·鹤鸣九皋	46
中吕宫·醉高歌·东方醒狮	47
越调·小桃红·海峡情	48
双调·阿忽令·西施浣纱	49
越调·天净沙·貂蝉拜月	50
越调·凭栏人·昭君出塞	51
宫调不明·时新乐·贵妃醉酒	52
越调·凭栏人·清照梳妆	53
双调·阿忽令·包公判案	54
双调·播海令·仙桃天降	55
南吕宫·四块玉·孔雀开屏	56
南吕宫·干荷叶·月上柳梢头	57
南吕宫·四块玉·盘山	58
双调·拨不断·傲雪凌风	59
双调·拨不断·山林美景	60
中吕宫·迎仙客·蓬莱仙境	61
中吕宫·朝天子·神奇九寨	62
中吕宫·喜春来·大圣嬉春	63
双调·步步娇·河塘	64
双调·得胜令·天目	65
双调·落梅风·骄山迎客	66
双调·清江引·海市蜃楼	67
双调·山丹花·国色天香	68
双调·落梅风·牧归	69
双调·庆宣和·迎客松	70
双调·驻马听·金钱树	71
双调·落梅风·山花烂漫	72
越调·梧叶儿·回首絮语	73
仙吕宫·一半儿·爱恋	74
仙吕宫·一半儿·孔雀东南飞	75
正宫·白鹤子·金秋	76
正宫·双鸳鸯·花蝴蝶	77
正宫·塞鸿秋·石猴出世	78

现代诗

啊,远古时代	80
燧人取火	81
始祖鸟的十四行诗	82
郑和下西洋	83
朝 圣	84
菩提树	85
亚当夏娃	86
和平信使	87
天涯之旅	88
逐 日	89
赶 海	90
神 往	91
天外来客	92
攀 登	93
守 候	94
合欢树	95
相思鸟	96
九色鹿	97
海的女儿	98
精 灵	99
年 轮	100
蕊	101
蒲公英	102
白 桦	103
村口槐花香	104
后 记	105

诗



古风·平谷奇石

异彩奇光日月玄，
五色仙石赐人间⁽¹⁾。
若问何名与何地，
女娲泼墨震九寰。

注释：

(1) 五色仙石：指人类始祖女娲补天所炼的五色石。



(王铁铭收藏)

古风·咏轩辕石⁽¹⁾

轩辕之石黄帝魂，
雄奇古朴惊星辰。
鬼斧神工天地造，
日月同辉耀乾坤。

注释：

(1) 轩辕石：又名北辰石，我国北方三大观赏石之一，属象形石种，因出自北京市平谷区轩辕庙、轩辕黄帝陵附近，故称其为轩辕石。



(王勇收藏)

古风·咏金海石⁽¹⁾

神来之笔绘丹青，
点染勾皴丽苍穹。
金海玉石天开画，
千山万水皆有情。

注释：

(1) 金海石：因出自北京市平谷区金海湖下游一带的河床中而得名，我国北方三大观赏石之一，被誉为“石上国画”，属画面石种。



(刘守东收藏)

古风·倚天剑⁽¹⁾

横探虎穴，怒出龙泉。
 斩鲸跨海⁽²⁾，吞夷震寰。
 雄观沧海，水何澹澹⁽³⁾？
 谁擎天剑？问鼎中原！

注释：

- (1) 倚天剑：据说是三国时曹操所佩名剑，传为取宋玉的《大言赋》中的名句“拔长剑兮倚长天”命名。
- (2) 斩鲸跨海：引自李白《临江王节士歌》“安得倚天剑，跨海斩长鲸”。
- (3) 水何澹澹：引自曹操《观沧海》“东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙”。

(张树明收藏)

