

流光溢彩的
中华民俗文化
彩图版

魅力独特的 民族服饰



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位

流光溢彩的中华民俗文化

魅力独特的民族服饰



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

魅力独特的民族服饰 / 王晶编著. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2014. 7
(流光溢彩的中华民俗文化 : 彩图版 / 沈丽颖主编)
ISBN 978-7-5534-5075-9

I. ①魅… II. ①王… III. ①少数民族—民族服饰—介绍—中国 IV. ①TS941.742.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 152330 号

流光溢彩的中华民俗文化(彩图版)
魅力独特的民族服饰

作 者 王 晶
出 版 人 吴文阁
责任编辑 王亦农
开 本 710×1 000mm 1/16
字 数 150 千字
印 张 10
印 数 5 000 册
版 次 2014 年 8 月第 1 版
印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷
出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林音像出版社有限责任公司
吉林北方卡通漫画有限责任公司
地 址 长春市泰来街 1825 号 邮 编:130062
电 话 总编办:0431-86012906 发行科:0431-86012770
印 刷 河北省三河市同力彩印有限公司
ISBN 978-7-5534-5075-9 定价:25.00 元

版权所有 侵权必究 举报电话:0431-86012906

前言

在渊远流长的中国历史文化长河里,非物质文化遗产犹如一颗璀璨的明珠闪亮在世界的东方。这是一种摸不着看不到的文化,却通过世代口口相传的方式流传了下来,人们又对其进行了艺术加工,形成了今天多种多样的艺术形式。我们将这些非物质文化遗产汇集起来,取其精华中的精华,并对其深入挖掘和边缘探索,分门别类的编排出34本《流光溢彩的中华民俗文化》系列丛书,将我国最珍贵的非物质文化遗产图文并茂的呈现在读者面前。

服饰是人类特有的劳动成果,它既是物质文明的结晶,又具精神文明的含意。

人类社会经蒙昧、野蛮到文明时代,缓缓地行进了几十万年。

我们的祖先在与猿猴相别以后,披着兽皮与树叶,在风雨中徘徊难以计数的岁月,终于艰难地跨进了文明时代的门槛,懂得了遮身暖体,创造出又一个物质文明。

然而,追求美是人的天性,衣冠于人,如金装在佛,其作用不仅在遮身暖体,更具有美化的功能。

几乎是从服饰起源的那天起,人们就已将其生活习俗、审美情趣、色彩爱好,以及种种文化心态、宗教观念,都积淀于服饰之中,构筑成了服饰文化精神文明内涵。

服饰是文化传递非常重要的一种途径,服装以物态的可视的形式将文化保留下来,传递给一代又一代人它使我们在穿着服装的同时感受了一种文化。

在服色上,各民族崇尚的色彩体现了与神灵相交感的原始观念。在大大小小的服装品牌中,或是一些大型民族盛事中或隐或现地负载着传统文化的信息,或烙上了民族文化符号的印迹。

中国妇女穿的旗袍,一再被称为“国服”,表现中国女性服饰文化。

再到唐装上的龙纹、云纹、团花团寿等中国传统吉祥纹样,运用提花、织锦、刺绣等各种表现技巧。所有这些都体现了中国文化特有的风俗和风韵。

通过这些服饰,我们感受到中国文化特有的气息,感受到与这一文化相联系的历史、人文、社会和自然等。

服饰作为一种文化现象,和民族的历史沿革是息息相关的,不同的历史时期,具有不同的文化背景和文化需要。

民间服饰的构成,包括其所用的面料、裁剪工艺、染色、图案、装饰和缝制手段;而更重要的则是土壤,文化的土壤。俗话说“民以食为天”,那么,也可以说“民以衣为地”。

古代中国文明发展迅速,国力强盛,有“衣冠王国”之誉。汉族是世界上人数最多的民族,历史源远流长、文化辉煌灿烂。

汉族民间服饰经过不断发展和改进,实用功能和装饰作用结合得日益完善,创造了带有东方色彩的服饰风尚并对周边国家和地区产生了广泛影响。

本书以图文并茂的形式,引领读者用更多彩的目光来认识少数民族文化,品味民族服饰的文化韵致。

第一章 服饰是人类物质文明进步的结晶

中国古代服饰的特点	9
衣料的早期足迹	11
辫发凉帽与“十八镶滚”	15
中山装与旗袍	17
改良旗袍与月份牌画	19
妖娆多彩的民族服饰演变	21
多样的服饰材料与加工方法	23
中国少数民族的鞋文化	26

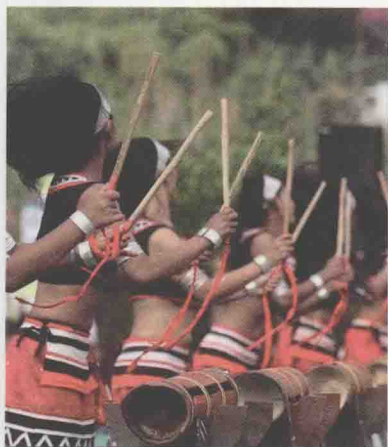


第二章 民间服饰是服饰文化的一朵奇葩

屯堡汉族服饰	28
江南水乡服饰	29
潮汕服饰	31
岭南佛山服饰	33
梅县客家人的服饰	35
惠安女服饰	40
徽州服饰	41
质朴粗犷的陕北服饰	42
唐古特人的服饰	45



目录



第三章 缤纷多彩的少数民族服饰

汉族服饰	48
拉祜族服饰	55
畲族服饰	57
佤族服饰	60
傣族服饰	61

第四章 民间服饰来自斑斓厚重的历史馈赠

纳西族服饰	65
藏族服饰	67
柯尔克孜族服饰	69
彝族服饰	71
土族服饰	72
赫哲族服饰	77
珞巴族服饰	79
高山族服饰	80
鄂伦春族服饰	83



目录

第五章 民间服饰偏向明丽古朴的风格

独龙族服饰	84
塔塔尔族服饰	86
京族服饰	87
裕固族服饰	88
保安族服饰	89
仡佬族服饰	91
毛南族服饰	93
布依族服饰	95
塔吉克族服饰	97
苗族服饰	99
乌孜别克族服饰	101



第六章 民间服饰是典型东方韵味的代表

哈萨克族服饰	103
鄂温克族服饰	104
普米族服饰	106
基诺族服饰	107
东乡族服饰	110
阿昌族服饰	111
布朗族服饰	113
土家族服饰	114
德昂族服饰	116
景颇族服饰	118
撒拉族服饰	119
门巴族服饰	119
塔塔尔族服饰	120



目录



第七章 民间服饰历史源远流长

满族服饰	122
朝鲜族服饰	125
壮族服饰	127
维吾尔族服饰	128
回族服饰	131
蒙古族服饰	133
哈尼族服饰	135
傈僳族服饰	137
俄罗斯族服饰	139

第八章 服饰是人类生存的必需品

锡伯族服饰	141
白族服饰	143
瑶族服饰	147
侗族服饰	149
黎族服饰	150
羌族服饰	152
仡佬族服饰	153
怒族服饰	155
佤族服饰	158

流光溢彩的中华民俗文化

魅力独特的民族服饰

流光溢彩的中华民俗文化

魅力独特的民族服饰



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

前言

在渊远流长的中国历史文化长河里,非物质文化遗产犹如一颗璀璨的明珠闪亮在世界的东方。这是一种摸不着看不到的文化,却通过世代口口相传的方式流传了下来,人们又对其进行了艺术加工,形成了今天多种多样的艺术形式。我们将这些非物质文化遗产汇集起来,取其精华中的精华,并对其深入挖掘和边缘探索,分门别类的编排出34本《流光溢彩的中华民俗文化》系列丛书,将我国最珍贵的非物质文化遗产图文并茂的呈现在读者面前。

服饰是人类特有的劳动成果,它既是物质文明的结晶,又具精神文明的含意。

人类社会经蒙昧、野蛮到文明时代,缓缓地行进了几十万年。

我们的祖先在与猿猴相别以后,披着兽皮与树叶,在风雨中徘徊难以计数的岁月,终于艰难地跨进了文明时代的门槛,懂得了遮身暖体,创造出又一个物质文明。

然而,追求美是人的天性,衣冠于人,如金装在佛,其作用不仅在遮身暖体,更具有美化的功能。

几乎是从服饰起源的那天起,人们就已将其生活习俗、审美情趣、色彩爱好,以及种种文化心态、宗教观念,都积淀于服饰之中,构筑成了服饰文化精神文明内涵。

服饰是文化传递非常重要的一种途径,服装以物态的可视的形式将文化保留下来,传递给一代又一代人它使我们在穿着服装的同时感受了一种文化。

在服色上,各民族崇尚的色彩体现了与神灵相交感的原始观念。在大大小小的服装品牌中,或是一些大型民族盛事中都或隐或现地负载着传统文化的信息,或烙上了民族文化符号的印迹。

中国妇女穿的旗袍,一再被称为“国服”,表现中国女性服饰文化。

再到唐装上的龙纹、云纹、团花团寿等中国传统吉祥纹样,运用提花、织锦、刺绣等各种表现技巧。所有这些都体现了中国文化特有的风俗和风韵。

通过这些服饰,我们感受到中国文化特有的气息,感受到与这一文化相联系的历史、人文、社会和自然等。

服饰作为一种文化现象,和民族的历史沿革是息息相关的,不同的历史时期,具有不同的文化背景和文化需要。

民间服饰的构成,包括其所用的面料、裁剪工艺、染色、图案、装饰和缝制手段;而更重要的则是土壤,文化的土壤。俗话说“民以食为天”,那么,也可以说“民以衣为地”。

古代中国文明发展迅速,国力强盛,有“衣冠王国”之誉。汉族是世界上人数最多的民族,历史源远流长、文化辉煌灿烂。

汉族民间服饰经过不断发展和改进,实用功能和装饰作用结合得日益完善,创造了带有东方色彩的服饰风尚并对周边国家和地区产生了广泛影响。

本书以图文并茂的形式,引领读者用更多彩的目光来认识少数民族文化,品味民族服饰的文化韵致。

第一章 服饰是人类物质文明进步的结晶

中国古代服饰的特点	9
衣料的早期足迹	11
辫发凉帽与“十八镶滚”	15
中山装与旗袍	17
改良旗袍与月份牌画	19
妖娆多彩的民族服饰演变	21
多样的服饰材料与加工方法	23
中国少数民族的鞋文化	26

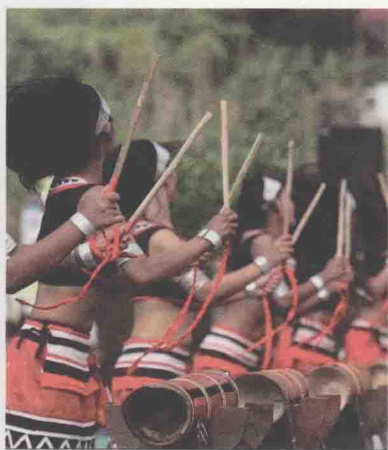


第二章 民间服饰是服饰文化的一朵奇葩

屯堡汉族服饰	28
江南水乡服饰	29
潮汕服饰	31
岭南佛山服饰	33
梅县客家人的服饰	35
惠安女服饰	40
徽州服饰	41
质朴粗犷的陕北服饰	42
唐古特人的服饰	45



目录



第三章 缤纷多彩的少数民族服饰

汉族服饰	48
拉祜族服饰	55
畲族服饰	57
佤族服饰	60
傣族服饰	61

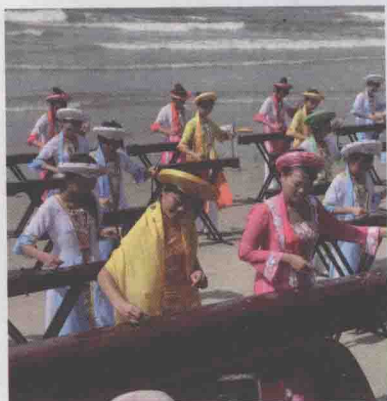


第四章 民间服饰来自斑斓厚重的历史馈赠

纳西族服饰	65
藏族服饰	67
柯尔克孜族服饰	69
彝族服饰	71
土族服饰	72
赫哲族服饰	77
珞巴族服饰	79
高山族服饰	80
鄂伦春族服饰	83

第五章 民间服饰偏向明丽古朴的风格

独龙族服饰	84
塔塔尔族服饰	86
京族服饰	87
裕固族服饰	88
保安族服饰	89
仡佬族服饰	91
毛南族服饰	93
布依族服饰	95
塔吉克族服饰	97
苗族服饰	99
乌孜别克族服饰	101



第六章 民间服饰是典型东方韵味的代表

哈萨克族服饰	103
鄂温克族服饰	104
普米族服饰	106
基诺族服饰	107
东乡族服饰	110
阿昌族服饰	111
布朗族服饰	113
土家族服饰	114
德昂族服饰	116
景颇族服饰	118
撒拉族服饰	119
门巴族服饰	119
塔塔尔族服饰	120

目录



第七章 民间服饰历史源远流长

满族服饰	122
朝鲜族服饰	125
壮族服饰	127
维吾尔族服饰	128
回族服饰	131
蒙古族服饰	133
哈尼族服饰	135
傈僳族服饰	137
俄罗斯族服饰	139

第八章 服饰是人类生存的必需品

锡伯族服饰	141
白族服饰	143
瑶族服饰	147
侗族服饰	149
黎族服饰	150
羌族服饰	152
仡佬族服饰	153
怒族服饰	155
佤族服饰	158



第一章

服饰是人类物质文明进步的结晶

服饰是人类特有的劳动成果，它既是物质文明的结晶，又具精神文明的含意。人类社会经蒙昧、野蛮到文明时代，缓缓地行进了几十万年。

我们的祖先在与猿猴相别以后，披着兽皮与树叶，在风雨中徘徊难以计数的岁月，终于艰难地跨进了文明时代的门槛，懂得了遮身暖体，创造出又一个物质文明。



◆中国古代服饰的特点

汉服作为一种独立服饰体系，在历史的传承与发展中，形成了独特的文化背景和民族风貌，即已形成了鲜明的风格特色，并且明显区别于中国其他民族，及世界任何一个民族的传统服装，更与现代服饰在制式风格