

听雨

徐好雨诗文选

徐好雨 著



浙江文艺出版社

听雨

徐好雨诗文选

徐好雨 著

图书在版编目(CIP)数据

听雨——徐好雨诗文选 / 徐好雨著. —杭州:浙江文艺出版社, 2014.11

ISBN 978-7-5339-4062-1

I. ①听… II. ①徐… III. ①散文集—中国—当代
②诗集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第244453号

责任编辑 项 宁
封面设计 袁 渊
版式设计 吕翡翠
人像摄影 张 翼
责任印制 朱毅平

听雨——徐好雨诗文选

徐好雨 著

出版 浙江文艺出版社
地址 杭州市体育场路347号
邮编 310006
网址 www.zjwycbs.cn
经销 浙江省新华书店集团有限公司
制版 浙江新华图文制作有限公司
印刷 浙江新华数码印务有限公司
开本 880毫米×1230毫米 1/32
字数 189千字
印张 8.75
插页 5
版次 2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5339-4062-1
定价 28.00元

版权所有 违者必究

(如有印、装质量问题,请寄承印单位调换)

序

袁亚平

你轻声慢语之中，说尽了“文静”两字。

你的文静，从何而来？

你上幼儿园前已开始看图认字，爱背唐诗。入读乐清好苗书画幼儿园，那汉字笔画，那色彩图形，映入你清澈的眼睛。

你爷爷任教乐清师范学校，闲暇时常带你去看书画展或文艺表演。你父亲少时喜美术绘画，后成“瓯越名医”、骨科教授、主任医师、硕士研究生导师。你母亲钟爱文学，手不释卷。家学渊源，你有幸从小受文化的熏陶。

背着小书包，走进温州市城南小学。在这所百年老校，你呼吸到温润的文气。语文老师的辅导和鼓励，让你手中的笔流畅起来。你的作文《马铃薯的回忆》，第一次在校刊《城南风》上发表，你说：“当我沉醉在激动之中过后，发现别人的文章有的比我写得好很多。我便下决心在作文这一方面更下苦功，相信这样下去，我的写作水平能够更上一层楼。”

胸前挂上了塑封的记者证，照片正是系着红领巾的自己。一九九九年初秋，九岁的你，被吸收为《中国少年报》小记者。

者。《逛农贸市场》、《盛会》、《看望吴爷爷》、《相融之美》、《我爱雨》、《走进城北：体会淳朴、自然的真谛》、《游大龙湫》、《烧不坏的手帕》等等，相继在校刊发表，或被老师当范文点评。

小学四年级时，你抚摩着中国古典文学和外国名著，不愿离手。你母亲指导你，阅读李白、杜甫、白居易、苏东坡四大家名篇，阅读莎士比亚、雨果的名著，并重点阅读李清照的《漱玉集注》。你的双眸渐渐有了碧潭的倒影，《读李清照〈声声慢〉》、《读〈巴黎圣母院〉有感》，心中涟漪不止。

小学五年级时，人称二十世纪“中国第一代才女”林徽因，优雅地站在你的眼前。读了她的诗文集，你顿时对现代诗有了兴趣。于是，你写了《一片雪花》：“人说老师是不灭的红烛，我说老师是冬夜的一片雪花。她来自最纯洁的那片白云，下凡造福人间……她用智慧和爱，紧紧地抱住了种子……她却在慢慢地消失，阳光里留着她一个美丽的梦……”

方老师在你的成绩报告单上“班主任寄语”一栏写道：“作文花园中盛开的最美的一朵花就是你。你活跃的思维和优美的句子赢得了同学们的敬佩。你在操场上活跃的身姿同样引人注目，‘文武双全’这个词用在你身上真是一点也不过分。”

你有三支笔。一支笔，写诗文；一支笔，习书法；一支笔，绘画。

也许是心灵感应吧，你特别关注女诗人的诗。读了林徽因，又读了席慕蓉。你说：“我喜欢席慕蓉的诗，是因为她诗

中的浓浓的画意和深厚的艺术积淀。清新淡雅的自然流露，是她作品流露的少女情怀……我着迷的是她的诗的风格和神韵。”

最令你情有独钟的，是宋女词人李清照。你母亲特地带你到女词人故乡济南，参观李清照纪念堂。回来后，你央父亲设法请温州名书法家和画家，分别创作了李清照《如梦令·昨夜雨疏风骤》书法和《听雨图》画像。装裱好，挂在客厅里，你凝视许久。你后来写的几首词《蝶恋花·荷雨芭蕉》、《菩萨蛮·望怀》等，都隐含李清照的风格。

你提起一管毛笔。你知道，书法是中国汉字特有的一种传统艺术，是文字符号的书写法则。按照文字特点及其含义，以其书体笔法、结构和章法书写，使之成为富有美感的艺术作品。

你敛容凝神，执笔指实掌虚，五指齐力；运笔中锋铺毫；点画意到笔随，润峭相同；结构以字立形，相安呼应；分布疏密得宜，虚实相生，全章贯气；款识字古款今，字大款小，宁高勿低。

你以楷书落纸，写完《般若波罗蜜多心经》，上钤一枚闲章，清心；下押一枚朱文篆体章，好雨。

走在中国美术学院附中的校园里，你在心中记录着，途经山边的河畔，地上天蓝色的野芳是一片笑颜，是淌着珍珠的小河，它们热烈欢快地绽放，是一地无声的留言，它们渺小而不卑微地写下了“世界因我而更美丽”。

素描，白描，水粉画，有人物，有静物，有风景。

你说：“我的眼还在奋力地捕捉着同时光一样匆匆走过，

匆匆变幻的光线与色彩。我知道，如果光凭着手中的笔是无法记录的，永远跟不上它们变幻的速度。如果人总是在追赶现实中的变迁，那必然如夸父逐日，没有结果。爱我所爱，正如爱身边世界的色彩，试着用每种色彩代替文字的符号，写一首朦胧诗吧。哪一天，让色彩之美留驻心中，让心中之美自如地寄情纸上，时光对于我，也许就不再匆匆。”

你爷爷深知你，说你是一个文静、内向的女孩，又是一个细心、温柔、善解人意的女孩，也是一个非常重感情的女孩。

你在父母面前从不以言取悦，更不会撒娇，但对父母的感情寄文字表露无遗。你在杭州读书时，写了一首《父亲》的诗，向父亲祝贺生日，“母亲疲倦时，有父亲温暖的海港，女儿欢喜时，如小鸟投入父亲树的天堂。世上不只有妈妈好，父爱如山，头顶一片天空，支撑一个家庭，却把深情藏进沃土，在孩子看不见的地方挥洒汗水。”父亲读完，深为感动。

看起来，你总是安安静静，不大声说话，不手舞足蹈。高兴了，也只是嘴角上翘，微微一笑。

然而，你的内心，有时静如止水，有时却汹涌澎湃，甚至于狂涛巨浪。

二〇〇六年七月，十六岁的你，只身独闯加拿大，凭自己最基础的英语与中外朋友交流。游览，骑车，游泳……直捣尼亚加拉大瀑布。

你挥笔写下了《起航尼亚加拉》，“我手持盘古开天的巨斧，伐下北美森林的巨杉，铮铮铮铮，火花迸出成了满天星辰。我要让参天巨树，倒在尼亚加拉瀑布，倒下的一刹那，溅

起通天水花，太阳让长虹横贯了从东到西的天空……我凿开巨木，造就了能容万人的独木舟。只有我一人会划桨，只有我一人知道方向，只有我一人能做水手……为我呼喊船工号子的是鸿鹄，我的巨桨我的命运交给自己的手与足。排山倒海的云是我的帆，顺风 and 逆风都不在乎……”

气势恢宏！自信不疑！近乎霸气！这首诗歌居然是你，啼破长空惊呼！简直令人不可想象。

二〇〇六年暑假，十六岁的你，随同父母登上了青藏高原。

刹那间，你被撼动了心魄，《感悟青藏高原》， “……高原宽广的胸怀，容纳了我这些渺小的人，这些在自家楼顶看惯矩形天空的人。我这辈子不会有牧歌里那样自由的灵魂，不可能在都市的喧嚣人群中放声歌唱，呼喊。窄小的空间里是我短浅的眼界，而窄小的相机镜头也只能让我管中窥豹，可见一斑。自己的眼光里装得更多的只能是别人的眼光。但是今天既然来到这里，也自放肆一回，在刚硬如毛衣针的草地上，跨过水沟去追逐牛羊。” “此景、此山、此物，浑然天成，而我却只是匆匆过客。这块未经人类粉饰的单纯的地方保持了大自然最符合规则的野性。知识、武力、权力，任何人类社会的至尊，在这里也毫无价值，自然的庄严没有丝毫压抑，生存还是灭亡？是一个没有商量余地的问题，物竞天择，适者生存。” “可叹山川壮美，相连的群山，相连的记忆，不能忘怀的眷恋，不能改变的庄严，那就是青——藏——高——原……”

文静安闲的外表，壮怀激烈的内心，犹如冰川与火山相

撞，爆发力，冲击波，沸水滔滔，烈焰熊熊，人的身躯如何承受？

二〇一二年十二月，二十二岁的你，宁愿将自己隐身于悠悠古风之中。

“好雨知时节，当春乃发生。”杜甫诗。

“遥寄随风去，清涛漾叠冈。”你吟咏。

（作者系人民日报浙江分社副社长、高级记者、中国作家协会会员、一级作家、浙江省作家协会副主席）

自序

李商隐诗：“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。”

陆游诗：“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。”

听雨，自古在诗人笔下就是一件浪漫的事。或心静如水，或怀着淡淡的忧愁。在无人的夜晚，倾听着雨点轻轻打在芭蕉上，梧桐上，如沉沉的夜幕后面，有一个半抱琵琶的女子在泣诉，吟唱。

我这里的“听雨”二字除了古人赋予的诗意外，还有另一重含义——“听好雨谈心”。

我叫徐好雨，因为我生在一个雨后的清晨。

用一句诗来形容我的性格吧——“随风潜入夜，润物细无声”。不善言辞，性格内向的我就像无声的细雨，却能滋润着别人的心田。

我这个人比较“古典”，也是个“完美主义者”。平日里，我喜欢画画，弹古筝，看些课外书，尤其是文学作品。我喜欢看悲剧，喜欢那种“残缺的美”，无论是莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》，还是曹雪芹的《红楼梦》。我认为悲剧是一面镜子，你可以从中看到经验和教训，它让人更加清醒地看世界；悲剧也是一盏苦丁茶，苦中有甜，回味悠长，让人难以忘怀。是悲剧造就了我一颗多愁善感的心。在小学的时候，我迷

上了《红楼梦》，不惜在期末考前几天，半夜里偷偷爬起来在卫生间里“挑灯夜读”，一本如此之厚的书竟也这样被我在几天内读完。

除了上面所说的“雅趣”之外，我还有个爱好——饲养小动物。从小到现在，我养过的动物真是数也数不清了。它让我感受了生命的精彩与神奇，也看淡了生老病死的生命轮回。从幼儿园起，我就养过蚂蚱、蟋蟀、知了、螳螂、纺织娘、蜻蜓，等等，都是我和爷爷一起在林间草地捉的。那时的我尤其喜欢会鸣叫的小虫子。夜里，听着它们的叫声，好像就能梦见山间青草的芳香。到了小学，我喜欢各种鸟儿。我不但让自家的小鸟当上了爸爸妈妈，还让掉在树下的小麻雀长大，重回蓝天。当小麻雀张着鹅黄的小嘴等我喂食时，我觉得我在成长，心里萌发了一些东西——爱心和责任心。而现在，我家里养了一只仓鼠和一只小狐狸狗——嘀嘀和努努。它们让我感到了无限的轻松和快乐，是我功课之余的玩伴。

自生了病以来，由于疾病的影响和心中的烦闷，我很少提笔，怕勾起那些不堪回首的伤痛记忆。而《听雨》可以说是一个良好的开始——我又拾起笔写文章了！虽然对文字有些生疏，不如以前那么流畅了，但这毕竟是跟疾病作斗争的成果。它是告别黑夜的黎明前的星星，是在夺回的失地上插起的第一

面红旗。当然，我进步的阶梯是和大家一起搭就的。我真心地感谢帮助过我的每一个人。

希望《听雨》在以后的日子里能成为我和老师沟通心灵的一座桥梁。让它记录下点滴的快乐和感触。我不求文章写得有多华丽精彩，只求句句言语都是发自内心。我也不求进步有多迅速，只求每一篇文章都有一点与以往不同的新意。

这就是我。在这个世界上，也许你们更应该看重的不是学习成绩的好坏，而是是否有文化修养和一颗善良的心。那就和我交朋友吧！我不会让你们失望的。

目录

第一辑 笛声春柳

- 005/ 红缘
010/ 音乐与我
012/ 眼泪
014/ 做假小子的滋味
016/ 难题难解
020/ 拥抱风雨
022/ 写给太公
024/ 故土·时光
026/ 山的四季
028/ 观潮
030/ 荒芜也美丽
032/ 赏西湖莲叶
034/ 访九寨奇水
036/ 感悟青藏高原
038/ 对于数学C1班的看法
040/ 亲爱的波波丁及其他同学
042/ 伞
044/ 品味爱之美
046/ 也谈月
048/ 星星知我心
050/ 我喜欢读书
052/ 《武陵春》与我的解读
053/ 读书心得三则
058/ 色·印象
060/ 梧桐·雨
062/ 《梧桐·雨》补语
064/ 心灵的涛声
066/ 请停下匆匆的脚步
068/ 秋思
070/ 雾中的象山校园
072/ 留白
073/ 油菜花开

- 074/ 少年笛声拂春柳
076/ 禅的艺术
078/ 在梅边
081/ 青楼遗梦

第二辑 童话世界

- 087/ 魔豆
089/ 小白兔只爱白萝卜
091/ 白鸟的天空
097/ 精灵之舞

第三辑 网上穿梭

- 109/ 冬天的问候
110/ 我的近况
111/ 我听音乐
111/ 我是出气筒
112/ 吃饭好，吃饭饱
112/ 求下联

- 113/ 新年
113/ 精神高于物质，还是精神
建立在物质之上
115/ 南师啊，南师
115/ 你滴小孩滴呦
116/ 中午的梦
116/ 乡下半日游
117/ 早起的鸟儿有虫吃
118/ 同桌的你
120/ 笨鸟先肥
121/ 昨日小梦偶遇故人
122/ 下辈子你做我的主人
124/ 关于馒头和包子
125/ 招工启事
126/ 石不能言最可人
126/ 泉州纪行
127/ 童心
128/ 威龙妈妈之独门秘方
129/ 热烈祝贺雨外雨西湖醋鱼
研制成功

130/ 雨外雨宋嫂鱼羹研制成功

130/ 舅舅

第四辑 隔岸灯火

137/ 最幸福的人

139/ 渔之梦

141/ 父亲

143/ 向日葵太阳花

145/ 夜游江滨

147/ 隔岸灯火

149/ 难为水

150/ 我们的校园

152/ 骑行畅想

154/ 赠归人

156/ 追云朵的孩子

158/ 小雨转晴

159/ 我相信

161/ 贝之赞歌

163/ 你给我的舟山记忆

164/ 无人留意的风景

165/ 第一朵七里香

166/ 你的微笑是海上的日出

167/ 睡莲紫金香

169/ 亲爱的知春鸟，你在哪里？

171/ 你是我心的一颗泪珠

174/ 玉颜

176/ 每当我走过校园的小径

177/ 红绿白——风景

178/ 漫步于仲夏夜的森林

180/ 白鸟的天空

181/ 起航尼亚加拉

183/ 梔子香里梔子乡

184/ 月夜寻润

186/ 你

188/ 寻影

190/ 苇子的梦

191/ 缘何

192/ 苦与乐的无言歌

194/ 致阿格里巴将军

195/ 感动于生
196/ 灵昆同游
198/ 馥郁天香
200/ 你的爱是金丝的锁链
203/ 梦心
205/ 囚王夜歌
208/ 梅边回首相一默
209/ 鹧鸪重啼当年梦
210/ 隔墙杏舞天飞影
211/ 长亭短亭怨归迟
212/ 意笔
214/ 庄周梦
215/ 几江秋雁留趾痕
216/ 寒江水逝
217/ 碎语
219/ 天空与彼岸
221/ 春风未度
222/ 我拿什么与你交换
224/ 我听见一只巨兽在低吼

226/ 开池不待月，池成月自来
227/ 红妆泪
228/ 李义山诗摘与我的新解
230/ 呐喊
231/ 天童
232/ 空想者
234/ 曲中人
236/ 飘零
237/ 永恒的舞蹈

第五辑 蕉窗夜雨

243/ 秋荷 楚人辞意
243/ 蕉窗夜雨
243/ 问道
243/ 归田
244/ 吴山夜雨
244/ 雨后
244/ 品茗
244/ 寻隐者

- 245/ 早春绝句
- 245/ 中秋赏月
- 245/ 题青城壁
- 245/ 寂园
- 246/ 待友
- 246/ 欲画秋荷可采莲
- 246/ 待月
- 247/ 引白石句
- 247/ 李义山诗意
- 247/ 曹雪芹秋窗诗新解
- 247/ 题北宋《烟江叠嶂图》
- 248/ 闲居
- 248/ 题曹子建《感甄赋》
- 248/ 未通禅
- 248/ 幽兰咏
- 249/ 论诗
- 249/ 题倪瓒王蒙《松下独坐图》
- 249/ 初冬夜雨
- 249/ 落雨惜梅
- 250/ 流觞
- 250/ 寻鸿
- 250/ 中秋
- 250/ 无寐
- 251/ 三垞小景
- 251/ 幽人未眠
- 251/ 罗扇
- 251/ 问琴
- 252/ 捣练子·书小楷
- 252/ 相见欢·秋思
- 252/ 点绛唇·初照人
- 252/ 蝶恋花·荷雨芭蕉
- 253/ 如梦令·秋梦
- 253/ 卜算子·白象塔地宫
- 253/ 菩萨蛮·山居
- 254/ 菩萨蛮·望怀
- 255/ 好雨作词并首唱的三首歌
- 259/ 后记