

中国历代名诗赏读

册四

李克 注释

黄山书社

中国历代名诗赏读

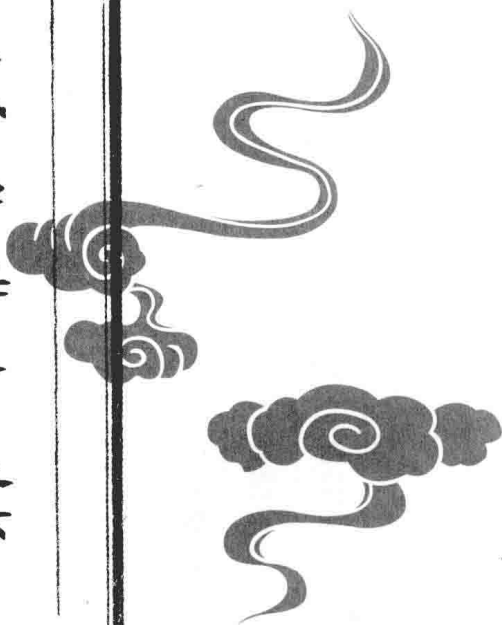
藏书

线装典藏

# 中国历代名诗赏读

李克 注释

册四  
黄山书社



常州大学图书馆  
藏书章

图书在版编目（CIP）数据

中国历代名诗赏读 / 李克注释. -- 合肥 : 黄山书社, 2014.4

(线装典藏)

ISBN 978-7-5461-4414-6

I. ①中… II. ①李… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第054629号

ISBN 978-7-5461-4414-6



中国历代名诗赏读

总策划 任耕耘 李克

选题策划 赵国华 汤吟菲 白剑峰

项目策划 智品天下图书（北京）有限公司

项目统筹 汤吟菲 朱莉莉

责任编辑 徐娟娟

装帧设计 未氓

责任印制 戚帅

出版发行 黄山书社 (<http://www.hssbook.taobao.com>)

社址 合肥市蜀山区翡翠路一一一八号出版传媒广场七楼

印刷 安徽联众印刷有限公司

开本 二一〇×二八五毫米 十六开

印张 四十二

版次 二〇一四年六月第一版 二〇一四年六月第一次印刷

书号 ISBN 978-7-5461-4414-6

定价 三百八十元（全四册）

## 长亭怨慢

予颇喜自制曲，初率意为长短句，然后协以律，故前后阙多不同。桓大司马云：『昔年种柳，依依汉南；今看摇落，凄怆江潭；树犹如此，人何以堪！』此语余深爱之<sup>①</sup>。

渐吹尽、枝头香絮。是处<sup>②</sup>人家，绿深门户<sup>③</sup>。远浦萦回，暮帆零乱向何许？阅人多矣，谁得似、长亭树？树若有情时，不会得、青青如此<sup>④</sup>！

日暮，望高城不见，只见乱山无数。韦郎去也，怎忘得、玉环分付<sup>⑤</sup>。第一是、早早归来，怕红萼<sup>⑥</sup>、无人为主。算空有并刀<sup>⑦</sup>，难剪离愁千缕。

### 注释

- ①桓大司马：东晋桓温。《世说新语》载，桓温语为：『木犹如此，人何以堪。』『昔年种柳』六句：所引实为北周庾信《枯树赋》中的句子。
- ②是处：到处。
- ③绿深门户：门户深掩于绿树丛中。
- ④『树若』二句：化用李白《劳劳亭》诗『春风知别苦，不遣柳条青』句意。
- ⑤『韦郎』二句：用唐韦皋事。《云溪友议》卷中《玉箫化》载，西川韦相公皋昔游江夏，与姜荆宝的小青衣玉箫有情，别时为约言，约定少则五载多则七载来娶。留玉指环一枚，并诗一首。后七年不至，玉箫绝食而死。姜氏愍其节操，以玉指环着于中指而葬。后韦公镇蜀，得一歌姬，亦名玉箫，观之，乃真姜氏之玉箫也，而中指有肉环隐出，不异留别之玉环也。韦郎，此以韦皋自喻。
- ⑥红萼：红花。这里借喻女子。
- ⑦并刀：并州（今山西一带）古代出产好剪刀。杜甫《观题王宰画山水图歌》：『焉得并州快剪刀，剪取吴淞半江水。』

## 解读

暮春时节，枝头上的柳絮已渐渐落尽，这里的人家门户都深掩在浓浓的树荫中。远处的水岸曲折迂回，零乱的船帆在暮色里不知要驶向何方。词人即将在此与爱人分手，他无处排遣离别的哀愁，只能怨柳树无情：生长在长亭边的柳树，见过无数离人送别的场面，可是它竟不会体察人们的心情，还是那样青翠自在，引起人无尽的伤心。

词人乘舟远去，日暮的时候他回望来处，爱人所在的城市已看不见了，眼前只有无数的乱山。韦皋远行之后，未曾忘却他与情人的期约，词人也和韦皋一样，不会忘记他的爱人。他只怕爱人生活得孤苦无依，因此在他心中最重要的事就是要早日回来和她相聚。怀着这样深情的牵挂，他自然觉得心里充满了离愁，就算用并州锋利的剪刀也无法剪断。

## 点评

路已尽而复开出之，谓之转。如：『谁得似长亭树，树若有情时，不会得青青如此。』

——孙麟趾《词径》

## 暗香

辛亥<sup>①</sup>之冬，予载雪诣石湖<sup>②</sup>。止既月，授简索句，且征新声；作此两曲。石湖把玩不已，使二妓肄习之，音节谐婉，乃名之曰《暗香》、《疏影》。

旧时月色，算几番照我，梅边吹笛？唤起玉人，不管清寒与攀摘。何逊而今渐老，都忘却、春风词笔<sup>③</sup>。但怪得、竹外疏花，香冷入瑶席。  
江国，正寂寂。叹寄与路遥<sup>④</sup>，夜雪初积。翠尊易泣，红萼无

言耿想忆。长记曾携手处，千树压、西湖寒碧。又片片、吹尽也，几时见得。

#### 注释

①辛亥：宋光宗绍熙二年（1191）。②石湖：在苏州西南，诗人范成大晚年居此，自号石湖居士。  
③『何逊』二句：何逊，南朝梁诗人，有《咏早梅》诗。这里以何逊自喻。④『叹寄』句：用陆凯寄范晔诗意。陆凯与范晔相善，自江南寄梅花一枝诣长安与晔，并赠诗曰：『折花逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。』

#### 解读

皎洁的月色年年如旧，词人想起从前，曾有多少次，月光照着他在梅树旁吹着笛子，他叫来爱人，两人冒着清寒一同采摘梅花。可是那风雅快乐的日子已经过去了，词人如今年岁渐老，丧失了吟咏春风、抒写词章的闲情逸致。但如今在友人的筵席上，从竹林外传来一缕梅花的冷香，又唤起了词人的回忆。

江南正是寂静冷清的冬季，词人想起了旧日的恋人，他摘下梅花想寄给远方的爱人，却无奈路途遥远，并且夜雪堆积阻碍重重。他难以如愿，对着酒杯忍不住潸然泪下，默默无言的红梅仿佛也陪着他一同怀念。他永远记得从前与爱人携手同游、欣赏梅花的时光，千万树梅花一直开到西湖寒冷碧绿的湖水边，那景色是多么怡人。而今，词人望着眼前的梅花，追忆往昔，不由黯然叹息：这些梅花又快要一片片地被风吹落了，到什么时候才能再看到呢？梅花还有再开的时候，而那些美好的岁月已一去不复返，这才令他真正觉得伤感啊。

点评

不惟清真，且又骚雅，读之使人神观飞越。

——张炎《词源》

## 疏影

苔枝缀玉<sup>①</sup>，有翠禽<sup>②</sup>小小，枝上同宿。客里相逢，篱角黄昏，无言自倚修竹<sup>③</sup>。昭君不惯胡沙远<sup>④</sup>，但暗忆、江南江北。想佩环、月夜归来，化作此花幽独<sup>⑤</sup>。犹记深宫旧事<sup>⑥</sup>，那人<sup>⑦</sup>正睡里，飞近蛾绿<sup>⑧</sup>。莫似春风，不管盈盈，早与安排金屋<sup>⑨</sup>。还教一片随波去<sup>⑩</sup>，又却怨、玉龙哀曲<sup>⑪</sup>。等恁时<sup>⑫</sup>、重觅幽香，已入小窗横幅。

注释

①苔枝缀玉：梅花像玉一般缀结在枝头。苔枝，结着苔藓的梅树枝。②翠禽：翠鸟。暗用赵师雄罗浮山遇梅花神女的故事。隋开皇年间，赵师雄迁广东罗浮，天寒日暮，在松林中遇见一美人，与之对酌，又有一绿衣童子笑歌代舞。师雄醉卧，醒来已是拂晓，发觉自己睡在梅花树下，上『有翠羽刺嘈相顾』。原来美人便是梅花神女，绿衣童子是翠鸟幻化。③『无言』句：化用杜甫《佳人》诗『天寒翠袖薄，日暮倚修竹』句意。这里以佳人喻梅花。④昭君：喻梅花。王建《塞上咏梅》：『天山路边一枝梅，年年花发黄云下。昭君已没漠使回，前后征人谁系马。』胡沙：胡地沙漠。⑤『想佩环』二句：化用杜甫《咏怀古迹·咏明妃》诗：『群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。画图省识春风面，环佩空归夜月魂。千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论』句意。

佩环，妇女所佩带的玉饰，这里指代昭君的灵魂。⑥深宫旧事：用南朝宋武帝女寿阳公主梅花妆事。

⑦那人：指寿阳公主。⑧蛾绿：犹蛾眉。⑨『莫似』三句：意谓不要像春风之吹落梅花，不知爱惜，

而应以金屋贮之。盈盈，指梅花；金屋，《汉武帝故事》：『长公主指其女问曰：「阿娇好否？」（武

帝）与是乃笑对曰：「好。若得阿娇，当以金屋贮之也。』」⑩『还教』句：写梅花飘谢，随波而去。

⑪玉龙：指笛，玉言其华饰，龙状其声音。马融《长笛赋》：『龙鸣水中。』林逋《霜天晓角》：『甚

处玉龙三弄。』⑫恁时：那时。

# 解读

梅花如美玉一般点缀在结着苔藓的树枝上，娇小的翠鸟依偎在枝头与梅花一同歇宿。词人流落天涯，在异地他乡见到了梅花，就好像见到了朋友一样。黄昏时分的篱笆旁，一树梅花默默无言地倚着竹林，仿佛是一位孤独而高洁的美人。诗人看着这样的景象浮想联翩：王昭君远嫁匈奴，忍受着塞外风沙，始终在暗暗地怀念故国，一定是她的魂魄月夜归来，化作了这株幽怨孤高的梅花吧。

词人还记得深宫里的旧事，寿阳公主熟睡的时候，一朵梅花飞落在她的眉间。梅花这样娇美可爱，人们不能像无情的春风一样不知怜惜，应该早早安排一所金屋，好好呵护它。否则当梅花凋零、随波漂远的时候，那景象又会让人埋怨玉笛将一曲《梅花落》吹得太过于哀伤了。等到那个时候，想再欣赏梅花的幽香，就只有在小窗里的画幅上去寻找了。词人将梅花当做美人来怜惜，足见他爱梅之深。



## 点评

词之赋梅，惟姜白石《暗香》、《疏影》两曲，前无古人，后无来者；自立新意，真为绝唱。

——张炎《词源》

## 翠楼吟

淳熙丙午终<sup>①</sup>，武昌安远楼<sup>②</sup>成，与刘去非<sup>③</sup>诸友落之，度曲见志。余去武昌十年，故人有泊舟鹦鹉洲者<sup>④</sup>，闻小姬歌此词，问之，颇能道其事，还吴为余言之。兴怀昔游，且伤今之离索也。

月冷龙沙<sup>⑤</sup>，尘清虎落<sup>⑥</sup>，今年汉酺<sup>⑦</sup>初赐。新翻胡部曲，听毡幕元戎<sup>⑧</sup>歌吹。层楼高峙，看槛曲萦红，檐牙飞翠。人姝丽，粉香吹下，夜寒风细。此地宜有词仙，拥素云黄鹤，与君游戏。玉梯凝望久，

叹芳草、萋萋千里<sup>⑨</sup>。天涯情味，仗酒祓清愁，花销英气。西山外，晚来还卷，一帘秋霁<sup>⑩</sup>。

## 注释

① 淳熙丙午：就是宋孝宗淳熙十三年（1186）。② 安远楼：即南楼。故址在今天湖北武昌黄鹤山。

③ 刘去非：作者的朋友，生平不详。④ 鹦鹉洲：在今湖北汉阳西南长江中。东汉末，江夏太守黄祖

之长子黄射大会宾客，有人献鹦鹉，祢衡作《白鹦鹉赋》，并因此而得名。⑤ 龙沙：后世通常指塞

外之地。宋金对峙期间双方以淮河为界，长江北岸地区成为南宋的边防地带，因此词人以龙沙指武

昌地区。⑥ 虎落：掩护城堡或营寨的竹篱。⑦ 汉酺：合群聚饮为酺。汉代法律，三人以上无故聚饮，

罚金四两；只有国家有吉庆事许民聚饮。⑧ 元戎：犹言大军。⑨ 『此地』五句：化用崔颢《黄鹤楼》

诗『昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳

草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁』句意。⑩『西山』三句：化用王勃《滕王阁》诗『画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋』句意。

### 解读

边塞的月色一片清冷，护城的篱笆下尘土落定，今年朝廷颁布赏赐犒劳诸军。大军的帐幕里传出一阵阵新谱写的胡部乐曲，人人都在欢庆。同样值得庆祝的是，武昌的安远楼落成了。安远楼高高耸峙，曲折萦回的槛干红得鲜艳，牙状的飞檐绿得分明。佳人站在楼上，脂粉的香气在寒冷的夜里被微风吹送到远方。这壮丽的景象，真让人欢欣鼓舞。

此时此地，应该有一位写词的仙人，拥着白云骑着黄鹤，与人们一同游戏。可是词人在白玉阶梯上久久凝望，却见不到词仙，只望见萋萋芳草绵延千里。乐尽而愁生，词人想到自己流落天涯，顿时感到愁不可遏。他只能靠饮酒作乐来消除愁闷，厮混花间而消磨志气。傍晚时分，卷起珠帘就能望见西山外的秋霁景色了。物换星移，人世变换，词人只能怅然长叹。

### 点评

『月冷龙沙』五句，题前一层，即为题后铺叙，手法最高。『玉楼凝望久』五句，凄婉悲壮，何减王粲《登楼赋》。

——许昂霄《词综偶评》

### 杏花天影

丙午之冬<sup>①</sup>，发沔口<sup>②</sup>。丁未<sup>③</sup>正月二日，道金陵。北望淮、楚，风日清淑，小舟挂席，容

# 中国历代名诗赏读

宋代

四八四

与<sup>④</sup>波上。

绿丝<sup>⑤</sup>低拂鸳鸯浦，想桃叶<sup>⑥</sup>当时唤渡。又将愁眼<sup>⑦</sup>与春风，待去，倚兰桡、更少驻。金陵路、

莺吟燕舞，算潮水知人最苦。满汀<sup>⑧</sup>芳草不成归，日暮，更移舟、向甚处？

## 注释

- ①丙午：指宋孝宗淳熙十三年（1186）。②沔口：汉水入长江的地方。即今湖北汉口。③丁未：指宋孝宗淳熙十四年。④容与：迟缓的样子。⑤绿丝：指柳丝。南京多柳。⑥桃叶：借指所爱的女子。据《隋书·五行志》：晋王献之有妾名桃叶。献之曾于临渡时作歌赠之：『桃叶复桃叶，渡江不用楫。但渡无所苦，我自迎接汝。』这首歌在陈朝时曾广为传唱。⑦愁眼：柳眼欲绽，恍似含愁。⑧『满汀』句：化用《楚辞·招隐士》『王孙游兮不归，春草生兮萋萋』句意。

## 解读

在柳丝低拂、鸳鸯嬉戏的水浦边，词人曾和爱人一同招呼船只摆渡。如今又是春风拂柳的季节，词人想起往事，触景伤情，不禁满心哀愁。他待要出发，却又倚着船舷停留了一阵。这里离他的爱人所在之地已不远，他停舟眺望，实在不愿再度离开。

在金陵城的道路上，黄莺正快活地啼鸣，燕子正翩翩起舞，这欢乐的春景更触动了他的内心的愁苦。大概只有终日奔流的潮水才能理解他的心情，不断叩击船舷陪伴在他身边。连绵的春草已长满了江中的沙洲，正是离人归家的日子，可他却还不能回到爱人的身边。日暮时分，船又继续出发了，诗人终日漂泊，不知何时才能与爱人团聚，他心里充满怅惘和苍茫之感，不禁要问：『这船儿啊，到

底要把我载到什么地方？』

### 点评

意到语工，不期于高远而自高远。

——陈郁《藏一话腴》

## 史达祖

### 作者简介

史达祖（生卒年不详），字邦卿，号梅溪，汴梁（今河南开封）人。其词以咏物见长，或以人拟物，比类附意；或寓情于物，气象妙合；多能巧言切状，寓意深远。另有不少作品抒发黍离麦莠之悲，具有时代特点。生平事迹见《宋诗纪事补遗》卷六七。

## 绮罗香

### 咏春雨

做冷欺花<sup>①</sup>，将烟困<sup>②</sup>柳，千里偷催春暮。尽日冥迷，愁里欲飞还住。惊粉重、蝶宿西园，喜泥润、燕归南浦<sup>③</sup>。最妨他、佳约风流，钿车不到杜陵路。  
沉沉江上望极<sup>④</sup>，还被春潮晚急，难寻官渡。隐约遥峰，和泪谢娘眉妩。临断岸、新绿生时，是落红、带愁流处。记当日、门掩梨花，剪灯深夜语。

### 注释

①做冷欺花：春雨添寒，花不能开。②困：笼罩。③『惊粉』二句：化用李商隐《细雨成咏》诗『稍

# 中国历代名诗赏读

宋代

四八六

稍落蝶粉，斑斑融燕泥』句意。④沉沉：盛大的样子。望极：极目远眺。⑤断岸：绝壁。

## 解读

这是一首咏春雨的词作。阵阵春雨增添了寒意，让花不能开放，又化作烟雨笼罩着柳树，不知不觉地就催着春天到了暮春时节。细丝般的春雨终日凄迷，触发了人们的愁思。春雨沾湿了蝴蝶的翅膀，蝴蝶感到翅膀沉重，于是栖息在西园里；春雨也润湿了泥土，燕子喜悦地飞回了南浦。这春雨也妨碍了词人出外春游的风流佳约，令他的车马走不到杜陵路上。词人曾多次见过春雨、感受过春雨，因此心有所悟，从多个角度描绘出春雨近景。

词人站在江边极目远望，只见江水茫茫，带着春潮急流，淹没了渡口。雨中的远山，就像佳人含泪时的秀眉。绝壁边，新绿生长之时，正是落红带着春愁随波流过的地方。词人不由想起当初，春雨吹打着梨花，自己关上门与爱人深夜私语的情景。全词描写春雨而不见『雨』字，巧妙地将情思融入景物描写之中，婉转精美，不露痕迹。

## 点评

语语淋漓，在在润泽，读此将诗声彻夜雨声寒，非笔能兴云乎！

——李攀龙《草堂诗余隽》

无一字不与题相依，而结尾始出雨字，中边皆有。前后两段七字句，于正面尤著到。如意宝珠，玩弄难于释手。

——先著《词洁》

## 双双燕

咏燕

过春社<sup>①</sup>了，度帘幕中间，去年尘冷。差池欲住，试入旧巢相并。还相雕梁藻井<sup>②</sup>，又软语、商量不定。飘然快拂花梢，翠尾分开红影。

芳径<sup>③</sup>，芹泥<sup>④</sup>雨润。爱贴地争飞，竞夸轻俊。红楼归晚，看足柳昏花暝。应自栖香正稳，便忘了、天涯芳信。愁损翠黛双蛾，日日画阑独凭。

### 注释

①春社：古时春季祭祀土地神的日子，于立春后第五个戊日，相传春社时燕子飞来，秋社时燕子飞去。

②相：细看。藻井：就是天花板，古时或用交叉的木块拼成，刻有花纹，并彩绘荷花菱藻之类。句中的『雕梁』和『藻井』，是双燕辨认旧巢的标记。

③芳径：香径，就是香花芳草中的小路。

④芹泥：指水边种植芹菜的泥土，紫燕常用以筑巢。

### 解读

这是一篇咏双燕的词作。又是一年春社时分，燕子于阳春时节飞回旧宅。庭院之中，无数帘幕之间，屋梁上全都落满了灰尘，颇感清冷。燕子犹豫不决，四处张望雕梁画栋，辨认旧巢的标记，想要一起住入旧巢。窃窃私语商量之后，它们飘然地快速掠过花梢，穿越花丛，投宿故巢。留居后的生活美满幸福，在香花芳草中的小路之上，燕子双双衔着水边种植芹菜的泥土修巢，贴地飞翔，仿佛竞相夸耀彼此轻俊的身形，观花赏柳，流连郊原，天晚归巢双栖，安稳甜美。双燕陶醉于幸福中，忘记捎回远方佳音，害得佳人愁锁双眉，一天天独倚着画楼栏杆期盼意中人。这首词将燕子拟人化，

描写它们如同一对热恋的情人双宿双飞，而与佳人对照，透露人间的离愁别恨。全词句句写燕，而不出『燕』字，却处处使人看到燕子的动作、形态、情韵，手法的巧妙令人叫绝。

### 点评

不写形而写神，不取事而取意，白描高手。

——卓人月《词统》

## 东风第一枝

### 春雪

巧沁兰心，偷粘草甲，东风欲障新暖。漫凝碧瓦难留，信知暮寒轻浅。行天入境<sup>①</sup>，做弄出、轻松纤软。料故园、不卷重帘，误了乍来双燕。青未了、柳回白眼，红欲断、杏开素面。旧游忆著山阴<sup>②</sup>，后盟遂妨上苑<sup>③</sup>。寒炉重熨，便放慢、春衫针线。恐凤靴、挑菜<sup>④</sup>归来，万一灞桥相见<sup>⑤</sup>。

### 注释

①行天入境：化用韩愈《春雪》诗『入境鸾窥沼，行天马渡桥』句意。②『旧游』句：晋人王徽之雪夜泛舟访戴逵，至门而返，有人问起原因，答曰：『乘兴而来，兴尽而去，何必见戴？』③『后盟』句：汉梁孝王在兔园与名士宴集赏雪，司马相如来晚了，王授简命其作文以记盛游。④挑菜：节名。⑤灞桥相见：用郑綮事。据孙光宪《北梦琐言》卷七载，郑綮曰：吾『诗思在灞桥风雪驴子上』。

### 解读

这是一首咏春雪的词作，词人借其他自然物象与人事典故相映衬，描写春雪种种情态。细密的

春雪巧妙地沁在兰心上，偷偷粘在草甲中，让春风中又多了一丝寒冷。然而春意渐浓，春雪转瞬便要消融，难以长久地留在屋顶的琉璃碧瓦上。松软的春雪覆盖了大地，天地万物都显得澄澈、明净，构成了一种虚明之境。词人从眼前的春雪遥想故园，一定也是春雪降寒，重重帘幕未卷，错阻了初归的双燕。在春雪中，青翠的柳叶宛如露出了白眼，鲜红的杏花仿佛满面素白。『白眼』、『素面』描画出春雪粘附在柳叶、杏花上，处处素白的形态。词人由春雪之景想起了历史上王徽之及司马相如踏雪清游的雅事，表达出雪中情趣。春天已来临，然而春雪使闲置不用的寒熏炉重又点起，做春衫的针线可以放慢。只怕即使到了挑菜节，仍是寒气未退，春雪说不定还会降临，词人便会像郑絮一样，在灞桥风雪中感悟诗思了。全词无一字道出『雪』，却又无一字不在写雪，显得情致婉约，清空脱俗。

## 点评

竞秀争高。

## 秋霁

——沈际飞《草堂诗余正集》

江水苍苍，望倦柳愁荷，共感秋色。废阁先凉，古帘空暮，雁程最嫌风力。故园信息，爱渠①入眼南山碧。念上国②。谁是、脍鲈③江汉未归客。还又岁晚④、瘦骨临风，夜闻秋声，吹动岑寂。露蛩悲、清灯冷屋，翻书愁上鬓毛白。年少俊游浑断得，但可怜处，无奈苒苒⑤魂惊，采香⑥南浦，剪梅⑦烟驿。

## 注释

- ①爱渠：爱它。②上国：指的是京城、国都。③脍鲈：用张翰回乡事。④岁晚：深秋。杜甫《秋

# 中国历代名诗赏读

宋代

四九〇

兴》：『一卧沧江惊岁晚。』⑤萋萋：柔弱的样子。⑥香：即香草、芳草。⑦剪梅：即折梅，用

陆凯赠梅事。

## 解读

江水苍苍，词人望着枯柳残荷，他的心里就像这萧瑟的秋天一样充满了悲凉。废弃的阁楼让人更感秋凉，词人卷起古帘遥望暮色，只见一行大雁正疲倦地飞过去，词人流贬江汉，正如远飞的孤雁在强劲的风力中颠沛流离。词人回想起故园的山水和繁华的京城，备感眷恋和怀念，但他流落江汉，不知什么时候才能回到魂牵梦萦的家园。

又到了岁末秋寒的时节，词人流贬多年，憔悴消瘦，他站在晚风中，听到一声声凄切的秋声，心中感到无限的孤寂和凄苦。秋蛩悲凉的鸣叫声不仅在江边触动了词人的岑寂之感，而且还在孤灯冷屋里，骚扰词人无法以读书来消磨寂寞，以至于愁染鬓斑。词人也不禁怀念故人，但自流贬之后，往日俊雅的游伴全都杳无音信，他本已十分孤独了，可是还要在南浦采摘香草送别，在轻烟笼罩的驿馆剪梅赠寄，总之，多少次客中送客，使他深深感到离家去国的况味，神魂惊悸，一片茫然无奈。

## 点评

废阁古帘，写景极苍凉之思。

——俞陛云《宋词选释》