

中国画学全史〔上册〕

郑昶 著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technical Literature Press



民国首版学术经典

中国画学全史【上册】

郑昶 著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

出版说明

民国时期虽只有短短三十几年，却在中国历史上拥有极其重要的地位。随着地理封闭格局的打破，社会制度的转型，思想束缚的解放，社会的文化和学术也开始了古今中西新旧融合与创新的历史过程，迎来一个百家争胜、异彩纷呈的局面，直接表现便是名家辈出、佳作迭现，且其视野之开阔、学识之渊博、影响之深远，为前代所不及，亦为后人所难达。

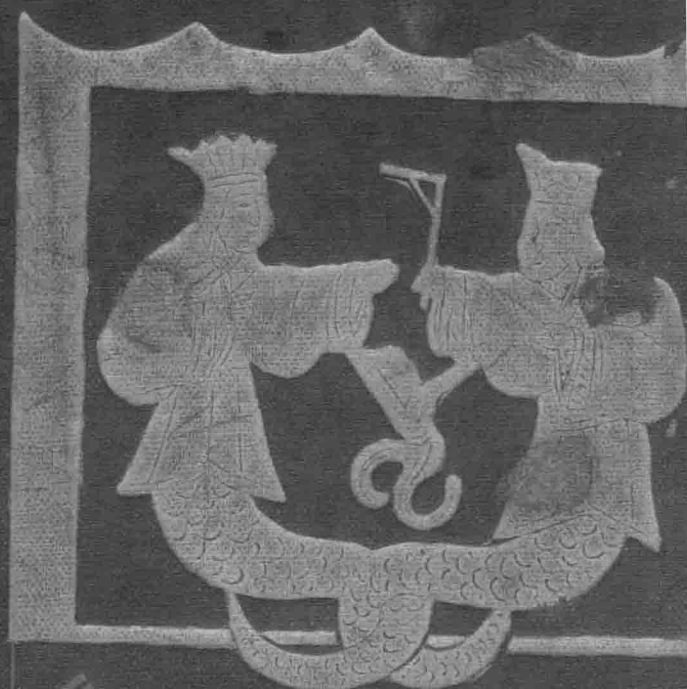
民国文学史堪称一部文学思潮、文学流派、文学运动、文学论争、文学社团的流变史，它们之间存在着相互交叉、相互生成的复杂关系，而要想从这些复杂的关系中理清头绪、找到脉络，关键还是要着手到具体的作家与作品上。由于受到各种因素的影响，有时即使是同一部文学作品，在不同的版本中也会呈现出大相径庭的风貌。我们尽量选取民国文学经典作品中最初的版本，保留了原书的内封和版权页、书后广告，将文学经典作品的原貌呈现出来。有些文学作品，由于作者早逝等因素，虽然在文学史上具有

一定的价值，但人们对其知之甚少。为此，我们也挑选了一些并非广为流传，但是具有自己的风格、在当时的文学思潮中占据过一定地位的文学作品，为当代文学史的研究提供更多的资源。

从 1911 年辛亥革命结束清王朝统治到 1949 年中华人民共和国成立，在这一段特殊时期成长起来的中国学人涌现出了许多大家，并产生了在中国学术史占有重要地位的著作，尽管今人对民国学术的评价是仁者见仁，智者见智，但不可否认的是不论是这些大家的人格魅力，还是那些著作所折射出来的思想的光辉影响了几代学人。

有鉴于此，我们以“民国首版经典”之名影印了民国文学、学术经典。内容可谓包罗万象，诗歌、小说、散文、纪实文学，以及史学、理学、文学研究等方方面面，所选皆出自名家、大家之手，或为各学科奠基之作，或为集大成之作，或为震动当时、影响深远的传诵之作，其中不乏流传很少、极难觅寻的孤本，我们苦心孤诣，找寻到这些经典著作的初版本，影印出版，精装制作，以飨读者。

编 者



嵯縣鄭昶編著長樂黃葆戉校閱

中國畫學全集

丙寅九月吳昌碩年八十有三



文字之為用傳古以開今者也去古
稍遠精意漸渺終致失傳則文字
之用未盡也以文字著述者千百傳世
者一二而已其文散而不聚故或傳或
不傳而學術存亡亦遂繫焉苟能

蒐當世所傳取其散者而聚之則吾
書行世著述者既賴以自存而學術
亦無衰微之患其有造於斯世非淺
鮮也畫之為執厯數千年而未有彙
輯成編者嵎縣鄭君著此書以五年

之力搜採編纂始克脫稿體例完善
便於學者古書所傳難以悉見得此
讀之其愉快為何如乎孝育丁卯五月



序

夫虞廷作繪五采彰施周代象形六書俶始記述圖畫
繇來舊已易曰道形而上藝成而下上焉者視道爲高
深口能言而語不詳下焉者習藝之庸俗言無文而行
不遠國畫精微迭經蛻變若斷若續繇數千年而弗墜
初非古人立說代遠年湮無所徵引而羣言薈萃支離
踳駁未能芟繁就簡提要鉤玄如絲之引緒如肉之在
串者此誠學者之憂也方今佞盧梵書遐陬重譯之藝
術滂溥宇內英奇才儔之士將欲舉其殊形異製曲意
附會而溝通之以爲自古至今繪事變遷之迹胥係乎
此不謂知新原於溫故竟委貴於尋源由契刀而柔豪
分作家與士習雅格獨剏逸品彌道董玄宰所稱讀萬

卷書行萬里路方可作畫其旨深矣蓋畫之有法肇於古人著之載籍非徒誇遠遊務泛覽也古者方技一門列於志乘一都一邑之間繪事傳世代有名人學風所播成爲流派畫史姓氏亦旣夥頤要之大家傑出詣臻神妙多師造化幾於化工其最著者如荆浩之寫太行山董元之寫江南山米元章寫京口江山黃子久寫海虞山水諸如此類又皆因其所居之地朝夕目睹各有不同一一施之於筆墨歷世久遠衣鉢相承矩步繩趨墨守家法古今名流賴以勿替直接薪傳全憑口授而已廊廟山林青藍特出旣精鑒別手摹心追思兼衆長獨抒己見知非閭師之講導庸史之練習所可窮其奧突因稽古訓載詠篇章解衣槃礴識畫者之真濡筆淋漓得詩人之意多文曉畫論述益繁所惜窺管一斑尚

非全豹破壁十丈詎曰真龍審擇之精惟善讀書者心
領神會焉吾友鄭君午昌工詩文善繪畫方聞博雅蹤
古遶今閱數寒暑輯成卷帙名曰中國畫學全史有條
不紊類聚羣分衆善兼該爲文之府行見衣被寰宇膾
炙士林媲美前徽嘉惠後學家珍和璧人握隋珠則度
世之金鍼迷津之寶筏無以逾此因書簡端以志忻幸
戊辰四月黃賓虹序

自序

世界之畫系二：曰東方畫系，曰西洋畫系。西系萌孽滋長於意大利半島，分枝散葉，蔭蔽全歐；近且移植於美洲，播種於亞陸。東系淵源流沛於中國本部，漸納西亞印度之灌溉，浪湧波翻，沿朝鮮而泛濫於日本。故言西畫史者，推意大利爲母邦；言東畫史者，以中國爲祖地。此我國國畫在世界美術史上之地位也。

我國自有畫以來，先民之專心壹志，耗精竭神以從事鑽研者，不知凡幾。顧三代以前，畫以實用爲歸，但見應用繪畫之史實，未著制作繪畫之家數。漢世祠堂石室，多有石刻畫像，尚不署作者姓名，如毛延壽輩之得著於傳記，殊不經見。迨六朝以降，顧陸張曹聲華漸

著，而顧愷之、王廙、宗炳、王微、顏之推、謝赫、姚最，且有論畫之著作矣。迄乎唐代，李思訓、吳道玄、王維輩出，遂赫然以畫號大家，且樹南北宗派焉。循是以往，遞相祖述，名家繼起，不可勝數；纂史乘，作地志者，或列諸藝術，或傳諸文苑，而勒爲專書者亦漸多。唐裴孝源之《公私畫史》，張彥遠之《歷代名畫記》，宋劉道醇之《名畫錄》，郭若虛之《圖畫見聞志》，米芾之《畫史》，鄧椿之《畫繼》，皆其著者。由元及明，畫家林立，趙孟頫、柯九思、錢舜舉、湯垕、黃公望、倪瓚、吳鎮、楊維禎、沈周、文徵明、董其昌、陳繼儒，皆有著述，而張丑之《書畫舫》，王穉登之《丹青志》，尤爲專博。入清，畫家益多，著書立說，更不可僂指數，言其著者，退谷、江村之記錄，讀畫者皆視若南鍼；小山《畫譜》，石村《畫訣》，左田《畫品》，安節《畫說》，復爭鳴藝苑，而浦山《畫徵錄》，墨香居

畫識、墨林今話及其他墨緣彙觀、歷代畫史彙傳等之類書，西廬清暉、甌香冬花漫堂等之題記，皆後先出世，林林若雨，後春筍焉。然綜觀羣籍，別其體例，所言所錄，或局於一地一時，或限於一人一事，或偏於一門一法，或彙登諸家姓名里居，而不顧其時代關係；或雜錄各時之學說著作，而不詳其宗派源流；名著雖多，要各有其局部之作用與價值；欲求集衆說，羅羣言，冶融搏結，依時代之次序，遵藝術之進程，用科學方法，將其宗派源流之分合，與政教消長之關係，爲有系統有組織的敘述之學術史，絕不可得。英儒羅素印哲泰戈爾之來華，皆以國畫歷史見詢，答者輒未能詳。夫以占有世界美術史泰半地位之大畫系，迄乎今日而尚無全史供獻於世，實我國畫苑之自暴矣。

近世東西學者，研究中國畫殊具熱心毅力，對於中國畫學術上之論說，或散見於雜誌報章，或成爲專書，實較國人爲勤。而日本人藤岡作太郎之近世繪畫史，中村西厓之文人畫之研究等，所言皆極有條理根據，中村不折小鹿青雲合著之支那繪畫史，早於大正二年出版，其內容如何，且勿論，亦足見日本人之先覺而深愧吾人之因循而落後。

昶欲輯本書久矣！辛酉客杭州，教務之暇，始行著手。比來海上，獲交賓虹藹農徵白諸君子，探討有得，輯錄益勤。忽忽五年，粗具斯稿。草創急就，謬誤必多，只可自娛，寧敢問世。然或以此引起國人對於國畫學史之注意及興趣，精摯博討，他日更有名著出，後來居上，則今此之惶引，亦所企期於我國藝林者也。茲將本書編