

【中华传统文化经典注音全本】

大字 拼音 双色 配图 诵读全本

SHANG SHU
尚 书

邓启铜 王 川 注释



謨 訓 誥 誓
典 命



东南大学出版社

SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

中华传统文化经典注音全本

尚 书

邓启铜 王 川 注释



黄帝像



东南大学出版社

SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

· 南京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

尚书 / 邓启铜, 王川注释. — 南京: 东南大学出版社, 2013.1

(中华传统文化经典注音全本: 口袋本)

ISBN 978-7-5641-3525-6

I. ①尚… II. ①邓… ②王… III. ①中国历史-商周时代-儿童读物 IV. ①K221.04-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 100446 号

尚 书

责任编辑 彭克勇
封面设计 方楚娟
出版发行 东南大学出版社
社 址 南京市四牌楼2号 邮编: 210096
出 版 人 江建中
网 址 <http://www.seupress.com>
经 销 全国各地新华书店
印 刷 广东省茂名广发印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/32
印 张 9.75
字 数 330千字
版 次 2013年1月第1版
印 次 2013年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5641-3525-6
定 价 14.00元

出版说明

“中华传统文化经典注音全本”口袋本是在“东大国学经典书系”的基础上，根据“流传广泛，内容经典，篇幅适中”的原则再精选出来的二十九种经典，它使用适合携带的口袋开本，保留原书的精美版式，双色印刷，锁线装订，使读者能以低廉的价格收藏经典并享受阅读的乐趣。

这套经典包括如下典籍：《论语》《老子·大学·中庸》《诗经》《孟子》《唐诗三百首》《三字经·百家姓·千字文》《千家诗》《声律启蒙·笠翁对韵》《孝经·弟子规·增广贤文》《孙子兵法·三十六计》《易经》《尚书》《庄子》《楚辞》《盐铁论》《宋词三百首》《元曲三百首》《五字鉴·菜根谭》《幼学琼林》《龙文鞭影》《国语》《武经七书》《周礼》《仪礼》《尔雅》《山海经》《古诗源》《春秋公羊传》《春秋穀梁传》。基本上涵盖了古代国学精华以及古代蒙学精华。

这套书在编辑、注释、注音时坚持以“四库全书”为主，遍搜各种版本，尽量多地参照最新研究成果，力求做到每个字的注释注音都有出处，所选的必是全本，这样有助于读者认识经典全貌。由于我们水平有限，在编校过程中还有不足之处，请读者提出宝贵意见，供我们再版时参考。

帝尧陶唐氏像 宋·马麟

帝尧，伊姓，名放勋，因曾受封于陶、唐等地而号陶唐氏，通称唐尧。

像中帝尧冠服赤舄，冠为古时贵族男子所用的头饰之一，是其贵族身份的标志。早期的冠，形制甚小，用以绾束髮髻，不能覆盖住整个头顶，因此无保暖或防护的功用。秦以后日渐宽大，名目形制亦渐复杂。赤舄为红色礼鞋，以皮革制底，再以木为重底，行礼时可不畏泥湿，是古时君王诸舄中等级最高的一种。



尚 书 序

古者伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。

伏羲、神农、黄帝之书，谓之“三坟”，言大道也。少昊、颛顼、高辛、唐、虞之书，谓之“五典”，言常道也。

至于夏、商、周之书，虽设教不伦，雅诰奥义，其归一揆。

是故历代宝之，以为大训。

八卦之说，谓之“八索”，求其义也。九州之志，谓之“九丘”。丘，聚也。言九州所有，土地所生，风气所宜，皆聚此书也。

《春秋左氏传》曰，楚左史倚相“能读三坟、五典、八索、九丘”，即谓上世帝王遗书也。

先君孔子，生于周末，睹史籍之烦文，惧览之者不一，遂乃定《礼》、《乐》，明旧章，删《诗》为三百篇，约史记而修《春秋》，赞《易》道以黜八索，述《职方》以除九丘。

讨论坟、典，断自唐虞以下，讫于周。芟夷烦乱，翦截浮辞，举其宏纲，撮其机要，足以垂世立教，典、谟、训、诰、誓、命之文凡百篇。

所以恢弘至道，示人主以轨范也。帝王之制，坦然明白，可举而行，三千之徒并受其义。

及秦始皇灭先代典籍，焚书坑儒，天下学士逃难解散，我先人用藏其家书于屋壁。

汉室龙兴，开设学校，旁求儒雅，以阐大猷。济南伏生，年过九十，失其本经，口以传授。裁二十余篇。以其上古之书，谓之《尚书》。百篇之义，世莫得闻。

至鲁共王好治宫室，坏孔子旧宅，以广其居，于壁中得先人所藏古文虞夏商周之书及传《论语》、《孝经》，皆科斗文字。王又升孔子堂，闻金石丝竹之音，乃不坏宅，悉以书还孔氏。科斗书废已久，时人无能知者，以所闻伏生之书考论文义，定其可知者，为隶古定，更以竹简写之，增多伏生二十五篇。伏生又以舜典合于《尧典》，《益稷》合于《皋陶谟》，《盘庚》三篇合为一，《康王之诰》合于《顾命》，复出此篇，并序，凡五十九篇，为四十六卷。其餘错乱磨灭，弗可復知，悉上送官，藏之书府，以待能者。

承诏为五十九篇作传，于是遂研精覃思，博考经籍，采摭群言，以立训传。约文申义，敷畅厥旨，庶几有补于将来。

《书序》，序所以为作者之意。昭然义见，宜相附近，故引之各冠其篇首，定五十八篇。既毕，会国有巫蛊事，经籍道息，用不复以闻，传之子孙，以貽後代。若好古博雅君子，与我同志，亦所不隐也。



yú
虞

yáo diǎn 尧典	3
shùn diǎn 舜典	9
gǔ zuò jiǔ gòng kǎo yù 汨作九共稿饫	17

xià
夏

yǔ gòng 禹贡	39
gān shì 甘誓	51

shāng
商

dì gào lǐ wò 帝告釐沃	61
tāng zhēng 汤征	62

shū
书

dà yǔ mó 大禹谟	18
gāo yáo mó 皋陶谟	26
yì jì 益稷	30

shū
书

wǔ zǐ zhī gē 五子之歌	53
lóng zhēng 胤征	56

shū
书

nǚ jū nǚ fāng 汝鸠汝方	63
tāng shì 汤誓	64



xià shè yí zhì chén hù
夏社疑至臣扈 ... 66

diǎn bǎo
典宝 67

zhōng huì zhī gào
仲虺之诰 69

tāng gào
汤诰 73

míng jū
明居 76

yī xùn
伊训 78

tài jiǎ shàng
太甲上 82

tài jiǎ zhōng
太甲中 85

tài jiǎ xià
太甲下 88

xiàn yǒu yī dé
咸有一德 90

wò dīng
沃丁 93

xiàn yì
咸乂 94

yī zhì yuán mìng
伊陟原命 95

zhōng dīng
仲丁 96

hé diǎn jiǎ
河亶甲 97

zǔ yǐ
祖乙 98

pán gēng shàng
盘庚上 99

pán gēng zhōng
盘庚中 106

pán gēng xià
盘庚下 111

yuè mìng shàng
说命上 114

yuè mìng zhōng
说命中 117

yuè mìng xià
说命下 120

gāo zōng róng rì
高宗彤日 124

xī bó kǎn lí
西伯戡黎 126

wēi zǐ
微子 128

zhōu

周

shù

书

tài shì shàng
泰誓上 133

tài shì zhōng
泰誓中 137

tài shì xià
泰誓下 140

mù shì
牧誓 143

wú chéng
武成 146

hóng fàn
洪范 151

尚

书



fēn qì 160
分器

lǚ áo 161
旅夔

lǚ cháo mìng 164
旅巢命

jīn téng 165
金滕

dà gào 170
大诰

wēi zǐ zhī mìng 176
微子之命

guī hé 179
归禾

jiā hé 180
嘉禾

kāng gào 182
康诰

jiǔ gào 190
酒诰

zī cái 196
梓材

shào gào 200
召诰

luò gào 207
洛诰

duō shì 215
多士

wú yì 221
无逸

jūn shì 227
君奭

cāi zhōng zhī mìng 235
蔡仲之命

chéng wáng zhèng 238
成王政

jiāng báo gū 239
将蒲姑

duō fāng 240
多方

lì zhèng 247
立政

zhōu guān 254
周官

huì sù shèn zhī mìng ... 259
贿肃慎之命

bào gū 260
亳姑

jūn chén 261
君陈

gù mìng 265
顾命

kāng wáng zhī gào 272
康王之诰

bì mìng 275
毕命

jūn yá 280
君牙

jǒng mìng 283
罔命

lǚ xíng 286
吕刑

wén hóu zhī mìng 294
文侯之命

bì shì 297
费誓

qín shì 300
秦誓

虞 书

伏生授经图 明·杜堇

伏生为汉代济南人，字子贱，原为秦博士。秦始皇焚书坑儒后，儒学受到极大打击，至西汉文帝时，求能治《尚书》的人，时伏生已年九十馀，老不能行，文帝使晁错往受，得二十八篇，即所谓《今文尚书》。此图表现的即是这个题材，图中倚坐在方席上的老者即是伏生，鬓髮苍苍，老态龙钟。伏案疾书者即是晁错，正在记录伏生所授经文。





伏羲女娲图 唐·佚名

此图收集于新疆吐鲁番。伏羲、女娲分别呈男女形象侧身相对，各扬举一手，伏羲执矩，女娲执规，另一手各抱对方腰部，下半身作蛇形交绕。画面上部绘日，中有三足乌，下部绘月，中有玉兔、桂树、蟾蜍。满幅大小不一的圆点代表天宇星宿。伏羲女娲为中国神话中人类的始祖。传说伏羲女娲为兄妹，相媾而有人类。此画线描沉郁舒缓，色彩单纯和谐。日月星宿的布置，既有空间的高远空旷之感，又显示了伏羲女娲作为人类始祖的崇高意味。此画出自新疆哈拉和卓古冢中，为唐初遗物。



yáo

尧

diǎn

典

昔在帝尧，聪明文思，光宅天下。将逊于位，让于虞舜，作《尧典》。

① 曰若稽古帝尧①，曰放勋②，钦明文思安安③，允恭克让④，光广被四表⑤，格于上下⑥。克明俊德⑦，以亲九族⑧。九族既睦⑨，平章百姓⑩。百姓昭明，协和万邦⑪。黎民于变时雍⑫。

② 乃命羲和⑬，钦若昊天⑭，历象日月星辰⑮，敬授民时⑯。分命羲仲⑰，

注释：①曰若：发语辞。稽：考察。②放勋：尧名。一说放通仿，仿效；勋，功勋。③钦：敬，认真。明：英明。文：文雅。安安：又作晏晏，温和的样子。④允：诚，确实。恭：谦敬。克：能够。让：礼让。⑤光：通广。被：照耀。四表：指四海之外。⑥格：至于，到达。上下：指天地。⑦明：明显，彰明。俊德：出众的德行。⑧九族：九，虚数词，泛指父族、母族、妻族。⑨睦：和睦。⑩平：分辨。平、便、辨，古字通。下同。章：彰明。百姓：百官。⑪万邦：所有的城邑国家。⑫黎民：众民。于：于是，因此。时：善。雍：和睦。⑬羲和：羲氏与和氏，掌管天地四时的官。⑭若：顺从。昊：大。⑮历：推算岁时的方法。象：动词，观察天文星相。⑯敬授民时：以农时告民。“民”本作“人”，今据阮校改。⑰羲仲：姓羲而字为仲的人，尧任命他为居治东方之官。

尧
典



zhái yú yí yuē yáng gǔ yín bīn chū rì pián
 宅嵎夷^①，曰暘谷^②。寅宾出日^③，平
 zhì dōng zuò rì zhōng xīng niǎo yī yīn zhòng chūn
 秩东作^④。日中星鸟^⑤，以殷仲春^⑥。
 jué mǐn xī niǎo shòu zī wèi shēn mìng xī shù zhái nán
 厥民析^⑦，鸟兽孳尾^⑧。申命羲叔，宅南
 jiāo piān zhì nán é jīng zhì rì yǒng xīng huǒ
 交^⑨。平秩南讹，敬致^⑩。日永星火^⑪，
 yǐ zhèng zhòng xià jué mǐn yīn niǎo shòu xī gé fēn
 以正仲夏。厥民因，鸟兽希革^⑫。分
 mìng hé zhòng zhái xī yuē mèi gǔ yīn jiàn nà rì
 命和仲，宅西，曰昧谷^⑬。寅饯纳日^⑭，
 piān zhì xī chéng xiǎo zhōng xīng xū yī yīn zhòng qiū
 平秩西成^⑮。宵中星虚^⑯，以殷仲秋。
 jué mǐn yí niǎo shòu máo xiǎn shēn mìng hé shù zhái
 厥民夷^⑰，鸟兽毛毳^⑱。申命和叔，宅
 shuò fāng yuē yōu dū piān zài shuò yì rì duǎn xīng
 朔方，曰幽都^⑲。平在朔易^⑳。日短星
 mǎo yǐ zhèng zhòng dōng jué mǐn yǔ niǎo shòu róng
 昴^㉑，以正仲冬。厥民隩^㉒，鸟兽翮
 máo dì yuē zī nǚ xī jì hé jī sān
 毛^㉓。帝曰：“咨^㉔！汝羲暨和。期^㉕三

注释：①宅：居住。嵎夷：地名，在青州。②暘谷：传说中日出的地方。③寅宾：敬导。④平秩：辨别测定。作：始。东作：太阳从东方始升的时刻。又指春日生产劳动。⑤日中：昼夜长短相等，指春分。星鸟：星宿名，南方朱雀七宿，在天上呈鸟形，故称星鸟。⑥殷：正，定。仲：每季中间的那一个月。⑦厥：其。析：分散。⑧孳尾：生育，繁殖。⑨交：交趾，地名。⑩讹：运行。致：回归。⑪永：长。星火：火星，夏至黄昏出现在南方。⑫因：就。指就高地居住以纳凉。希革：谓鸟兽羽毛稀少而脱旧生新。革，改。⑬昧谷：传说中日落的地方。昧，冥。⑭饯：送行。纳日：落日。⑮西：指太阳西落的时刻。成：指秋天收获之事。⑯宵中：昼夜相等，指秋分。星虚：星名，北方玄武七宿之一。⑰夷：平，指住到平地。⑱毳：鸟兽毛羽更生整齐的样子。⑲幽都：传说中的北方地名。⑳在：察。朔：北方。易：改易。指太阳改变了运行的方向。㉑星昴：星名，西方白虎七宿之一。㉒隩：通燠，温暖，热。此处作动词，入室取暖。㉓翮：细毛。㉔咨：嗟叹声。㉕期：一周年。



bǎi yǒu liù xūn yǒu liù rì^①, yǐ rùn yuè dìng sì
百有又六旬有又六日^①, 以闰月定四
shí chéng suì yǔn lí bǎi gōng shù jì xiān xī^⑤
时^②, 成岁^③。允厘百工^④, 庶绩咸熙^⑤。”

dì yuē chóu zǐ ruò shí dēng yōng^⑥ fàng
③ 帝曰：“畴咨若时？登庸^⑥。”放
qí yuē yǐn zǐ zhū qǐ míng dì yuē^⑦
齐曰^⑦：“胤子朱启明^⑧。”帝曰：
xū yín sòng kě hū^⑨
“吁^⑨！嚚讼可乎^⑩？”

dì yuē chóu zǐ ruò yǔ cǎi^⑪ huān dōu
帝曰：“畴咨若予采^⑪？”驩兜
yuē dū gōng gōng páng jiǔ zhuàn gōng dì^⑫
曰^⑫：“都^⑬！共工方旁^⑭鵠倖功^⑭。”帝
yuē xū jìng yán yōng wéi xiàng gōng tāo tiān^⑮
曰：“吁！静言庸违^⑮，象恭滔天^⑯。”

dì yuē zǐ sì yuē shāng shāng hōng shuǐ páng^⑰
帝曰：“咨^⑰！四岳^⑱，汤汤洪水方旁^⑰
gē dàng dàng huái shān xiāng líng hào hào tāo tiān^⑲ xià
割^⑲，荡荡怀山襄陵^⑲，浩浩滔天^⑲。下
mín qí zǐ yǒu néng bǐ yì qiān yuē wú gūn^⑳
民其咨，有能俾乂^㉑？”金曰：“於！鯀
zāi dì yuē xū fú zāi fāng mìng pǐ zú^㉒
哉^㉒。”帝曰：“吁！咈哉^㉒，方命圯族^㉓。”

注释：①有：通“又”。②定：正。四季；四季。③成：构成。④允：用。厘：治理。百工：百官。⑤庶绩：各种事业。咸：皆。熙：兴。⑥畴：谁。咨：语气词。时：此，这。登庸：升用。⑦放齐：人名，尧的臣子。⑧胤：後嗣。朱：丹朱，尧的儿子。启：开。⑨吁：叹词。表惊怪、感慨等。⑩嚚：不说忠信的话。讼：争辩。⑪若：顺从。采：事。⑫驩兜：尧的大臣，四凶之一。⑬都：语气词，表赞美。⑭共工：尧的大臣，四凶之一。方：通旁，广泛。鵠：聚。倖：具。⑮静言：善言。庸：用。违：违命。⑯象恭：貌似恭敬。滔：怠慢。⑰咨：语气词，兼有提醒、感叹之义。⑱四岳：诸侯之长。⑲汤汤：水急流的样子。方割：到处为害。方，通旁，广大，广博。⑲怀：包围。襄：涌上。⑲浩浩：水大的样子。滔：迷漫。⑲俾：使。乂：治理。⑲金：皆。鯀：尧的大臣，夏禹的父亲。⑲咈：违误。⑲方命：又作放命，违抗教命。圯：毁坏。族：族类。



yuè yuē yì zài shì kě nǎi yǐ dì yuē
岳曰：“异哉^①！试可乃已^②。”帝曰：
wǎng qīn zài jiǔ zài jì yòng fú chéng
“往，钦哉^③！”九载，绩用弗成^④。

④ dì yuē zī sì yuē zhèn zài wèi qī shí
帝曰：“咨！四岳。朕在位七十
zài nǚ néng yōng mìng xùn zhèn wèi yuē yuē
载，汝能庸命^⑤，巽朕位^⑥？”岳曰：
pǐ dé tiān dì wèi yuē míng míng yáng cè lǒu
“否德忝帝位^⑦。”曰：“明明扬侧陋^⑧。”
shī xī dì yuē yǒu guān zài xià yuē yǔ shùn
师锡帝曰^⑨：“有齔在下^⑩，曰虞舜。”
dì yuē yú yǔ wén rú hé yuē yuē
帝曰：“俞^⑪！予闻，如何？”岳曰：
gū zǐ fù wán mǔ yīn xiàng ào kè
“瞽子^⑫，父顽^⑬，母嚚^⑭，象傲^⑮；克
xié yǐ xiào zhēng zhēng yì bú gé jiān dì yuē
谐以孝，烝烝乂^⑯，不格奸^⑰。”帝曰：
wǒ qí shì zài nǚ yú shí guān jué xíng yú èr
“我其试哉！女于时^⑱，观厥刑于二
nǚ lí jiàng èr nǚ yú guī nǚ pīn yú yú
女^⑲。”厘降二女于妫汭^⑳，嫔于虞^㉑。
dì yuē qīn zài
帝曰：“钦哉！”

注释：①异：已，不及。②试：试用。已：退，免去。③钦：敬。④绩：功。⑤庸命：顺天承命。⑥巽：顺。⑦否：鄙陋，卑微。忝：辱。⑧明明：明察贵戚。扬：推举。侧陋：指地位卑微的人。⑨师：众人。锡：献言。⑩齔：无妻的人。⑪俞：然，表示同意、认可的意思。⑫瞽子：盲人的儿子。舜的父亲为乐官瞽瞍。⑬顽：愚顽。⑭嚚：愚。⑮象：舜弟。傲：傲慢不敬。⑯烝烝：淳厚的样子。乂：治，指做事。⑰格：至。⑱女：把女儿下嫁。时：是，这人，指舜。⑲刑：法。二女：尧的女儿娥皇、女英。⑳厘：命令。妫：水名。汭：水湾。㉑嫔：为妇。

踏歌图 宋·马远

此幅构图分为上、下两部分，中间以云气相隔。上部危峰挺立、楼阁掩映，城郭隐约可见，乃是帝王城巖景色。下部为近景，翠竹垂柳、溪水石桥，几个农民正结伴踏歌而行。

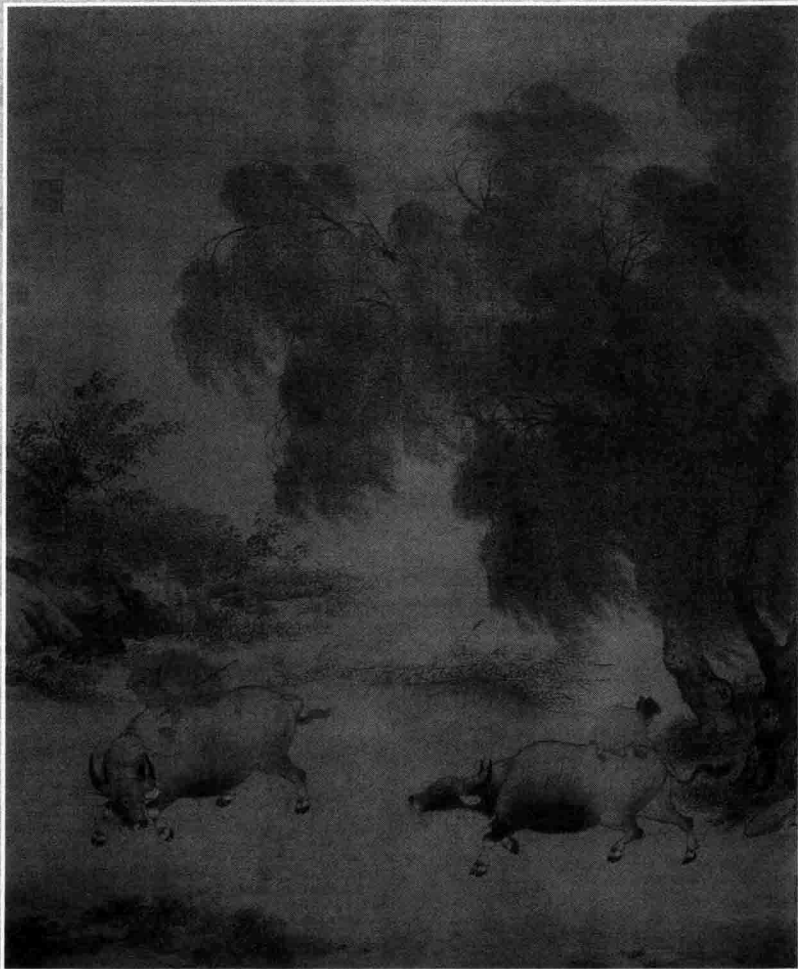


審兩清景句

新陽麗市城

豐年人樂業

縱上誰敢行



风雨归牧图 宋·李 迪

此图表现的是风雨将作时，两个牧童驱牛回家的场面。作者对背景的处理巧用心机。两株古柳粗枝挺拔，支撑着迎风翻舞的柳丝，侧面地表现了风势之猛。坡上杂木，岸边芦苇，叶落枝摧，风势之急得到极度的渲染。