

中宣部民族精神史诗出版工程
中宣部教育部团中央向青少年推荐百种图书

集权与裂变(下)

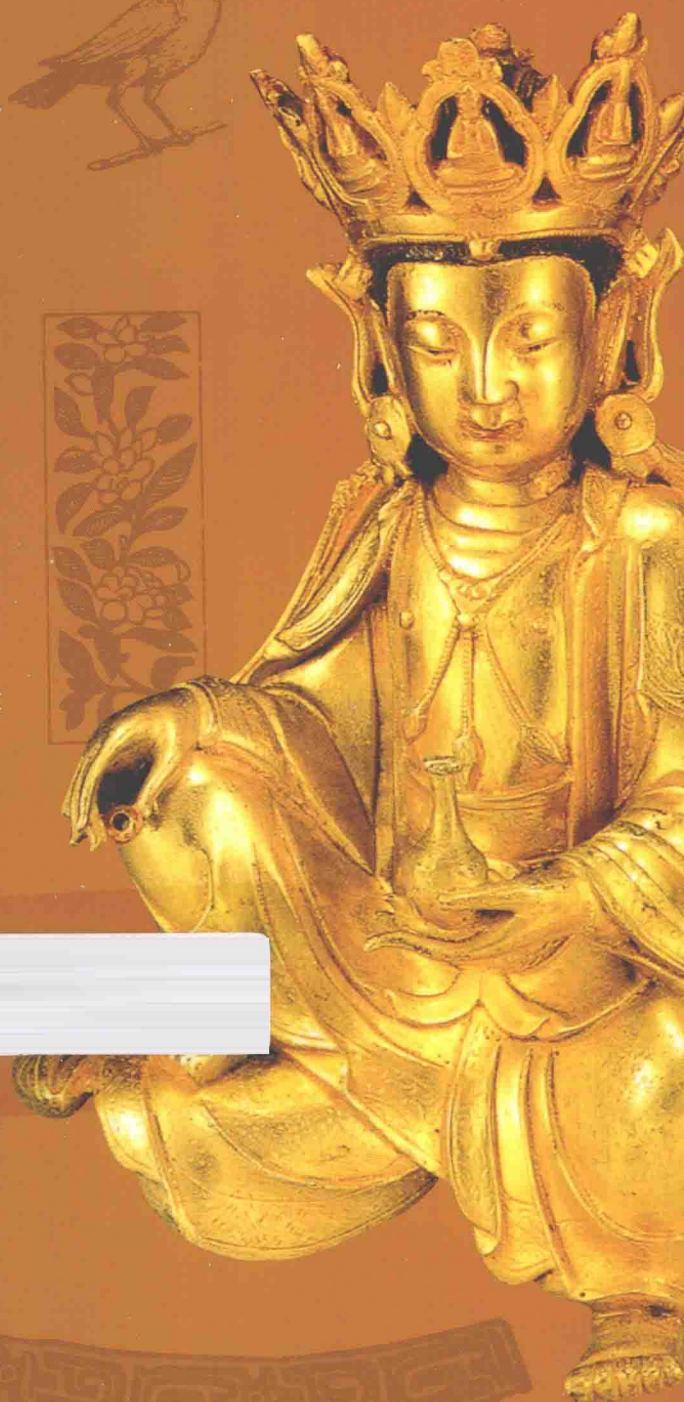
1368年至1644年的中国故事

【明】

胡敏 马学强 著

总顾问 李学勤
总策划 何承伟

CHINA STORIES



上海故事会文化传媒有限公司
上海锦绣文章出版社



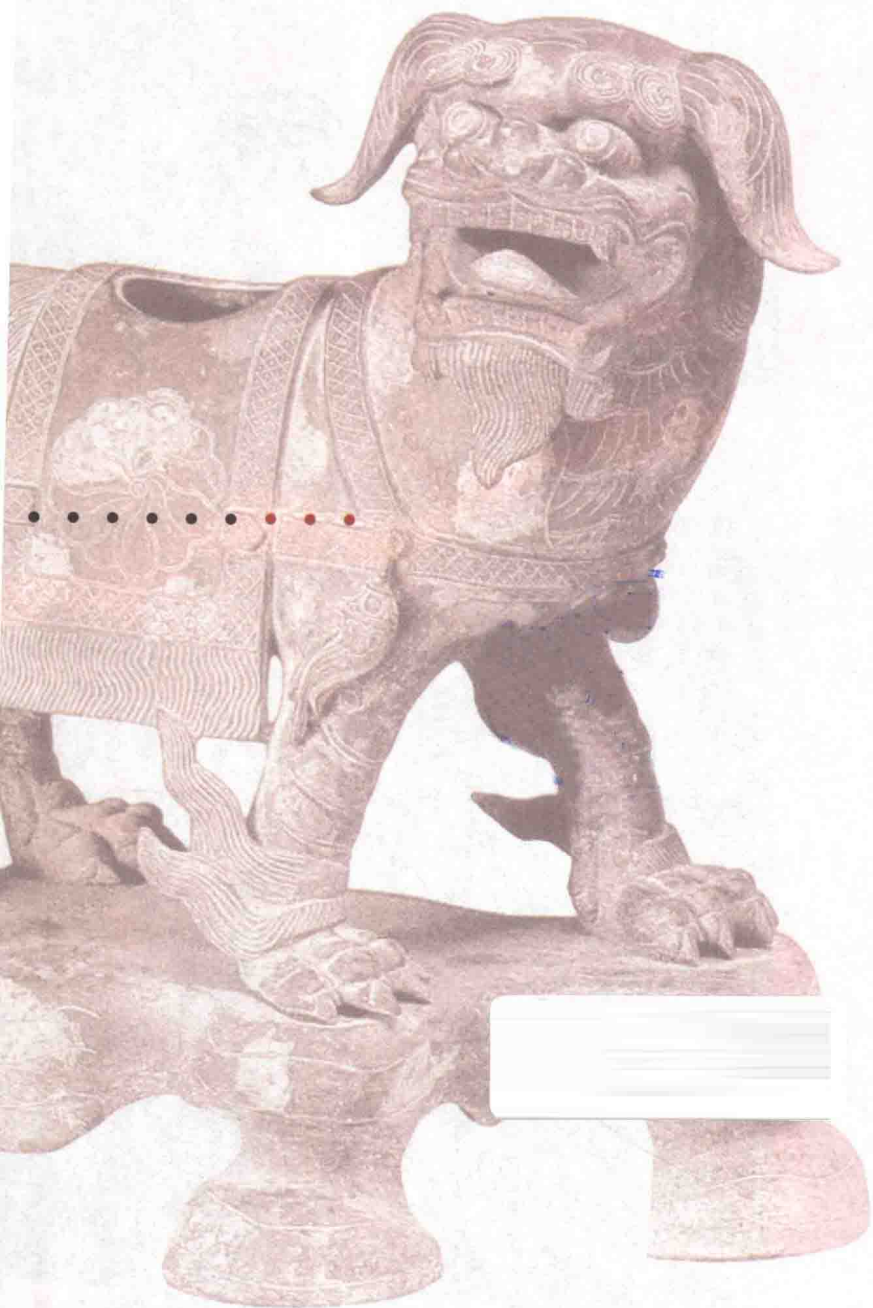
中国话

集权与裂变(下)

1368年至1644年的中国故事

胡敏 马学强 著

上海故事会文化传媒有限公司
上海锦绣文章出版社



图书在版编目(CIP)数据

集权与裂变(下)/胡敏,马学强著. —上海:上海锦绣文章出版社,2013.12

(话说中国:普及版)

ISBN 978-7-5452-1273-0

I. ①集… II. ①胡…②马… III. ①中国历史—明代—通俗读物

IV. ①K248.09

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第062576号

责任编辑 杨婷 李欣 顾承甫

特邀审读 王瑞祥

特邀编辑 王建玲 侯磊 刘言秋 李曦曦

整体设计 袁银昌 李静 蔡惟

摄影 徐乐民

图片整理 居致琪

印前制作 北京世典华文文化传媒有限公司 邵海波

印务监制 张凯 黄亚儒

书名

集权与裂变(下)

——1368年至1644年的中国故事

著者

胡敏 马学强

出版

上海锦绣文章出版社·上海故事会文化传媒有限公司

发行

北京世典华文文化传媒有限公司

电话:010—62870771

传真:010—62874452

地址:北京市海淀区红山口甲3号209楼14号

邮编:100091

公司网址: <http://www.sdhwmedia.com>

电子邮箱: shidianhuawen@sina.com

印刷

北京爱丽精特彩印有限公司印刷、装订

版次

2013年12月第1版 2014年3月第2次印刷

规格

787×1092 1/16 印张10.5

书号

ISBN 978-7-5452-1273-0/K·448

定价

26.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系 T:010—84311778



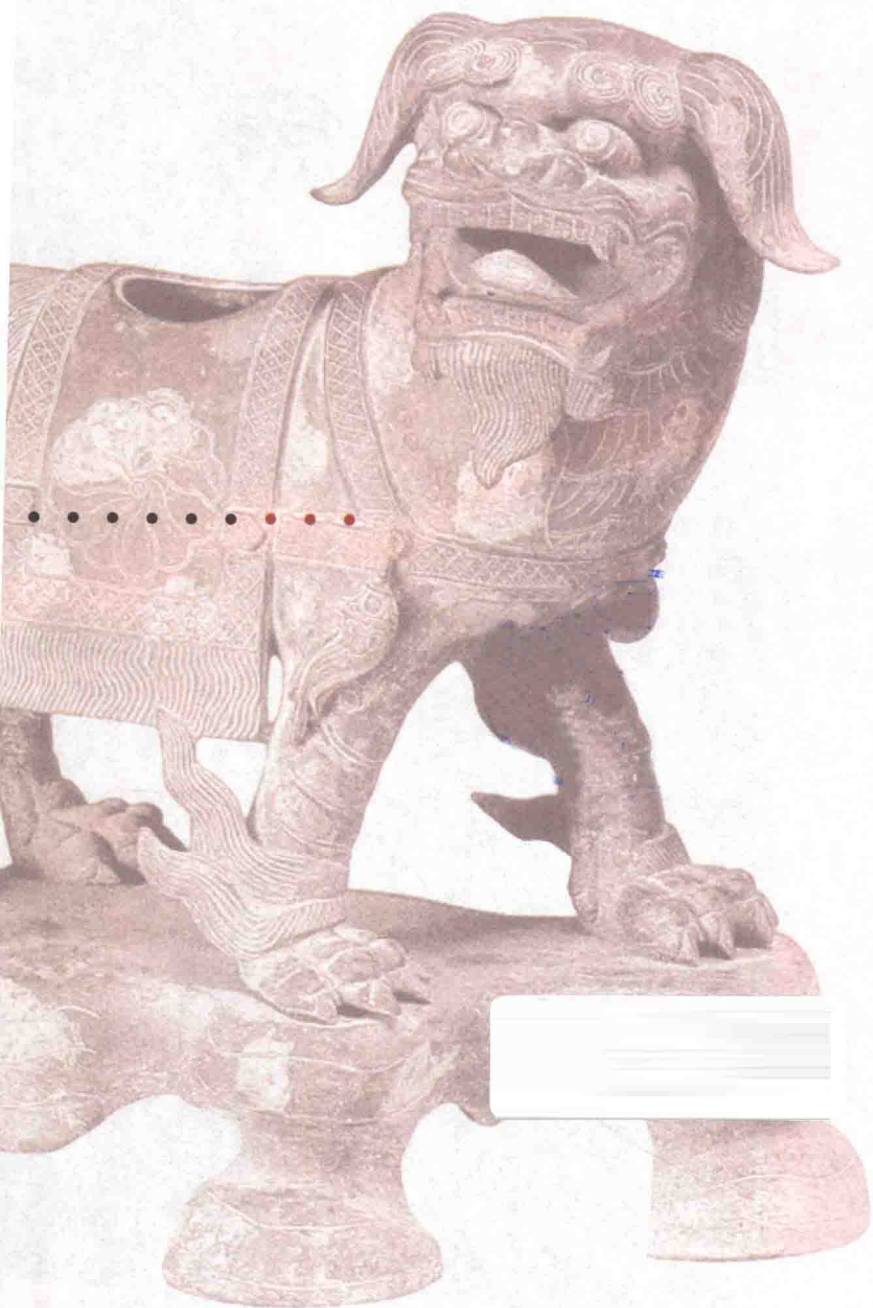
中国话

集权与裂变(下)

1368年至1644年的中国故事

胡敏 马学强 著

上海故事会文化传媒有限公司
上海锦绣文章出版社



总顾问：李学勤
总策划：何承伟

本卷顾问：刘重日

主编：刘修明
副主编：陈祖怀

正文作者（按卷次先后排列）

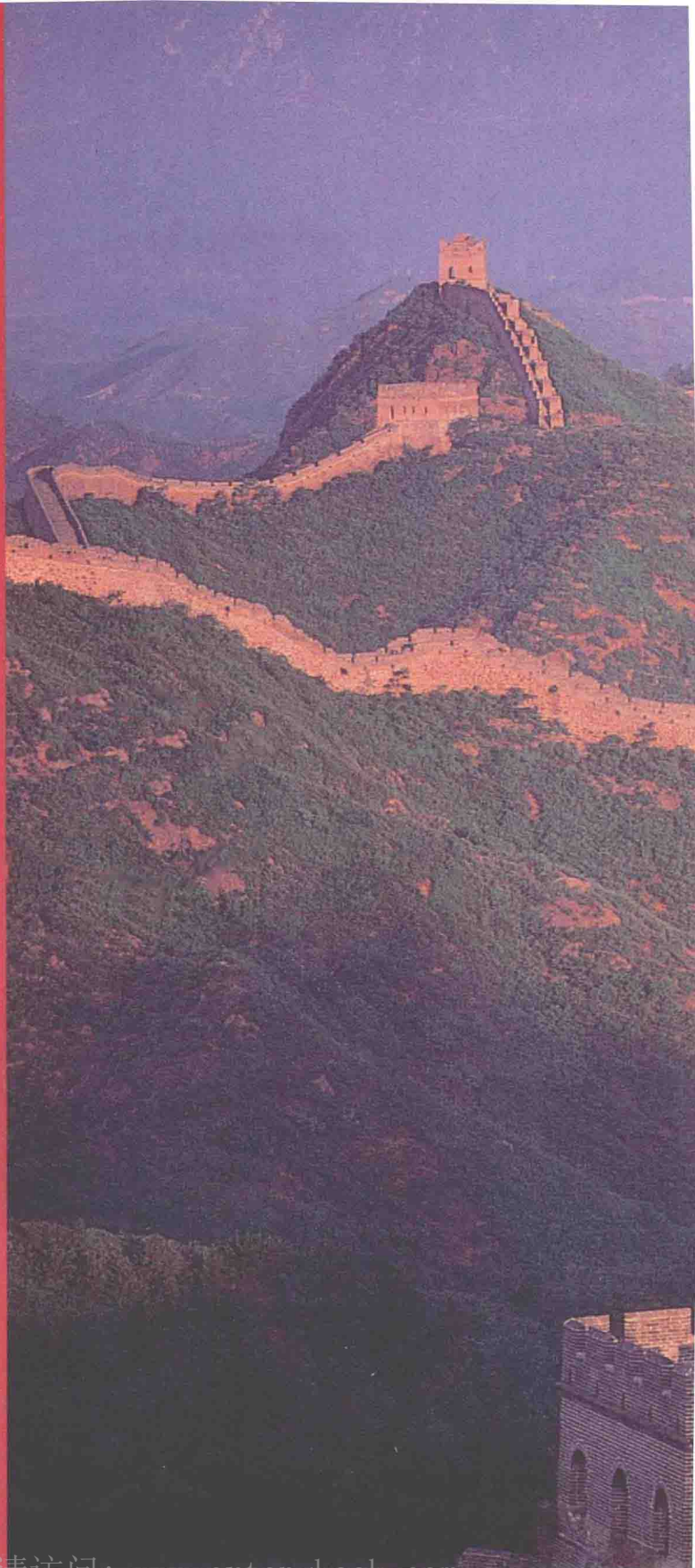
《创世在东方》	杨善群 郑嘉融
《诗经里的世界》	杨善群 郑嘉融
《春秋巨人》	陈祖怀
《列国争雄》	陈祖怀
《大风一曲振河山》	程念祺
《漫漫中兴路》	江建忠
《群英荟萃》	顾承甫 刘精诚
《空前的融合》	刘精诚
《大唐气象》	刘善龄 郭建 郝陵生
《变幻中的乾坤》	金尔文 郭建
《文采与悲怆的交响》	程郁 张和声
《金戈铁马》	程郁 张和声
《集权与裂变》	胡敏 马学强
《落日余晖》	孟彭兴
《枪炮轰鸣下的尊严》	汤仁泽

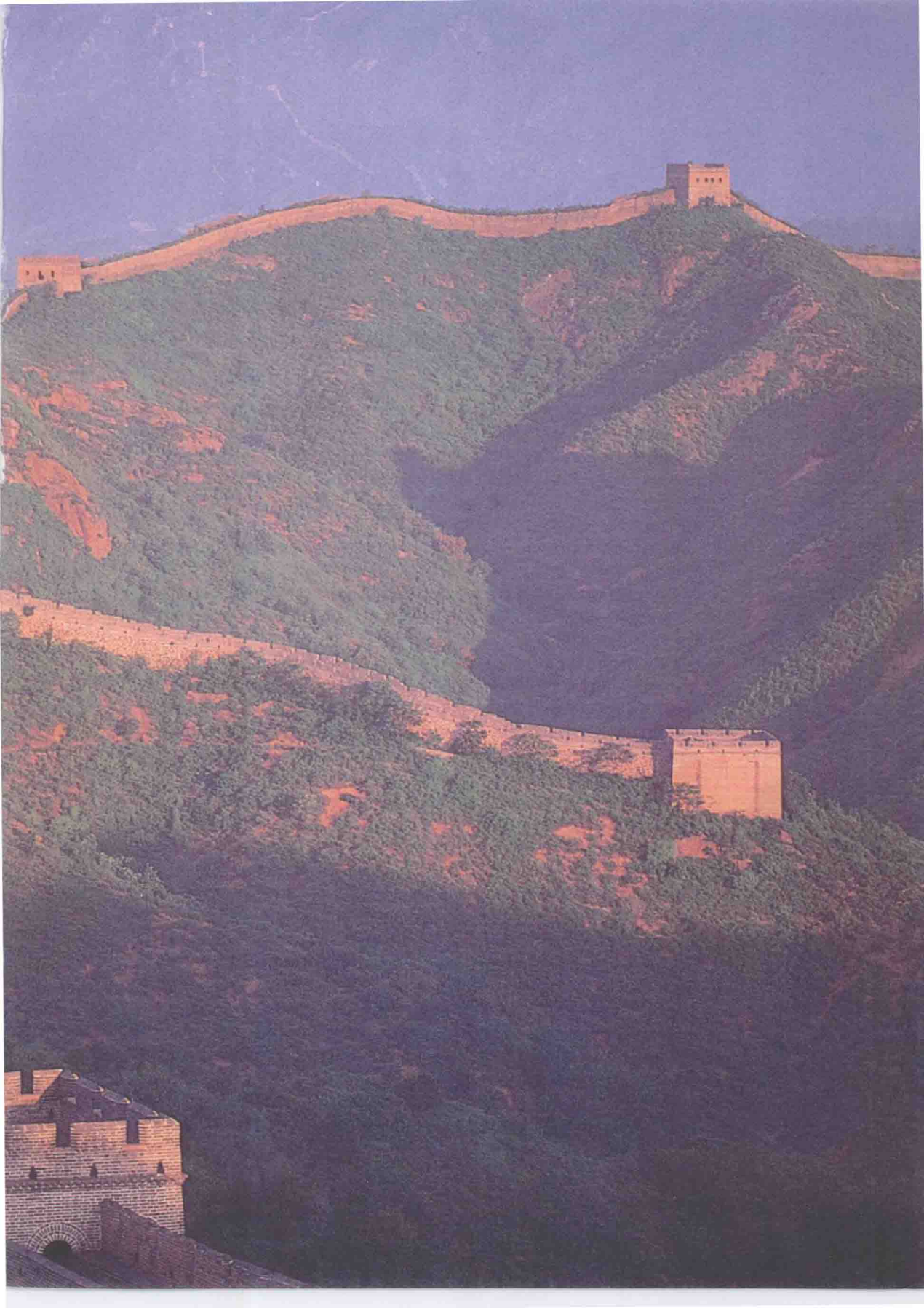
辅文作者（按姓氏笔画排列）

马学强 王 俊 王廷治 王保平 王景荃
田 凯 田松青 仲 伟 江建忠 刘善龄
刘精诚 汤仁泽 杨善群 杨 婷 李 欣
李国城 何继英 张 凡 张和声 张振华
陈先行 陈祖怀 苗 田 金尔文 周雪梅
郑嘉融 宗亦耘 孟彭兴 胡 敏 赵冬梅
秦 静 栗中斌 顾承甫 殷 伟 郭立喧
盛巽昌 崔 陟 崔海莉 程 郁 程念祺

图片提供

文物出版社、河南博物院、巩义博物馆、
徐州博物馆、徐州汉兵马俑博物馆等单位
及（按姓氏笔画排列）王保平 山口直树
田 凯 田松青 朱 林 仲 伟 孙继林
杨清江 李国城 何继英 陈先行 欧阳爱国
赵 勇 殷 伟 徐吉军 郭立喧 郭灿江
阎俊杰 翟 阳 薄松年等
本页长城照片由郑伯庆拍摄





梦想与追求

何承伟

为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书

- ▶ 中国是一个拥有五千年灿烂文明史、又充满着生机与活力的泱泱大国。中华民族早就屹立于世界的东方，前赴后继，绵延百代。
- ▶ 作为中国人，最为祖国灿烂的过去与崛起的今天感到骄傲。
- ▶ 作为中国的出版人，应义不容辞地以宏大的气魄为广大热爱中国历史的读者，承担起传播这一先进文化的责任；努力使中国历史文化出版物，与中国这样一个拥有五千年文明史的过去相适应，与当代中国日新月异的发展现实相适应，与世界渴望了解中国的需求相适应。
- ▶ 人民创造了历史，历史又将通过我们的出版物回赠给人民，使中华民族数千年积累起来的灿烂文化成为当今中国人取之不尽的思想宝库，让更多的读者感悟我巍巍中华五千年光辉历史进程和整个中华民族灿烂的文明成果。
- ▶ 为此，我们作了大胆的探索：以出版形态的创新为抓手，大力提高这套中国历史读物的现代意识的含量，使图书能够真正地“传真”历史；以读者需求为本位，关注现代人求知方式与阅读趣味的变化，把高品位的编辑方针和大众传播的形式有机结合起来，独辟蹊径，创造一种介于高端读物与普及读物的独特的图书形态，努力使先进的文化为最广大的读者所接受。
- ▶ 经过多年的努力，这套融故事体的文本阅读、精彩细腻的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的中国历史百科全书——《话说中国》终于陆续与读者见面。这套书计15卷，卷名分别为：《创世在东方》、《诗经里的世界》、《春秋巨人》、《列国争雄》、《大风一曲振河山》、《漫漫中兴路》、《群英荟萃》、《空前的融合》、《大唐气象》、《变幻中的乾坤》、《文采与悲怆的交响》、《金戈铁马》、《集权与裂变》、《落日余晖》和《枪炮轰鸣下的尊严》。
- ▶ 在《话说中国》这部书里，你将看到以故事体文本为主体的感性与理性的统一。
- ▶ 现代人对历史的感悟，最能产生共鸣、最能感到激动的文学样式是什么，是故事。是蕴涵在故事里的或欣喜或悲切或高亢或低回的场面。这些经典场面令人感慨唏嘘，荡气回肠。记住了一个故事，也就记住了一段历史。故事是一个民族深沉的集体记忆，容易走进读者的心灵世界，它使读者在随着故事里主人公的命运起伏跌宕之时，不知不觉地与中国历史文化进行了“亲密接触”，从而让历史文化的精华因子，潜移默化地影响着我们的行为，净化着我们的灵魂。因此，《话说中国》以故事体的文本作为书的主体。同时，它还突破了传统历史读物注重叙述王朝兴衰的框架，以世界眼光、一流专家学者的史识来探寻中国历史的发展脉络与规律；以密集的信息，弥补故事叙述中知识点不足的局限，从而使故事的感性冲击力与历史知识的理性总结达成高度的统一。它让读者既见树木，又见森林；既享受了故事所带来的审美快感，同时又能寻绎历史的大智慧。
- ▶ 在《话说中国》这部书里，你将看到互为表里的图与文的精彩组合。
- ▶ 当今社会已进入“读图时代”，这一说法尽管片面，但也反映了读者的需求。在这套书里的图片与通常以鉴赏为主的图片有很大不同：
- ▶ 图片内容涵盖面广。这些图片能够深入再现历史现实，立体凸现每一不同历史时期社会生活各方面的发展变化。透过生动的“图片里面的故事”，可以体味其中蕴涵着的

出版说明



深刻内容，堪称是历史文化的全息图像。它们与故事体文本相关联，或是文本内容的画面直观反映和延伸，或是文本内容的背景补充，图与文珠联璧合，相得益彰。同时，纵观整套书的图片又分别构成了一个个独立的专门图史，如服饰图史、医药图史、书籍图史、风俗图史、军事图史、体育图史、科技图史等等。

- 图片的表现形式极其丰富。这套书充分顾及现代读者的读图口味，借助现代化手段尽量以多种面貌出现，汇集了文物照片、历史遗址复原图、历史地图与示意图、透视图以及科学考古发掘现场照片在内的三千余幅图片。既有精炼简洁的故事，又有多元化的图像，读者得到的是图与文赋予的双重收获。
- 创造了一种新的读图方式。书中的图片形象丰富，一目了然，具有“直指人心”的震撼力，但在阅读过程中，尤其是在欣赏历史文化的图片中，这种震撼力很难使读者感悟到。原来他们是凭自己的文化底蕴和生活积累在品味和理解书中的图片。两者一旦产生矛盾，就不可能碰撞出火花。本书作为面向大众的出版物创造了一种全新的阅读环境：改造我们传统的图片的文字说明，揭示图片背后的信息，让读者在读完这些文字后，会产生一个飞跃，对第一眼所看到的图片有一种新的发现和新的认识。
- 在《话说中国》这部书里，你将看到一个充满数字化魅力的历史百科知识体系。
- 数字化给我们的社会生活带来了许多崭新的变化，作为文化产品的创新也不例外。为此，我们在这套信息密集型的中国历史百科全书里，大量运用了在电脑网络上广泛使用的关键词检索方式，以关键词揭示故事内核，由此来检索和使用我们的故事体文本与相关知识性信息。这套书的信息化、网络化、数字化，充分表现了中华民族不但有自强不息的过去时，前进中的现在时，而且还有充满希望的将来时。
- 一则故事，一幅图片，一个关键词，都是某个有代表性的“点”，然而这个点不是孤立的存在，而是一个有意义的叙事单位。它是中华民族的文明亮点，折射了我们民族的文化性格。把这些亮点连接起来，就会构成一条历史之“线”，而“线”与“线”之间的经纬交织，也就绘成了历史神圣的殿堂。点、线、面三维一体，共同建构着上下五千年的民族大厦。
- 著名科学史家贝尔纳曾说：“中国在许多世纪以来，一直是人类文明和科学的巨大中心之一。”我们知道，印刷是中国引以为骄傲的四大发明之一，中国出版在世界出版史中，曾留下许多脍炙人口的灿烂篇章。然而近代中国出版落后了，以至于到今天与发达国家相比，无论是在出版技艺上，还是在出版理念上，都存在着不小的差距。我们在本书的出版过程中善于学习、消化与借鉴，“洋为中用”，充分发挥“后发优势”，努力把世界同行在几十年中创造的经验，学习、运用到这套书的编辑过程中，以弥补两者之间的差距。事实证明，只要我们努力了，只要我们心中有了读者，我们一样可以后来者居上。
- 中国编辑中的一位长者曾说过这样一段话：“我们没有显赫的地位，却有穿越时空的翰墨芬芳；我们没有殷实的财富，却有寄托心灵的文化殿堂。”
- 在编辑这套书的过程中，我们深深感到，中国历史文化太伟大了，无论你怎样赞美，都不为过；中国历史文化又太神奇了，无论你以何种方式播种，都会有意想不到的收获。今天，我们所撷取的，只不过是其中的一朵小花，还有更多更美的天地需要人们进一步去开拓。



现代人与历史

上海社会科学院研究员 刘修明

总 序



- 历史与现代人有什么关系？历史对现代人有什么用？这并非每一个现代人都能正确回答的问题。
- 过去的早就过去了。以往的一切早已灰飞云散，至多只留下遗迹和记载。时光不能倒流，要知道过去干什么？历史无用的混沌和蒙昧，不是个别现象。在科学技术高度发达的现代社会，人们更易对远离现实的历史轻视、淡漠。对历史无知而不以为然的人，不在少数。
- 不能简单地指责这种现象。一旦通过有效途径缩短了现代人和历史的距离，人们就会从生动形象的历史中取得理性的感悟，领悟历史的哲理，开发睿智，从而加深对现代社会文明的认识，使现代人的认识和实践达到一个新的层次。那时，人们就会有一个共识：历史和现代是承续的。历史是现代人生存和发展不可缺少的内容。历史和现代人是不可分的。
- 祖国的历史是一部生动的、博大精深的启迪心智的教科书。中国历史是独树一帜的东方文明史。承载中华文明的中国历史，在她形成发展的曲折而漫长的过程中，从未中断过（不像埃及、两河流域、印度文明或中断或转移或淹没）。她虽然历尽坎坷，备尝艰辛，却始终昂首挺立的不屈姿态，耸立在亚洲的东方。即使从19世纪上半叶开始的对中华文明一个多世纪的强烈冲击和重重劫难，也没有使曾创造过辉煌的中华文明沉沦，反而更勃发了新的生机。中国的历史学家从孔子、左丘明、司马迁开始，持续不断地以一种不辜负民族的坚韧精神，把中华民族放在辉煌与挫折、统一与分裂、前进与倒退、战争与和平、正义与邪恶的对立统一的辩证过程中，将感悟到的一切，记录在史册上。以一笔有独特美感并凝结高超智慧的精神财富，绵延不绝地传承给一代又一代炎黄子孙，从而成就了中华民族及其创造的文明的延续和发展。中华文明的创造和中国历史的记载是不可分的。中国历史是兼容时空又超越时空的中华文明有形和无形的载体。
- 英国哲学家培根说过：“历史使人明智。”历史的经验是前人付出巨大的代价（甚至生命的代价）才总结出来的。历史经验包蕴着发人深思的哲理。要深刻地了解现实，理智地面对将来，就应当自觉地追溯历史。现代人只有了解历史，才能感受历史启迪现

实的无穷魅力。唯有从历史的经验与哲理感知杂乱纷纭的现实，才能体会历史智慧的美感和简洁感。

- 这种由历史引发的智慧、魅力和美感，对丰富一个人的生命内涵，提升人的素质，是非常重要的。我们强调人的素质，但素质的基本内涵是什么，却未必很清楚。我认为，人文素质应该是人的素质的基本内涵。一个人的人文素质是由他所属的民族几千年文化创造的基因，积淀在他的血液和灵魂中形成的。以文史哲为主体的人文教育，对人的素质提高具有特别的价值。而中国历史往往又是文史哲三位一体的糅合和载体。只重视外语、电脑教育而忽视人文教育的偏向应引起重视并加以纠正。这种素质教育应当起步于一个人的青少年时代。对祖国的热爱，民族自信心的树立，正确的人生观、价值观的确立，都离不开对祖国历史的了解。只有这样的人，才能立志报效祖国和中华民族，并以他们的不断传承和新的创造，继续为人类文明的发展作出新的贡献。在共同文化血脉上发展起来的十三亿中国人和五千万在世界各地的华人，都应有这样的共识，都应承担这样的责任。



- 了解祖国的历史，可以从简明的历史教科书入手，也可以从浩瀚的史籍中深究。关键是引起读者的阅读兴趣。我们这里提供的是一本图文并茂用故事形式编写的中国历史。中国有一本几乎家喻户晓、发行量达几百万册的出版物：《故事会》。这是上海文艺出版总社的名牌刊物，在社会上有很大的影响。何承伟先生从几十年编辑的成功实践中，提出了这样一部以图文并茂的故事形式并包含巨大信息量的中国历史百科全书的设想。在众多学者的参与和合作下，成就了这样一部新体裁的中国通史《话说中国》。它生动形象、别开生面的编写方式，使包括老中青在内的现代中国人，都可以轻快地从这部书中进入中国历史宏伟的殿堂，从中启迪心智，增加知识，开拓眼界，追溯历史，面对未来。它把传统的教育和未来的展望，有机而和谐地结合在一起，引导当代中国人顺应悠久古老的中国文明融注世界发展的现代潮流，以期为世界的文明发展作出新的贡献。我们相信，凝聚了几十位学者和编者多年努力的这部书，一定会为这种贡献尽其绵薄之力，发挥其应有的作用。

目录

出版说明

梦想与追求——为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书 004

何承伟

一位从事出版工作 30 年的资深编辑对出版创新的领悟和尝试

总序

现代人与历史 006

刘修明

著名学者解析中华历史如何与现代读者对话，现代人如何走进历史深处

专家导言 010

刘重日

明史专家谈其对明代历史的最具心得的研究精华

把中国历史的秀美景致尽收眼底 012

本书导读示意图

前言 016

1368 年至 1644 年

强盛与危机：一个令人扼腕的王朝

马学强



明朝是我国历史上极其重要的朝代，它处于封建社会发展的转折时代，在许多领域内，都充满了转制和变革的因素，经济迅速发展，社会矛盾激烈，斗争波澜壮阔、复杂错综。

○五八 众大臣弹劾严嵩 031

正直大臣不畏强权，弹劾严嵩

○五九 徐阁老铲除严嵩父子 033

徐阶巧用权术铲除严嵩父子

○六〇 海瑞冒死相谏 035

海瑞上千言疏批评世宗

○六一 潘季驯治河 038

潘季驯倾力治理黄河

○六二 东方医学巨典 041

李时珍写成《本草纲目》

○六三 张居正改革 043

张居正全面推行改革

○六四 “夺情”之争 046

围绕张居正是否回家守制而起争论

○六五 “丁丑无眼，庚辰无头” 048

张居正利用职权让儿子高中



○六六 张居正满门籍没 050

张居正死后不久，其家就遭籍没

○六七 神宗罢朝怠政 052

神宗二十多年不上朝议政

○六八 利玛窦传教 054

利玛窦在中国传教

○六九 朝鲜之役 057

日本发动侵朝战争，明朝派军援朝

○七〇 万历二十一年京察 059

赵南星等主持癸巳年京察

○七一 “异端”李贽 062

李贽大胆批评儒家经典和封建礼教

○七二 顾宪成东林讲学 065

顾宪成重修东林书院

○七三 东林党争 067

东林人卷入朝中党争

○七四 国本之争 069
围绕册立太子展开争论

○七五 苏州织工反税监 072
税监孙隆在苏州激起民变

○七六 武昌“楚宗之乱” 074
楚王朱华奎被告伪冒

○七七 民抄董宦 076
董其昌父子为富不仁

○七八 宋应星编著《天工开物》 079
《天工开物》是影响深远的科学巨著

○七九 “生平务有用之学” 081
徐光启一生注重实学

○八〇 千古奇人和千古奇书 084
徐霞客足迹遍布大半个中国

○八一 一卫二印 088
建州左卫出现“一卫二印”

○八二 努尔哈赤胸怀大志 090
努尔哈赤建立后金，与明朝对抗

○八三 决战萨尔浒 094
明朝与后金的一场决战

○八四 明将熊廷弼冤死刑场 096
名将熊廷弼遭陷害，受冤而死

○八五 袁崇焕苦战宁远 100
袁崇焕取得对后金战争的首次胜利

○八六 挺击案 103
一男子持挺袭击太子宫门

○八七 红丸案 106
光宗在位仅一月便服红丸而亡

○八八 移宫案 108
李选侍企图控制皇长子

○八九 魏忠贤专权 110
以魏忠贤为首的阉党是邪恶势力

○九〇 杨涟舍身弹劾魏忠贤 112
杨涟愤而弹劾魏忠贤

○九一 魏忠贤罢斥东林官员 115
魏忠贤大肆报复、罢斥东林党人

○九二 旷古奇冤东林案 117
东林党人惨遭残酷打击



○九三 苏州五义士 120
苏州士民阻止阉党捉拿东林党人

○九四 明军宁锦大捷 122
明军又一次辉煌胜利

○九五 诛杀阉党 126
思宗诛杀魏忠贤，清算阉党

○九六 复社会盟 130
复社成为最有影响的社盟

○九七 袁崇焕擅杀毛文龙 132
袁崇焕设计擒拿并诛杀毛文龙

○九八 后金兵千里奔袭北京 134
后金直逼北京城

○九九 “自坏长城，为敌复仇” 136
皇太极施反间计除袁崇焕

一〇〇 澠池突围 138
农民军从澠池渡黄河

一〇一 荃阳大会 140
农民军首领聚会荃阳

一〇二 从“闯将”到“闯王” 143
李自成被推为“闯王”

一〇三 张献忠奇袭襄阳 146
农民军反围剿的胜利

一〇四 张献忠成都称帝 149
张献忠建立大西政权

一〇五 洪承畴降清 151
松山大战明军惨败，洪承畴投降

一〇六 崇祯皇帝自缢煤山 154
崇祯自缢煤山，明王朝气数已尽

一〇七 吴三桂开关降清 156
吴三桂开关降清，农民军兵败

一〇八 清兵开进北京城 159
李自成退出北京，清军进驻北京

聚焦：1368年至1644年的中国 162



专家导言

中国社会科学院历史所研究员 中国明史学会名誉会长 刘重日

专家导言



- ▶ 明朝自行脚僧朱重八（后改名朱元璋）在元末群雄争霸中胜出、于1368年春在南京奉天殿登上皇位算起，到1644年末代皇帝朱由检手刃爱妃吊死煤山（今北京景山）为止，传承十六帝，历时二百七十六年。
- ▶ 不管从哪一方面讲，明朝都是我国封建王朝发展历程中极其重要的朝代。历史事实说明了它处于中国封建社会发展的转折时代，在许多领域内，都充满了转制和变革的因素。经济迅速发展，社会矛盾激烈，斗争波澜壮阔，复杂错综得令人眼花缭乱。但就在这种永无休止的相互撞击中，偶而闪耀出使以前各代为之褪色的火花。
- ▶ 明朝将近三百年的岁月，从14世纪到17世纪，跨越了数个世纪，这正是西方各国动荡与变革的阶段。明朝也随着时代的脉搏在跳动，无论在政治、经济、文化以至科技方面，都有令人称道的成绩。
- ▶ 建立明王朝的朱元璋，至今褒贬不一，但谁也抹煞不了他的精明和智慧。他的身边聚拢着一批最优秀的知识分子和能臣干将。他出身于贫苦农民，最懂民心，因此他治国讲“爱民”、“养民”、“使民丰衣足食”。他和几个文臣讨论如何恢复生产，刘基说“在于宽仁”，他立即指出：“不施实惠而概宽仁，亦无益耳”，说政策得落实，“阜民之财而息民之力”；还得有具体的措施，在上要“省费”节俭，在下要“薄税敛”，科差征派不能“苛细”，还要严禁贪官污吏、豪强恶霸的胡作非为，不然“是徒有其名而民不被其泽也”。因而，他采取了一系列具体的政策和措施：在很大范围内大批移民垦种，实行民屯、军屯以至商屯；采取轻徭薄赋的政策，甚至三年五年免征；提倡兴修水利；鼓励种植经济作物，如桑、麻、棉、枣等。所有这些休养生息之道，很快使天下“田野辟，户口增”，“民物蕃阜”，为农业的进一步发展打下了坚实的基础。尤其是棉花等经济作物的种植和推广，以及中叶以后玉米、白薯等农作物的引进，不仅为纺织业的繁荣增强了活力，也使人民饮食结构发生了许多变化。
- ▶ 别小看了这位曾是牧童的皇帝，他是最善于汲取历史教训的人，“君舟民水”，他说得最响，今天仍是至理名言。以史为鉴，使他对政治体制作了革新。他总结了汉、唐、宋、元以来的利弊，在地方政体上除府、州、县仍沿袭一长制外，省一级则设“都、布、按”三司。都指挥使管军政，布政使管民、财两政，按察使管司法；他们的官秩品级有高低之分，但事权与职守互不相属，形成军、政、司法三权分立，避免一长专擅、威福一方，使他们相互监督，便于中央集权。在中央，朱元璋首罢“百司纲领”的冢宰制，他认为自秦以来的皇帝都没有吸取宰相“专擅威福”的教训，使其大权在握，“指鹿为马”，是乱之源。明朝废相之后，政归六部，“以尚书任天下事”，吏、户、礼、兵、刑、工六部各负职责，有事直接向皇帝请示。
- ▶ 在司法机构上，除刑部外还设有都察院和大理寺，各有执掌权限，合称“明代三

法司”。刑部掌刑狱，都察院是监察机关，大理寺有点特别，“掌审讞平反刑狱之政令”，就是说刑部与都察院审结的案子，要交大理寺“详讞”，若有冤抑或量刑不当，大理寺有“驳令改拟”之权，性质属慎刑机关。由此可见，明代的政治体制，已把秦汉以来的“宰相三省制”改变成“府、部、院、寺”的新体制，一卿独尊改为九卿并列。“权不专于一司”，各部门首长，“彼此颃颥，不敢相压”，使他们“犬牙相制”，达到“事皆朝廷总之”的目的。说白了就是权力高度集中，天子一人独断。

- ＞ 其实“天子”也是人，国家大事千头万绪，他又不是万能的，只好找几个文臣学士到内廷馆阁值勤，说是以备“顾问”，各部门的奏折让他们先看，该怎样处理，提出个初步意见，曰“票拟”，供皇帝参考。于是渐渐形成了明代的“内阁制”。总而言之，明朝的政治体制，从地方到中央都贯穿着三权分治的思想。可见三权分立古亦有之，不独西方而然，只是两者内涵与性质不同罢了，在明代最高、最后权力统一于皇帝。作为封建专制制度，明朝是中央集权的最高形式，基本上避免了汉唐以来宰相、藩镇、外戚、宦官为患，祸及皇权皇位的局面。
- ＞ 明朝的重要和辉煌，还反映在手工业的高度发展、市镇兴起和商品货币经济的繁荣，其规模与发达的程度都是空前的。在工、农业生产普遍提高的基础上，明中叶以后形成以长江三角洲和珠江三角洲为典型的经济中心区。在这些地方都出现了专业性农业经营和农副产品的商品化，原有的农村市镇迅速崛起和转型，成为手工业和交易的场所。苏、杭、嘉、湖一带，丝绸纺织比以往更加繁盛，天下富商云集，松江很快变成了棉纺织的中心，有“衣被天下”之称。正是在这一区域里，在个别手工业行当中，出现了资本主义生产关系的雏形，一般称为资本主义萌芽。虽未成气候，却意味着新的未来，意味着明朝已处于封建社会经济和时代发展的转折与变化阶段。
- ＞ 明代社会经济的长足发展、科学技术的提高，才使它在二百七十六年的岁月里留下了不少光彩的印记。郑和“七下西洋”的壮举，是世界航海史上最光辉的典范，千吨级以上的造船技术，全方位的航海先进设备，多次“涉沧溟十万里”，无船毁人亡的纪录，即使西方学者也不能不惊叹它标志着18世纪以前造船与航海的尖端。
- ＞ 另外，社会经济的繁荣以及物质生活条件的提高，必然在思想文化方面反映出百花争艳的局面。大型类书《永乐大典》的编纂，医药学《本草纲目》的修撰，农学、地理学、工艺学专著的相继出版，以及民间歌词、说唱、平话、通俗小说、戏剧等等，无不空前兴盛。“三言”、“两拍”，各种话本，琳琅满目；《水浒传》、《西游记》、《三国演义》等伟大长篇小说问世，成为不朽的名著。
- ＞ 封建王朝迟早要随着自身的腐朽一个个倒掉，明代在吏治败坏、赋役苛敛和人民愤怒中也倒掉了。但倒不掉的是时势使然的那些业绩和人民创造出的文化和文明。



把中国历史的秀美景致尽收眼底

本书导读示意图

《话说中国》作为融故事体的文本阅读，精彩细腻的图片鉴赏于一体的中国历史百科全书，其中包含着无数令人神往的中国历史的秀美景致，它们经纬交织，互为表里，形成了中华民族上下五千年的灿烂文明。

如同游览名山大川离不开导游和地图的指点，通过以下图例的导读提示，读者定能够尽兴饱览祖国历史美景，流连忘返。

随时感受历史文化的魅力与编纂创意的匠心

整个版面构成充分体现以故事体文本为主体的特点，体现出本书作为历史百科全书的知识信息密集、图文并重的特点，使读者在本书任何一个页面上，都能感受到历史文化的魅力与编纂创意的匠心。

导读、段落标题与编号

能更好地理解故事情髓，更好地运用故事

为了更好地理解故事，在实际学习生活中运用故事，本书在故事体文本中，特地为读者准备了故事导读、故事段落标题与故事编号等三个重要内容。故事导读是概述故事精要，它与故事段落标题，都是为了让读者更好地理解故事的精髓，同时让读者以一种轻松便捷的方式快速获得文本重要信息。

人物、典故和关键词具有很大信息量和实用性

在每一则故事中，都含有故事核心内容（即故事内核）、故事人物等基本要素。本书将此提炼出来，标注在每则故事的右上角（加上故事来源），使之具有很大的信息量和实用性。

建构多元、密集的知识性信息

构成了全书另一个重要组成部分

以密集的信息，弥补故事叙述中知识点不足的局限，从而使故事的感性冲击力与历史知识的理性总结达成高度的统一。它让读者既见树木，又见森林；既享受了故事所带来的审美快感，同时又能寻绎历史的大智慧。如“中国大事记”“世界大事记”“历史文化百科”和图片说明文字等专栏中的有关内容，都是经过精心选择的练达的知识板块，既是历史知识的精华，又是广泛体现“活”的历史，体现当时社会人生百态，体现当时寻常百姓的寻常生活。

再现历史现实的图片系统

图片内容涵盖面广，能够深入再现历史现实，观赏效果细腻独到，立体凸现了每一不同历史时期社会生活各方面的发展变化。透过生动的“图片里面的故事”，可以体味其中蕴涵着的深刻内容，堪称是历史文化的全息图像。

《话说中国》以精美绝伦的文字和图片，将中华民族最可宝贵的民族精神和生生不息的文化传统，演绎得生动而传神。看了这张导读图，你就开始一段赏心悦目的中国历史文化之旅吧。

故事标题。

故事编号：与“人物”“典故”“关键词”等相联系。



刘瑾夺权

武宗上台后，一反其父孝宗新政之风，整天与宦官刘瑾、张永、谷大用等内宦在一起，沉溺于狗马声色歌舞角抵等游戏。刘瑾因此得以得事大权。

刘瑾，陕西兴平人。本姓谈，小时被一位刘姓中官引进入宫，故冒姓刘。在东宫伺候太子。太子就是后来的武宗。武宗当政，刘瑾逐渐得势，在排挤司礼太监王岳等人以后，威播五千言，声势显赫。

刘瑾十分宠慕英宗朝太监王振擅权时的风光，于是也一心仿效。他大肆打击敢于直谏的大臣，并将自己的党羽引入内宫。大学士刘健、谢迁辞官去职（上疏）。

刘瑾乱朝政

武宗耽于逸乐，上疏刘瑾要求以摄政乱政，杨一奇利用平定叛乱之功，用计除掉刘瑾。

职以后，刘瑾的同党焦芳等人，两人得以表里为奸。

为达到专权的目的，刘瑾还千方百计让武宗沉溺于歌舞声色之中。刘瑾从各地搜罗了许多美女，让武宗纵情淫乐。

还别出心裁，在西华门建了一座多层的宫殿，两厢辟有密室。相互联通，这就是所谓的“豹房”。

在豹房内，武宗与美女们歌舞淫乐，度夜达旦。一天，刘瑾趁武宗正玩乐忘形，故意将朝臣所上奏章呈请武宗审阅。武宗不耐烦地说：“我用你是干什么的？还来麻烦我。”这样，刘瑾再也不用奏请，就顺利地夺取了批阅各种奏章的大权。

开始的时候，刘瑾还把奏章送到内宫，先由内宫拟旨。但那时的内宫，已为刘瑾控制。大家都看刘瑾的脸色行事。后来，刘瑾干脆把奏章文书都带回中处理。

刘瑾的专权乱政，不仅使朝政混乱，而且使百姓生活在水深火热之中。刘瑾还搜刮民财，搜刮民财的手段非常残忍。民间的财产上被搜刮一空，百姓生活在水深火热之中。



刘瑾十分宠慕英宗朝太监王振擅权时的风光，于是也一心仿效。他大肆打击敢于直谏的大臣，并将自己的党羽引入内宫。大学士刘健、谢迁辞官去职（上疏）。

刘瑾十分宠慕英宗朝太监王振擅权时的风光，于是也一心仿效。他大肆打击敢于直谏的大臣，并将自己的党羽引入内宫。大学士刘健、谢迁辞官去职（上疏）。

刘瑾十分宠慕英宗朝太监王振擅权时的风光，于是也一心仿效。他大肆打击敢于直谏的大臣，并将自己的党羽引入内宫。大学士刘健、谢迁辞官去职（上疏）。



历史文化百科：是精选的历史文化百科知识，分别涉及政治、经济、文化、科技等十余个知识领域。

中国大事记：以每卷所在历史年代为起止，精选与故事相应相近年代的中国历史文化重大事件，以此体现中国历史发展的基本脉络。

故事导读：概述故事精要，更好地理解故事精髓。

世界大事记：以中国大事记为参照，摘选相应年代的世界各国历史文化重大事件，以此体现本书“世界性”的理念。

人物、典故、关键词、资料来源：将故事的人物、关键词提炼出来，标注于此（加上故事来源），使之具有很大的信息量和实用性。

图片：涵盖面广泛，能够深入再现历史现实。纵观整套书的图片，又分别构成了一个个独立的专门图史。

以直观的表格形式，便于读者对分散信息作系统的查考。

图片说明文字：深入揭示图片“背后”的历史文化内涵，读完这些文字，就会对图片有新的发现和新的认识。

故事段落标题：揭示本段故事主题，具有阅读提示和增加阅读悬念的作用。

