

第13辑



中国美术研究

Research of Chinese Fine Arts

中国艺术研究院美术研究所 华东师范大学艺术研究所

前行的当代中国漆画艺术

海上近百年印谱发展概说

国立北平艺专三教授罢教与国画论争事件

考察与研究(下)

圣境印象与古印度佛像源流

卧游仙境: 汉晋壁画墓中的山水题材

《味水轩日记》的写作特点与画史价值

绘画作品的特征价格指数研究



东南大学出版社  
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS



# 中國美術研究

Research of Chinese Fine Arts

(美术类学术研究系列)

## 第13辑

■主 编 吴为山 阮荣春  
■执行主编 阮荣春  
■总 监 理 杨 纯  
■副 主 编 胡光华 郑 工 牛克诚 汪小洋

### 编委会

主 任: 阮荣春  
编 委: 刘伟冬 阮荣春 汪小洋 张晓凌 陈传席  
陈池瑜 胡光华 贺西林 顾 平 顾 森  
凌继尧 黄宗贤 黄厚明 黄 惇 曹意强  
樊 波 薛永年

编辑部主任: 朱 浒

编 辑: 张荣国 张南南 张 垒 穆宝凤

### 图书在版编目(CIP)数据

中国美术研究. 第13辑, 美展、民国美术研究、美术考古 / 吴为山, 阮荣春主编. —南京: 东南大学出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5641-5655-8

I. ①中… II. ①吴… ②阮… III. ①美术—研究—中国 ②美术史—研究—中国—民国 ③美术考古—研究—中国 IV. ①J12 ②J120.96 ③K879

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第068567号

### 中国美术研究·第13辑

出版发行: 东南大学出版社  
社 址: 南京市四牌楼2号 邮编: 210096  
出 版 人: 江建中  
网 址: <http://www.seupress.com>  
电子邮箱: [press@seupress.com](mailto:press@seupress.com)  
经 销: 全国各地新华书店  
印 刷: 江苏省南通印刷总厂有限公司  
开 本: 889mm×1194mm 1/16  
印 张: 9.5  
字 数: 320千字  
版 次: 2015年3月第1版  
印 次: 2015年3月第1次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5641-5655-8  
定 价: 68.00元

\*本社图书若有印装质量问题, 请直接与营销部联系,  
电话: 025-83791830。

# 目 录

## Contents

NO.13

### [ 十二届美展专题 ]

胡光华 主持

前行的当代中国漆画艺术 尹呈忠 4

中国画意象精神的悄然缺失——十二届全国  
美展中国画展观后感 朱国平 8

### [ 民国美术研究 ]

阮荣春 主持

海上近百年印谱发展概说 韩天衡 李志坚 14

国立北平艺专三教授罢教与国画论争事件  
考察与研究(下) 朱京生 22

丁悚与上海美专的西画教学研究 吴远菊 36

### [ 美术考古研究 ]

汪小洋 主持

圣境印象与古印度佛像源流 张同标 44

六朝胡俑的图像学研究 朱 浒 56

卧游仙境: 汉晋壁画墓中的山水题材 庄蕙芷 70

### [ 美术史与美术理论研究 ]

顾 平 主持

《味水轩日记》的写作特点与画史价值 耿明松 78

论汉代绘画“动”的审美特征——对中国绘画史  
中“形意分离”问题的一个检讨 王怀义 84



# 中國美術研究

Research of Chinese Fine Arts

(美术类学术研究系列)

## 第13辑

■主 编 吴为山 阮荣春  
■执行主编 阮荣春  
■总 监 理 杨 纯  
■副 主 编 胡光华 郑 工 牛克诚 汪小洋

编委会

主 任: 阮荣春  
编 委: 刘伟冬 阮荣春 汪小洋 张晓凌 陈传席  
陈池瑜 胡光华 贺西林 顾 平 顾 森  
凌继尧 黄宗贤 黄厚明 黄 惇 曹意强  
樊 波 薛永年

编辑部主任: 朱 浒

编 辑: 张荣国 张南南 张 垒 穆宝凤

图书在版编目(CIP)数据

中国美术研究. 第13辑, 美展、民国美术研究、美术考古 / 吴为山, 阮荣春主编. —南京: 东南大学出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5641-5655-8

I. ①中… II. ①吴… ②阮… III. ①美术—研究—中国 ②美术史—研究—中国—民国 ③美术考古—研究—中国 IV. ①J12 ②J120.96 ③K879

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第068567号

中国美术研究 · 第13辑

出版发行: 东南大学出版社  
社 址: 南京市四牌楼2号 邮编: 210096  
出 版 人: 江建中  
网 址: <http://www.seupress.com>  
电子邮箱: [press@seupress.com](mailto:press@seupress.com)  
经 销: 全国各地新华书店  
印 刷: 江苏省南通印刷总厂有限公司  
开 本: 889mm × 1194mm 1/16  
印 张: 9.5  
字 数: 320千字  
版 次: 2015年3月第1版  
印 次: 2015年3月第1次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5641-5655-8  
定 价: 68.00元

\*本社图书若有印装质量问题, 请直接与营销部联系,  
电话: 025-83791830。

# 目 录

## Contents

### NO.13

#### [ 十二届美展专题 ]

胡光华 主持

前行的当代中国漆画艺术 尹呈忠 4

中国画意象精神的悄然缺失——十二届全国  
美展中国画展观后感 朱国平 8

#### [ 民国美术研究 ]

阮荣春 主持

海上近百年印谱发展概说 韩天衡 李志坚 14

国立北平艺专三教授罢教与国画论争事件  
考察与研究(下) 朱京生 22

丁悚与上海美专的西画教学研究 吴远菊 36

#### [ 美术考古研究 ]

汪小洋 主持

圣境印象与古印度佛像源流 张同标 44

六朝胡俑的图像学研究 朱 浒 56

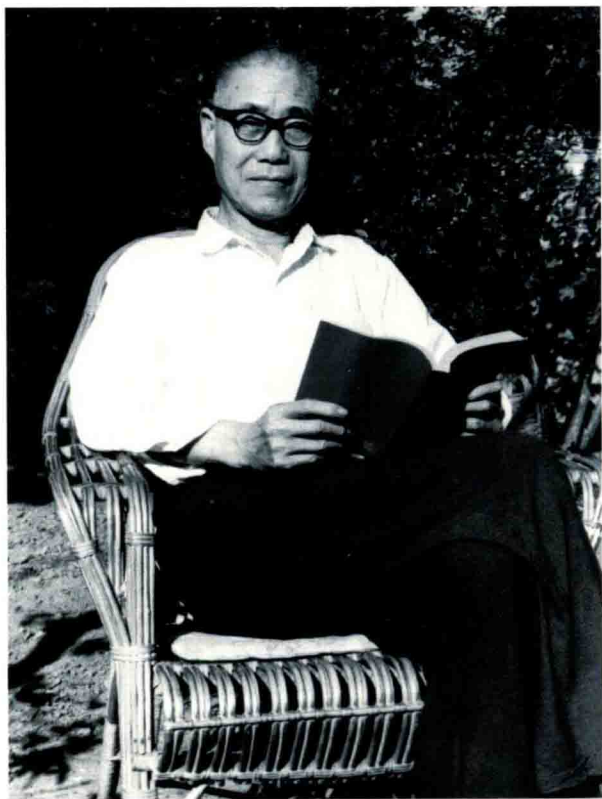
卧游仙境: 汉晋壁画墓中的山水题材 庄蕙芷 70

#### [ 美术史与美术理论研究 ]

顾 平 主持

《味水轩日记》的写作特点与画史价值 耿明松 78

论汉代绘画“动”的审美特征——对中国绘画史  
中“形意分离”问题的一个检讨 王怀义 84



潘天寿摄于1965年

## 潘天寿个人简介

潘天寿先生，著名国画家、美术教育家、美术理论家。原名天授，字大颐，号寿者；早年署阿寿、懒道人、心阿兰若主持等别号；晚年署颐者、雷婆头峰寿者。1897年3月14日（旧历丁酉二月十二日）生于浙江省宁海县冠庄村。父名秉璋，县学生员，能书，为人忠直仁厚。母周氏，聪慧贤达。先生为长子，七岁时母病故。潘家起初薄有祖产，因家境不顺，渐趋困顿。先生童年起就帮助家中砍柴、放牛、车水、耘田。冠庄西山的雷婆头峰，就是他和小伙伴们常去樵牧的地方。先生晚年，自号雷婆头峰寿者，即以寄托家乡纯朴生活的深切怀念。

先生自幼温厚笃实，勤奋好学。七岁进私塾，文章日课之外，喜欢写字，从写描红格开始，每天中午写一张，从不间断，又热心于临摹《三国演义》、《水浒传》等小说插图。

十四岁入县城国民小学读书。《芥子园画谱》和名人法帖成为先生的启蒙教师，激发了他对绘画和书法的热爱，独自学习摸索。并立定志向，决心毕生从事中国画。

先生十九岁以优异成绩考入浙江省第一师范学校，受到经亨颐和李叔同两位恩师的教诲，对潘天寿的世界观和艺术观的形成有着深刻的影响。

“一师”毕业后，先生先后在家乡及孝丰（今安吉县）、上海民国女子学校、上海美专、上海新华艺专任教。在上海结识了国画大师吴昌硕，他的艺术才能得到吴老的激赏。潘天寿在不断学习、感悟与探索中形成了自己的绘画风格。

二十九岁编著《中国绘画史》。杭州国立艺术院（后名为杭州艺专又称国立艺专，中国美术学院的前身）成立后，先生历任国立艺专教授、校长，浙江美术学院教授、院长，中国美协副主席，全国人大代表等职。“文革”期间遭受诬陷及残酷迫害，先生于1971年9月5日在冷寂中含冤去世。

先生精于写意花鸟、山水，偶作人物，兼工书法，而尤擅指墨，画风沉雄奇险，苍古高华。其画大气磅礴，具有慑人的力量感和强烈的现代意识，与吴昌硕、齐白石、黄宾虹并称为20世纪“中国画四大家”。在文化和社会大变革的时代，他从中国绘画体系内部发现问题，并明确提出解决方案，真正从学术层面上捍卫了民族传统，并以杰出的艺术实践极大地丰富和发展了民族传统，借古开今，对现代画坛影响深远。

先生一生著述丰富，对艺术思想、美术教育、画史画论、诗书篆刻等均研究颇深，并建立了一套完整的迄今影响最大的教学体系，被称为现代中国画教学的奠基人。

## 导 读

---

在和煦的春风中,《中国美术研究》系列又同大家见面了。今年,我们的系列研究创立已整整十周年了。在这十个年头中,我们在风风雨雨中成长,在大家的支持中,我们坚守着这份学术热忱,努力打造美术学研究的学术前沿阵地。

本辑首个栏目是新增设的“十二届美展专题”。在《前行的当代中国漆画艺术》一文中,作者通过对历届美展中漆画地位的变化,揭示了台前幕后漆画艺术家们几十年来不懈的探索。在《中国画意象精神的悄然缺失》一文中,作者以参观者的切身观感,批判了美展中传统人文情怀和写意精神的缺失,呼吁中国画的发展朝着继承传统求创新的方向回归。

“民国美术研究”栏目遴选了四篇颇有分量的论文。《海上近百年印谱发展概说》一文,回顾和概述了20世纪海上印谱的发展状况,揭示了三段印谱高峰时期及各自的特点,展示了百年印谱的发展历程。《国立北平艺专三教授罢教与国画论争事件考察与研究(下)》重提民国美术教育史中的一桩公案,通过对这一事件的还原、剖析和反思,重释了颠倒的历史。另外两篇文章,以个案的形式对杭穉英和丁悚两位民国时期重要的艺术家的艺术事迹和成就进行了深入浅出的论述。

“美术考古研究”栏目向来是我们的重点栏目。本辑中,《圣境印象与古印度佛像源流》一文从上海博物馆印度特展中的陈列品谈起,娓娓道来,指出佛教美术受到印度本土神灵信仰和印度教的大环境的影响不容忽视。《六朝胡俑的图像学研究》和《卧游仙境:汉晋壁画墓中的山水题材》两篇文章同属美术考古的个案研究:前文通过对考古材料的分期与分区整理,采用“图像证史”的方法,对六朝胡人族群的外貌、服饰、身份、族属等问题一一作答;后者通过对近年新发现的数座汉至北朝壁画墓中的山水画作的梳理,结合当时仙境文学等,探讨了早期山水画的功能与定义。

“美术史与美术理论研究”栏目中,《论汉代绘画“动”的审美特征》是绘画史中颇有新意的文章。《〈味水轩日记〉的写作特点与画史价值》与《沈宗骞生平及交游新考》则是主要从文献和个人传记相结合的角度对晚明和“乾嘉”两个重要时期的美术现象进行的专题探讨。

在其他栏目中,本辑收录一组“美术创作”方面的论文,其内容包含了张友宪教授对山水画教学中的技与道的理解;刘七一教授在西班牙埃尔珀拉索艺术基金会的创作与生活;以及新文化运动以来各家对“写生”一词背后的立场差异的理解。在“艺术市场与艺术管理”栏目中,既有对绘画作品的特征价格指数的微观研究,也有对当代个案——厦门海沧油画村发展现状的社会学调查和研究。

著名美术史论家林树中教授在去岁末仙逝,我们在此寄以无限的哀思。本辑将持续刊登林树中教授的系列纪念文章,介绍林树中教授在中国美术史研究中所作的贡献。另外,从本辑起,本系列研究将增设栏目“美术名家馆”,本期重点推介“潘天寿纪念馆”。



# 中國美術研究

Research of Chinese Fine Arts

(美术类学术研究系列)

## 第13辑

■主 编 吴为山 阮荣春  
■执行主编 阮荣春  
■总 监 理 杨 纯  
■副 主 编 胡光华 郑 工 牛克诚 汪小洋

编委会

主 任: 阮荣春  
编 委: 刘伟冬 阮荣春 汪小洋 张晓凌 陈传席  
陈池瑜 胡光华 贺西林 顾 平 顾 森  
凌继尧 黄宗贤 黄厚明 黄 惇 曹意强  
樊 波 薛永年

编辑部主任: 朱 浒

编 辑: 张荣国 张南南 张 垒 穆宝凤

图书在版编目(CIP)数据

中国美术研究. 第13辑, 美展、民国美术研究、美术考古 / 吴为山, 阮荣春主编. —南京: 东南大学出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5641-5655-8

I. ①中… II. ①吴… ②阮… III. ①美术—研究—中国 ②美术史—研究—中国—民国 ③美术考古—研究—中国 IV. ①J12 ②J120.96 ③K879

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第068567号

中国美术研究 · 第13辑

出版发行: 东南大学出版社  
社 址: 南京市四牌楼2号 邮编: 210096  
出 版 人: 江建中  
网 址: <http://www.seupress.com>  
电子邮箱: [press@seupress.com](mailto:press@seupress.com)  
经 销: 全国各地新华书店  
印 刷: 江苏省南通印刷总厂有限公司  
开 本: 889mm × 1194mm 1/16  
印 张: 9.5  
字 数: 320千字  
版 次: 2015年3月第1版  
印 次: 2015年3月第1次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5641-5655-8  
定 价: 68.00元

\*本社图书若有印装质量问题, 请直接与营销部联系,  
电话: 025-83791830。

# 目 录

## Contents

### NO.13

#### [ 十二届美展专题 ]

胡光华 主持

前行的当代中国漆画艺术 尹呈忠 4

中国画意象精神的悄然缺失——十二届全国  
美展中国画展观后感 朱国平 8

#### [ 民国美术研究 ]

阮荣春 主持

海上近百年印谱发展概说 韩天衡 李志坚 14

国立北平艺专三教授罢教与国画论争事件  
考察与研究(下) 朱京生 22

丁悚与上海美专的西画教学研究 吴远菊 36

#### [ 美术考古研究 ]

汪小洋 主持

圣境印象与古印度佛像源流 张同标 44

六朝胡俑的图像学研究 朱 浒 56

卧游仙境: 汉晋壁画墓中的山水题材 庄蕙芷 70

#### [ 美术史与美术理论研究 ]

顾 平 主持

《味水轩日记》的写作特点与画史价值 耿明松 78

论汉代绘画“动”的审美特征——对中国绘画史  
中“形意分离”问题的一个检讨 王怀义 84

沈宗骞生平及交游新考 严方圆 94

[ 美术创作研究 ] 朱 浒 主持

出发点即是归宿 张友宪 104

地中海畔的明珠——在西班牙埃尔珀拉索  
艺术基金会的创作与生活 刘七一 107

现代“写生”一词背后的立场差异 邱 敏 111

[ 艺术市场与艺术管理 ] 李万康 主持

绘画作品的特征价格指数研究 陆霄虹 郑 奇 119

厦门海沧油画村发展现状调查 戴婷婷 127

[ 当代美术史论名家 ] 张荣国 主持

林树中教授中国美术史研究述略 赵启斌 134

[ 美术名家馆 ]

潘天寿纪念馆 150



奥兰加巴德石窟第七窟庵摩罗女舞蹈石刻

庵摩罗女（Amrapali）舞蹈石刻，位于奥兰加巴德石窟第七窟，开凿于5—8世纪。庵摩罗女曾经因为美貌与能歌善舞而被强迫为妓，而后因佛陀机缘度化，成为一位阿罗汉。整组石刻由七位伎乐构成，庵摩罗女立于正中，舞姿造型生动：双腿微曲，双膝朝外，重心放置于左腿，而右脚自然状态脚尖点地，右手提掌于腰间，左手托掌于跨前，体态妩媚且神情恬淡。其左右两侧分别由两女一男三位乐师演奏着不同的乐器为庵摩罗女的舞蹈伴奏。乐师们基本为席地盘坐的姿态，有的半蹲半坐，有的单腿前伸。因为历经岁月的风化，大多数乐器已难辨其实貌，依稀可见横笛与打击乐器鼓的造型。整组石刻人物开面饱满、体态丰腴，赤裸上身，胯部系流苏，装饰项圈、手镯、耳环、臂环、脚环等，头梳高髻，给人以古朴典雅、富于韵律之感，整组造型极为传神，栩栩如生。

（叶笛）

## 导 读

---

在和煦的春风中,《中国美术研究》系列又同大家见面了。今年,我们的系列研究创立已整整十周年了。在这十个年头中,我们在风风雨雨中成长,在大家的支持中,我们坚守着这份学术热忱,努力打造美术学研究的学术前沿阵地。

本辑首个栏目是新增设的“十二届美展专题”。在《前行的当代中国漆画艺术》一文中,作者通过对历届美展中漆画地位的变化,揭示了台前幕后漆画艺术家们几十年来不懈的探索。在《中国画意象精神的悄然缺失》一文中,作者以参观者的切身观感,批判了美展中传统人文情怀和写意精神的缺失,呼吁中国画的发展朝着继承传统求创新的方向回归。

“民国美术研究”栏目遴选了四篇颇有分量的论文。《海上近百年印谱发展概说》一文,回顾和概述了20世纪海上印谱的发展状况,揭示了三段印谱高峰时期及各自的特点,展示了百年印谱的发展历程。《国立北平艺专三教授罢教与国画论争事件考察与研究(下)》重提民国美术教育史中的一桩公案,通过对这一事件的还原、剖析和反思,重释了颠倒的历史。另外两篇文章,以个案的形式对抗穉英和丁悚两位民国时期重要的艺术家的艺术事迹和成就进行了深入浅出的论述。

“美术考古研究”栏目向来是我们的重点栏目。本辑中,《圣境印象与古印度佛像源流》一文从上海博物馆印度特展中的陈列品谈起,娓娓道来,指出佛教美术受到印度本土神灵信仰和印度教的大环境的影响不容忽视。《六朝胡俑的图像学研究》和《卧游仙境:汉晋壁画墓中的山水题材》两篇文章同属美术考古的个案研究:前文通过对考古材料的分期与分区整理,采用“图像证史”的方法,对六朝胡人族群的外貌、服饰、身份、族属等问题一一作答;后者通过对近年新发现的数座汉至北朝壁画墓中的山水画作的梳理,结合当时仙境文学等,探讨了早期山水画的功能与定义。

“美术史与美术理论研究”栏目中,《论汉代绘画“动”的审美特征》是绘画史中颇有新意的文章。《〈味水轩日记〉的写作特点与画史价值》与《沈宗骞生平及交游新考》则是主要从文献和个人传记相结合的角度对晚明和“乾嘉”两个重要时期的美术现象进行的专题探讨。

在其他栏目中,本辑收录一组“美术创作”方面的论文,其内容包含了张友宪教授对山水画教学中的技与道的理解;刘七一教授在西班牙埃尔珀拉索艺术基金会的创作与生活;以及新文化运动以来各家对“写生”一词背后的立场差异的理解。在“艺术市场与艺术管理”栏目中,既有对绘画作品的特征价格指数的微观研究,也有对当代个案——厦门海沧油画村发展现状的社会学调查和研究。

著名美术史论家林树中教授在去岁末仙逝,我们在此寄以无限的哀思。本辑将持续刊登林树中教授的系列纪念文章,介绍林树中教授在中国美术史研究中所作的贡献。另外,从本辑起,本系列研究将增设栏目“美术名家馆”,本期重点推介“潘天寿纪念馆”。

■主 编 吴为山 阮荣春  
■执行主编 阮荣春  
■总 监 理 杨 纯  
■副 主 编 胡光华 郑 工 牛克诚 汪小洋

编委会

主 任: 阮荣春  
编 委: 刘伟冬 阮荣春 汪小洋 张晓凌 陈传席  
陈池瑜 胡光华 贺西林 顾 平 顾 森  
凌继尧 黄宗贤 黄厚明 黄 惇 曹意强  
樊 波 薛永年

编辑部主任: 朱 浒

编 辑: 张荣国 张南南 张 垒 穆宝凤

图书在版编目(CIP)数据

中国美术研究. 第13辑, 美展、民国美术研究、美术考古 / 吴为山, 阮荣春主编. —南京: 东南大学出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5641-5655-8

I. ①中… II. ①吴… ②阮… III. ①美术—研究—中国②美术史—研究—中国—民国③美术考古—研究—中国 IV. ①J12②J120.96③K879

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第068567号

中国美术研究·第13辑

出版发行: 东南大学出版社  
社 址: 南京市四牌楼2号 邮编: 210096  
出 版 人: 江建中  
网 址: <http://www.seupress.com>  
电子邮箱: [press@seupress.com](mailto:press@seupress.com)  
经 销: 全国各地新华书店  
印 刷: 江苏省南通印刷总厂有限公司  
开 本: 889mm×1194mm 1/16  
印 张: 9.5  
字 数: 320千字  
版 次: 2015年3月第1版  
印 次: 2015年3月第1次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5641-5655-8  
定 价: 68.00元

\*本社图书若有印装质量问题, 请直接与营销部联系,  
电话: 025-83791830。

目 录  
Contents

NO.13

[ 十二届美展专题 ]

胡光华 主持

前行的当代中国漆画艺术 尹呈忠 4

中国画意象精神的悄然缺失——十二届全国  
美展中国画展观后感 朱国平 8

[ 民国美术研究 ]

阮荣春 主持

海上近百年印谱发展概说 韩天衡 李志坚 14

国立北平艺专三教授罢教与国画论争事件  
考察与研究(下) 朱京生 22

丁悚与上海美专的西画教学研究 吴远菊 36

[ 美术考古研究 ]

汪小洋 主持

圣境印象与古印度佛像源流 张同标 44

六朝胡俑的图像学研究 朱 浒 56

卧游仙境: 汉晋壁画墓中的山水题材 庄蕙芷 70

[ 美术史与美术理论研究 ]

顾 平 主持

《味水轩日记》的写作特点与画史价值 耿明松 78

论汉代绘画“动”的审美特征——对中国绘画史

中“形意分离”问题的一个检讨 王怀义 84

沈宗骞生平及交游新考 严方圆 94

**[ 美术创作研究 ]** 朱 浒 主持

出发点即是归宿 张友宪 104

地中海畔的明珠——在西班牙埃尔珀拉索  
艺术基金会的创作与生活 刘七一 107

现代“写生”一词背后的立场差异 邱 敏 111

**[ 艺术市场与艺术管理 ]** 李万康 主持

绘画作品的特征价格指数研究 陆霄虹 郑 奇 119

厦门海沧油画村发展现状调查 戴婷婷 127

**[ 当代美术史论名家 ]** 张荣国 主持

林树中教授中国美术史研究述略 赵启斌 134

**[ 美术名家馆 ]**

潘天寿纪念馆 150



奥兰加巴德石窟第七窟庵摩罗女舞蹈石刻

庵摩罗女（Amrapali）舞蹈石刻，位于奥兰加巴德石窟第七窟，开凿于5—8世纪。庵摩罗女曾经因为美貌与能歌善舞而被强迫为妓，而后因佛陀机缘度化，成为一位阿罗汉。整组石刻由七位伎乐构成，庵摩罗女立于正中，舞姿造型生动：双腿微曲，双膝朝外，重心放置于左腿，而右脚自然状态脚尖点地，右手提掌于腰间，左手托掌于跨前，体态妩媚且神情恬淡。其左右两侧分别由两女一男三位乐师演奏着不同的乐器为庵摩罗女的舞蹈伴奏。乐师们基本为席地盘坐的姿态，有的半蹲半坐，有的单腿前伸。因为历经岁月的风化，大多数乐器已难辨其实貌，依稀可见横笛与打击乐器鼓的造型。整组石刻人物开面饱满、体态丰腴，赤裸上身，胯部系流苏，装饰项圈、手镯、耳环、臂环、脚环等，头梳高髻，给人以古朴典雅、富于韵律之感，整组造型极为传神，栩栩如生。

（叶笛）

# 前行的当代中国漆画艺术

尹呈忠

(华东师范大学美术系, 上海, 200241)

【摘要】作为中国现代漆画艺术发展的亲历者、创作者、见证人、全国美展漆画评委, 撰写此文的目的旨在阐述漆画这一脱胎于传统漆器的新兴画种自从1984年第六届全国美展开始亮相以来成为一个颇受人们关注与青睐的画种形式, 到第十二届全国美展漆画首次以独立展区的形式在福州闪亮登场, 揭示评价台前幕后漆画艺术家们几十年来探索的历程、鲜为人知的历史事迹; 剖析漆画创作群体从工艺师走向艺术家, 逐渐形成了以艺术院校师生为主体的漆画创作群体, 在“漆画姓漆”与“漆画是画”的争论过程中, 这种传统艺术媒材以当代化的艺术呈现方式成为一种具有独特审美价值的文化表达与精神绽放, 为人们所喜闻乐见, 取得了突破创新的艺术成就。

【关键词】全国美展 漆画艺术 探索历程 精神绽放 突破创新

## 作者简介:

尹呈忠(1952—), 男, 江西吉安市人, 华东师范大学美术系教授、硕士生导师、中国美术家协会会员、中国美术家协会漆画艺术委员会委员。研究方向: 油画、漆画创作与教学。

五年一次的全国美术作品展虽然受到一些诟病, 但是仍不可否认其拥有广泛的权威性和影响力, 人们通过它可以大致认识当代中国美术的现状与基本面貌, 了解到艺术家们的一般创作倾向与具体的艺术追求, 它长期以来已经成为新的艺术样式与画家群体展示的最大平台。三十年前, 漆画这一脱胎于传统漆器的新兴画种就是在第六届全国美展上开始有了正式的身份, 成为了一个颇受人们关注与青睐的画种形式。(图1)

上世纪80年代初, 首先是在福建与江西两省的工艺美术研究所的联手发起下, 举办了一个漆画的联展, 在福州、南昌展出以后, 此展在杭州、北京等地进行了巡回展出, 产生了巨大的反响,

这直接促成了1984年第六届全国美展上漆画的正式亮相, 从此漆画作为独立画种开始了其在当代的发展历程。有着数千年工艺传承与历史兴衰的漆艺术, 在当今的时代会有怎样的表现和际遇呢?

漆艺术, 简言之涵括立体的漆塑、实用的漆器与平面的漆画, 它们有着礼用、日用、艺用等不同的创造指向、呈现方式与服务对象。立体的漆塑与实用的漆器暂且不论, 当代的中国漆画可以说在顺应时代的审美变化与契合人们的精神需求方面有其独具的特色和长处, 漆工艺的丰富表现力与漆材料的包容性与可塑性, 是漆画夺人眼球吸引人的地方。三十年来漆画风生水起, 吸引着越来越多的艺术家加入到其创作队伍



图1 尹呈忠《存在之谜》, 90cm × 120cm, 漆画, 获沈柔坚艺术基金奖



图2 唐明修《断纹系列——红》，170cm × 170cm，漆画，获首届全国漆画展铜奖



图4 陈金华《大年》，120cm × 190cm，漆画，获第十届全国美展金奖

中（图2），经过不断的发展壮大，今天已经成为了中国画坛不可忽视的一片园地。

作为一个植根于悠久漆文化传统的新兴画种，漆画的起步不可避免地带有浓厚的工艺成分和装饰因素，这从组织发起的单位性质就可以看出。漆工艺对漆画普及的掣肘也是显而易见的，最初开始现代漆画探索的作者群中，就有一些是工艺美术领域的漆艺技师或工艺美术师，正是他们的引领，使参与到漆画探索中来的其他画种的画家们得以跨过漆工艺的技术门坎，进而有了继续探索前行的可能。

上世纪80年代与90年代，漆画创作的题材中花鸟虫草是比较大的一块，这无疑是受到传统漆艺表现题材的影响，在人物画与风景画方面，现代漆画似乎有着较多自觉的绘画意识，在形式趣味上与其他画种的审美追求能够基本一

致。漆艺术的历史遗存在今天继续给漆画艺术以滋养，不同省市的漆画依托当地传统漆产业不同程度的形成了自己的地区特色，福建完备的传统脱胎漆艺给漆画创作提供了丰厚的漆工艺和漆材料资源，较全面的保留了传统漆艺术的韵味（图3）；江西、江苏、四川、广东也借助传统漆器产业的技术支撑走出了自己的路子；天津则独辟蹊径，在材料与技法上大胆尝试，创出了铝板漆画的新样式。

漆画脱胎于漆艺，传统漆艺丰富的工艺技法和漆材料神秘的色彩与肌理，使得创作者很容易止步于画面华丽多彩的表层，观赏者也往往只专注于材质的美与工艺的巧，这对于一个艺术家而言，除了提供视觉美感外再没有其他内容可供品味是肤浅的；对一个画种而言，除了装饰美化功能外再没有其他精神与文化的追求是可悲的，一些跨界的

艺术家对此有着比较清醒的认识。为摆脱过多的小品趣味与精致唯美的装饰风，对绘画性的强调就变得非常有必要，在“漆画姓漆”与“漆画是画”的争论过程中，漆画家们一步步廓清了自己画种的界限，在数次理论研讨会与批评家的参与共建中逐渐树立起了学术的标杆。

一般而言，纸本上的绘画其色料是用胶作为粘合剂，布上绘画则是用油或是化学产品作为粘合剂，而在漆板上漆画所使用的漆，不但具有无与伦比的粘合力，而且本身的色彩也具有丰富的表现力。漆材料与漆工艺的可塑性确实给艺术家们的创作提供了无限的可能性，将自身理解为一种媒材构成的当代漆画自觉应该同水墨画、油画、版画一样，在媒材的物质规定性的前提下，注重个性精神的表现、艺术图式的建构与形式语言的探索，进行与传统漆工艺迥然不

同的艺术追求和人文表达。

进入21世纪以来，中国漆画迎来了发展的最好时期，随着中国美术家协会漆画艺术委员会的成立，全国性的漆画活动开始越来越多，漆画展览几乎每年都有，诸如全国漆画展、全国性的漆画学术提名展，还有常态化的厦门中国漆画双年展、湖北漆艺三年展等。中国美协漆画艺委会还在每年暑期面向骨干作者与高校师生举办漆画高级研修班，为各地艺术院校培养了许多漆画创作人才，各地相应组织机构的成立以及艺术院校漆艺术专业课程的普遍开设，进一步促进了漆画的普及。

伴随着作者群的壮大，各地逐渐形成了以艺术院校师生为主体的漆画创作群体，但是目前高等院校的漆画专业大多仍然归属在艺术设计的门类中，学科的性质并没有得到厘清和确认。中国美术学院的漆画专业则是放在公共艺术学院的壁画空间艺术系，这既明确了漆画的绘画属性与定位，同时也适合其在大美术的平台上更好的施展漆画的魅力。近日获悉，南京艺术学院原来放在设计学院的漆艺术专业正在准备将其划归美术学院，正是重新强调了漆画艺术的绘画性与专业定位。

不容忽视的是，在院校系统以

外，在福建、广东等地已经有一些具有独立性质的漆画家能够在市场条件下，进行漆画的创作与生产（图4）。他们或是侧重艺术性的创作探索，或是侧重商业性的展出销售，为漆画走向市场，服务社会，甚至走向海外扩大中国漆画的影响力和社会效益起到了积极的作用。

在新生代的眼里，以材质见长的漆艺术提供了丰富的漆性语言，将这传统媒材进行当代转换很自然的容易走向媒材的开发实验。漆画外延的扩大有助于这一绘画样式的现代发展，但是没有边际的开放性也可能将消解漆画自身，



图4 汤志义《渔舟飘至》，180cm×135cm，获第十一届全国美展金奖



图5 张玉惠《织情叙意》，190cm×180cm，漆画，获第十二届全国美展金奖

所以漆画在现代的转型中也不能没有自律。应该说，当代漆画与传统的联系既不是亦步亦趋地照搬传统漆工艺，也不是简单的挪用传统元素或符号，而是需要艺术家通过自己对漆的感悟与选择来建立起作者与时代与生活的独特联系。

今年第十二届全国美展中的漆画作品是首次以独立展区的形式在福州展出，近两千件的初选作品与三百余件的参展作品，以及在综合画种评奖中获奖数的领先，都说明漆画的日益成熟与繁荣（图5）。现在漆画在整个发展格局上已经有了一些引人注目的改变，福建基于丰厚的历史传承与完整的漆产业链，拥有最大的漆画作者群，继续领跑漆画领域。而近十年来，黑龙江、上海、山东等省市则是在原来不具备或是较少漆艺历史积淀的情况下，取得了当代漆画创作的长足进步。在一般概念里，黑龙江省在地缘气候上是不大适合漆画的创作，因为东北并不产漆，而且漆的自然干燥需要较高的温度与湿度，但是黑龙江省却有着不可小觑的漆画创作群体，在省美协与漆画艺委会的支持下该省已经连续举办过数届大型的漆画展览。上海也是在基础薄弱的情况下，以艺术院

校为龙头逐步发展起了漆画的创作队伍，2010年华东师范大学就举办了“以漆的名义”为主题的上海地区第一个漆画作品展，并且在2012年由上海美协主办了“漆彩东方”首届上海漆画作品展。（图6）

可以预期，在渐趋同一化的世界艺术格局中，漆的形色质地及其发展历史中形成的感知方式、制作方式以及品鉴方式，能够带给人们迥异于世界主流艺术范式的品味、趣味与方法。这是一种无可替代的材质语言与审美表达，当这种传统艺术媒材能够找到当代化的艺术呈现方式的时候，那就会是一种具有独特审美价值的文化表达与精神绽放。

走向未来的漆画艺术可以有多向度的选择：除了绘画性的努力以外，仍然可以在传统材质与技艺的基础上继续保持传统的审美趣味和人文内涵，守持严谨的技艺规范和表达方式。这种以传承为重心的定位，需要传承者以冷静的心态、坚韧的意志打入传统、消化传统，然后才能够在前人的基础上有新的创造；当然也可以把漆画当作为一种有着优异表现力的媒材构成，一种为中国文



图6 王天爽《关于她的一切》，110cm × 80cm，漆画

化所孕育、为中华民族所擅长的独特思维方式与操作系统。既往的实践已经证明这一媒材构成已完全可以胜任新的视觉形式的建构和人文精神的表达，完全可以不受拘束地站在新的起点上，走向新的可能性。

（胡光华审稿）

# 中国画意象精神的悄然缺失

## ——十二届全国美展中国画展观后感

朱国平

(华东师范大学艺术研究所, 上海, 200061)

【摘要】笔者以参观十二届全国美展的切身观感, 对全国美展的导向深表以下几点遗憾: 中国画正在走向只有西画的构图, 大力追求油画的写实效果与装饰画的装饰效果, 即便是以中国笔墨描绘的大部分作品也几乎是在描摹照片写实的面目! 中国传统的人文情怀和写意精神已渐行渐远, 中国画的意象精神正在悄然缺失, 中国画的发展极令人堪忧! 本文力图通过条分缕析, 据理评议辨批, 旨在呼吁中国画的发展能朝着继承传统求创新的方向回归。

【关键词】全国美展 中国画 写意精神 中国元素

备受全国乃至世界美术家、专业工作者、业余爱好者们关注的2014年第十二届全国美展中国画展在天津美术馆隆重举行, 笔者怀着对中国民族绘画的热爱与崇敬之心继参观第十、十一届全国美展中国画展后再次走进了第十二届全国美展展厅, 花了两个半天认真观摩了全场五百余幅作品, 将诸多感触悉心梳理了一下。从制作手段来看, 所有参展作品大致可以分为三类: 一、完全以素描、油画的光影立体写实手法图绘; 二、以装饰画的平面效果图绘; 三、以中国笔墨语言作照片式图绘。再通过三届展览入展作品的图式创造、审美走向的趋势来看, 无论山水、人物, 还是花鸟画, 创作者们越来越极力追求油画的写实效果和装饰画的装饰效果。

而传统中国画那种注重画面空灵幽邃、混沌空濛、苍润浑厚的意境及“《易》象同体”<sup>〔1〕</sup>的自然之物的人格化象征等意象精神正在悄然缺失。

北宋郭熙《林泉高致·山水训》云: “观今山川, 地占百里, 可居可游之处十无三四, 而必取可居可游之品, 君子之所以渴慕泉林者, 正谓此佳处故也。故画者当以此意造, 而鉴者又当以此意穷之。”郭熙在这里提出了中国画的造景方法当意造, 即不拘泥于物象外在的形象而直取其内在的精神和本质, 再通过艺术家加工提炼并融入其思想的造景方法。追求的是画面的意境和笔墨情趣, 讲究的是气韵生动, 传神写照, 这也成为后世中国画家所遵循的主要造型造景之法。而中国画的美学原则, 我



图1 黑龙江付振宝《厚土》

### 作者简介:

朱国平(1970—), 江苏溧阳人, 现就职于溧阳市文化馆。中国书法家协会会员、江苏省“五个一批”人才, 华东师范大学艺术研究所中国画专业硕士。



图2 北京南海岩《祥光》

们可以用近代绘画大师齐白石先生的一言而概之：“作画妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世。”

素描、油画是运用透视学、解剖学、光影明暗规律等科学原理来造型，达·芬奇明确提出“绘画是一门科学”，它以描绘客观物象的比例、形体、结构、色彩为主，追求真实的、惟妙惟肖的效果。虽然西方油画也经历过古典主义、浪漫主义、印象主义、后印象主义、照相写实主义等风格的演变，但始终根植于西方自己的文化，保持其透视的客观取物基调，其基本形态是再现性艺术。而有着五千年文明史的堂堂中华，古圣先贤以他们的智慧，在艺术实践上立足于本民族文化，以独特的笔

墨创造了中国画的独特绘画语言、构图程式及用笔方法，形成了本民族的审美情趣及理论体系。可想而知，以客观取物的西方画法植入以主观意造取物的中国画，就好比在不同品类的梨树上嫁接桃树，而这种嫁接改良属于技术性范畴而无其思想性的文化根基。其嫁接的结果只能是非此而彼，若非智障者，皆可一目了然，其嫁接的结果乃桃而非梨也。这种生硬嫁接是远离中国画的写意造景的，必将导致中国意象精神元素的缺失。笔者亲耳所闻一个观赏者走进展厅指着黑龙江付振宝的获奖提名山水画作品《厚土》（图1）向他的女友介绍：“这幅是油画作品……”我们或许会嘲笑这位观赏者的无知，然反观这幅以



图3 陕西赵俊峰《晨曦》

山水题材的作品，它以焦点透视法组织画面构图，完全以油画写实手法，以光影凹凸的晕染，客观再现自然风光，形成一片立体空间的优美画境。让人一看就觉得是一幅油画风景画，而非中国的山水画。又如北京南海岩的人物画作品《祥光》（图2），同样是以明暗光影凹凸手法，表达了真实、立体、厚重的两个少数民族姑娘，画面人物神情祥和。但很遗憾你找不到一丁点儿中国画的意味和元素，就连是否是宣纸图绘也无法看出。再来看陕西赵俊峰的获奖提名花鸟画作品《晨曦》（图3），也完全是以焦点透视法、光影法来营造画面空间、水的波光，白鸭、残荷在水中的倒影无不幻真如实。而北京贾靓的作品《血色

青春——共和国记忆》(图4)则又是完全全的素描感觉。画展中这类绘画作品举不胜举。我们在此大胆设想一下,若这不是在全国美展中国画的权威展览中,也不冠名为中国画展,试问,你敢说它们是中国画吗?其答案是肯定的:不能。因为它们完全脱离了中国绘画以毛笔为工具的笔墨造型特点,舍弃了中国画的骨法用笔,背离了中国画注重笔墨情趣、节奏韵律、不雕凿凹凸立体诸多中国意象精神元素。

北京王雁、李立环合作的《海南椰风香》(图5)是以装饰色彩平涂描绘了椰树结果飘香的画面。湖南省漆跃

辉《红色·梦》(图6)采用的是古代岩画的手法,以京剧年谱作单元图案呈连续排列,并以浓重的红色装饰画面。北京刘金贵的获奖提名作品《节日的山村》(图7)手法更简单,色彩全平涂,大红色衬底,装饰味道就更浓了。这三张画让人一看就是装饰画的味道,这类画在花鸟和人物画上偏多。装饰画是以装饰性为主,艺术性次之的工艺性绘画,画面一般采用夸张、变形的手法使物象图案化、规律化并呈二维方向排列构图,其排列方式有左右,上下连续或由中心向四周连续。由于早期人类的思维模式的单一,所以无论东西方,早

期岩画、壁画都带有很强的平面二维的符号性和装饰性,但随着人类的不断进步,思维逐渐复杂,文字开始产生,文化得以发展,又因区域各异而形成了不同的人文思想和文化背景,故各地区的绘画也就发展成各自的面貌特征。中国绘画,在思想上渐渐融入儒、道、释的人文思想,在技法上以谢赫“六法”奠定了基调,逐渐发展成为丰富的笔墨线条造型艺术。线在中国画里表达的是物之骨气,而骨是生命律动的核心,以骨法用笔、抽象提取自然景物之内在精神本质,用“以大观小之法”来实现《易经》“无往不复,天地际也”的宇宙空



图4 北京贾靓《血色青春——共和国记忆》



图5 北京王雁、李立环《海南椰风香》