

悟 义 著

感 悟



作家出版社

感悟

悟
义
著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

感悟/悟义著. - 北京: 作家出版社, 2014. 12

ISBN 978 - 7 - 5063 - 7707 - 2

I. ①感… II. ①悟… III. ①散文集 - 中国 - 当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 289358 号

感 悟

作 者: 悟 义

责任编辑: 那 耘 朱 竞

装帧设计: 三泥工作室

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市紫恒印装有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字 数: 200 千

印 张: 17.25

版 次: 2014 年 12 月第 1 版

印 次: 2014 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 7707 - 2

定 价: 49.80 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

悟义，姓乔，山西清徐县人，虽与乔家大院无关，却颇受晋商文化影响，短短十几年，他奇迹般地把一个资产不足百万的微型企业，发展壮大成为一个拥有数十亿资产，初步形成煤电硅、煤电热的企业集团。

有人说他是个能人，是个杂家，说他是个有激情有梦想的人，还有人说他是个“怪人”。的确，他怪得有点离谱，怪得让人难以置信。

首先，他长相怪，个子高高，眼睛小小，大脑门儿闪闪发光，一抹小黑胡子横在鼻子和嘴中间，看上去有棱有角。如果单看其中一个器官，可以说都是粗制滥造，但是，经过上帝的巧妙组合，马上妙趣横生，很有味道。

其次，是他做事怪，好叫板，喜欢挑战，有一种钉子精神。什么事一旦让他盯上，就像草原上的牛虻一样，不管牛皮多厚，盯不出血誓不罢休。

要说最怪的还是他的思维，他善于逆向思维，善于盘活和创新，他曾经用借尸还魂的手法救活过倒闭的企业；他科学预测未来，成功拦截过谁也没看透的重大机遇；他用新思路的雷管多次引爆社会存量资产的炸药。

他，走南闯北，很洒脱。企业繁忙的事务堆里很少看到他的身影，但他的每个员工的心里都能感受到一种温暖和力量，这源于他做人做事的理念。每天一块砖一块砖的积累，铸成了企业发展的灵魂。

他，干什么事都很专注，不但对人有情有义，而且还有诗人的浪漫，很少有人知道他的学历，只知道他经常到大学讲课，只知道很多脍炙人口的歌词都是出自他手。

他心理年龄并不大，刚刚三十公岁出头，不知疲倦的他仍在和时间赛跑。



中央电视台著名主持人毕福剑为悟义画像

给青年朋友推荐一首好歌

高洪波

茶余饭后，与军旅作家巴根一起聊天，天南海北、古今中外聊得很开心。当我们聊到当今音乐文学时，都觉得有些遗憾，虽然现在新歌多如牛毛，但好作品却比较少见，即使偶有传唱之作，也总觉得缺了点什么。究竟缺什么呢？缺生活底蕴、缺深刻内涵、缺好的立意、缺真情实感。能写到老百姓心里的歌那就更是少得可怜。

巴根感叹之余，说他发现了一首好歌——《妈妈的手》，这首歌由悟义作词、小春作曲、郭欢演唱。他说这首歌很感人并给予了高度评价，归来一听，果然不错，与巴根深有同感。

这首歌歌词朴实无华，用老百姓的语言，说出了每个人的心头事，给人以亲切感。

“把我高高举起的是这双手/教我学会走路的是这双手/送我第一次上学/为我遮风挡雨的还是这双手/整天忙里忙外的是这双手/为我洗衣做饭的是这双手/撑起整个家/把我拉扯大的还是这双手”。

前8句歌词，运用排比、对仗，文字工整，读起来抑扬顿挫，朗朗上口。寥寥几笔，把我们一下子拉回到遥远的童年，拉到亲爱的妈妈身边。手的意象背后一个为了家庭和子女含辛茹苦、终日操劳的慈爱母亲形象，呼之欲出。

特别是副歌，自然流淌，真实感人，很有画面感。

“握住妈妈的手/一股暖流涌上心头/看着这双渐渐苍老的手/我愧疚的心和泪水一起流/握住妈妈的手/一股暖流涌上心头/看着妈妈手上的老年斑/我心疼的泪水滴在妈妈的手”。

“老年斑”的细节描写，放大了作者的情感，记得当年著名诗人公刘写周总理晚年一张照片，把总理手上的老年斑喻为老梅枝干上的梅花，令人叹服。“母亲”身为普通劳动者，儿女看到

这双手已布满了老年斑，“心疼”与动情却是由衷的。“我愧疚的心和着泪水一起流”，当我们离开母亲羽翼的庇护，开始单飞，无论飞多高、多远，也飞不出母亲的牵挂，而我们留给母亲的时间和幸福又有多少呢？“愧疚”是对母爱的幡然醒悟，是反哺尽孝的自我反省。

《妈妈的手》言浅而内涵深刻，立意新颖却又感情充沛。特别是在步入老年社会的今天，这首歌就显得更有社会价值。好词需要好旋律，音乐为歌词插上双翅，再加上郭欢深情的演唱，听起来一击三叹、催人泪下。

百善孝为先，这是中华民族的美德。愿每一位母亲多一点快乐，少一点寂寞；多一点安康，少一点忧愁。愿儿女们多一点孝顺，少一点遗憾；多一点付出，少一点愧疚。

（高洪波：中国作家协会副主席、著名诗人、散文家、儿童文学作家）

我所认识的悟义

丁 茂

我是什么时候认识悟义先生的？不，我是先认识他的作品，然后认识他这个人。那年秋末，有一位朋友把悟义的组诗转给我，并做了简短的介绍，说悟义先生有好多诗谱成了曲，唱得很火。我一读就爱上了他的诗。现在的诗，大多不讲究韵律，更不讲究对仗、排比，随意写，这样写有它的好处，放得开、不受拘束，但我不太喜欢。诗还是要精练，要有韵律为好。古代的诗也罢、词也罢，故然不应提倡，但吸收其现代人容易接受的东西还是必要的。比如韵律，我以为写诗还是要考虑的。唐诗宋词，为什么连不贴文学边甚至没念几天学堂的人都能背得几首，我想古诗词严格地讲究韵律是一个重要的原因，至于它的意境之美更不必说，当然人们愿意读，又好记。悟义先生的诗，明显地吸收了古诗词的这一优点，好多诗，我提笔就能默写几句，比如《我是一条小河》仅16行：“没有大海的波澜壮阔/没有大江的气势磅礴

礪/只有岁月激起的浪花朵朵/我是草原上的一条小河/绕过高山，穿越大漠/征途上还有无尽的跋涉/不要说道路坎坎坷坷/酸甜苦辣都是歌。/没有湖泊的平静清澈/没有山泉的亮丽景色/只有春风荡起的浪花朵朵/我是草原上的一条小河/山川给我跳动的脉搏/阳光给我青春的光泽/我的生命奔流不息/远方的大海呼唤着我”。很有意境！

作者把自己比作小河，通过这首诗怀念自己所走过的路程及对生活的认识和态度。据我了解， he 现在是远近闻名的企业家，但他也是有过辛酸和挫折的。可贵的是他认为“酸甜苦辣都是歌”，他对生活的态度是不记旧日恩怨、不计得失和功名，永远向前看。“远方的大海呼唤着我”，是他在“无尽的跋涉”的路上奋进的动力。这些或许是我的一种猜想，但诗的创意是很美的，前8句、后8句，非常整齐，运用了排比、对仗，而且有较强的韵律，读起来抑扬顿挫、朗朗上口。一首诗仅16行，但它的意境是非常广阔的，大海、草原、湖泊、山川……在读者眼前浮现出一幅又一幅动人而美丽的画卷。

我想见到悟义，但他远在霍林郭勒市，好在我这里有他的电

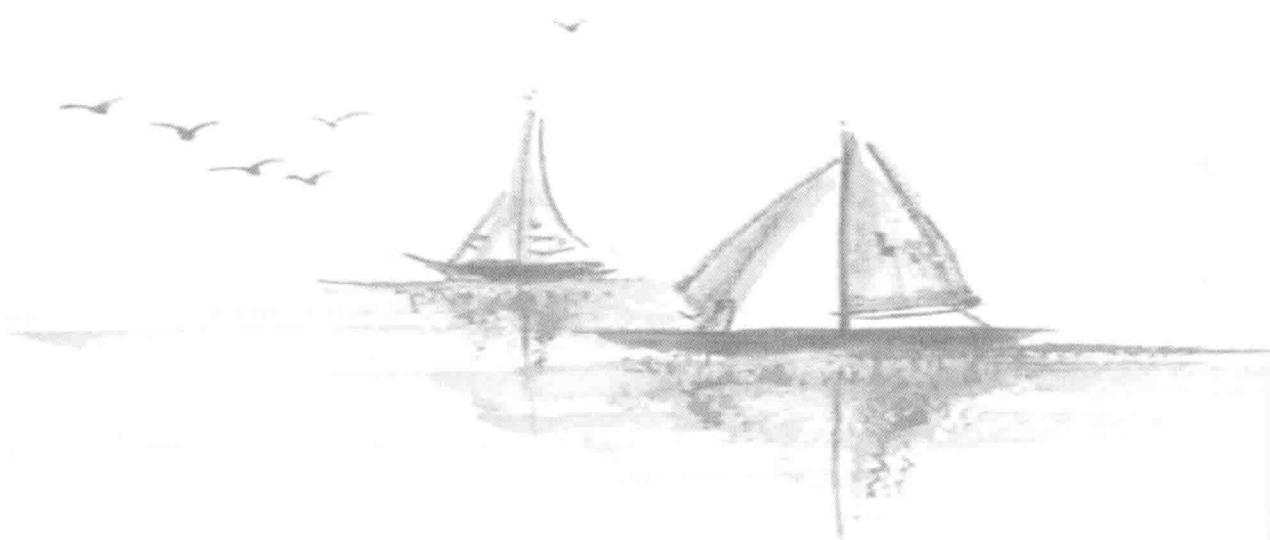
话，电话拨通了，没说几句话，他问：“听口音，你是乌盟人，在哪个旗县？”我说：“我是丰镇人。”“那咱们是真老乡……”一句话，拉近了我们之间的距离。我这口音土得再不能土了，好些场合，说话总得有“翻译”，可和他说得随和融洽。他说要来呼和浩特看我，可他是一个集团公司的董事长兼总经理，为看我专程来一趟呼和浩特我实在是担当不起。前年冬天，我去通辽组稿，在他那儿小住了几天，这才真正认识了悟义。他1.8米以上的个头，又偏瘦，显得更苗条，是当代人追求的那种身材。一双机敏的眼睛似乎永无倦意，总是那么神采奕奕，眉宇间透着智慧。他不愿意多聊他的业绩，这也无须多问。我在通辽接触了各方面的人士，一说起悟义，没一个不知晓的，可谓窗户口吹喇叭——名（鸣）声在外。他有企业家的风度，又有文人的气质。他的兴趣广泛，不仅写诗，书法、篆刻也能拿得出手。我送了他两本书，他说他要选一块上好的石料，为我刻一枚印章。他能歌、能舞，虽谈不上专业，却丰富了他的生活。他很忙，常常在老板桌前还没坐稳，很多人就跟来了。大事小事，公事私事，有的事是很棘手的，可他处理得那么轻松。有的人刚进门一脸怒气，可被他几句话就逗笑了。他坐在老板桌前，俨然是一个官

儿，看上去大大咧咧，但处理各种问题又很有分寸，批评了人，还让你满意。工作的艺术，是一门学问，可又不是每个人都能学会的，他有这个本事，上上下下的人，对他无不敬重敬佩。工作之余，他又是一个普通百姓，他不摆谱，在群众中不以自己的身份居高临下，人们喜欢和他聊天，喜欢和他玩。休息的时候他是不愿意谈工作的，或聚精会神地写他的诗歌，或提笔练他的书法，或在家里尽享天伦。有时也走进歌厅舞厅，唱唱歌，跳跳舞。他的舞姿很美，有时故意做出一些逗人乐的动作，引得人们开怀大笑。他对我说：“丁兄啊，你得学，学会尽情地享受生活。”他会工作、会生活，活得那么充实、潇洒，我羡慕他，但又学不了他。

用一句时兴的话说，悟义又是一个义气人。他广交朋友，乐于助人。他为人处世，注重一个“义”字。这种中华民族的传统美德，当代人似乎不太提倡了，但他却以“将心换心”征服了不少人，包括过去反对过他的人。乡亲们来了，朋友们来了，只要有求于他，他从不拒绝，而是力所能及地帮助别人走出困境。在改革大潮中，下岗的职工比比皆是，悟义的集团公司，也不例外。但他不忍心去砸别人的饭碗。怎么办，困难留给自己。他四

处奔走，广开财源，千方百计地给职工创造就业的机会。他说：将心比心，别人砸了咱的饭碗，心里是什么滋味？悟义就是悟义，他有菩萨心肠，又有悟空的本事。他的职工没有一个下岗的，还提高工资。有些事别人很难理解又很敬佩。譬如过去反对过他的人，曾使他陷入困境的人，有些人以为借改革的机会，悟义要名正言顺地送他们下岗的，但他们想错了，悟义不是那种小肚鸡肠的人，对这些人依然该用的用，该提的提。恩恩怨怨何时了，这个道理大家都懂，做起来就不容易了，包括历史上一些大人物也不例外。也就是悟义，概不计较过去的恩怨得失，“远方的大海呼唤着我”，一种强烈的使命感，呼唤着他团结所有的职工去干一番轰轰烈烈的事业。人心齐，泰山移，我相信悟义的事业会越干越大，越干越红火，我作为他的朋友和老乡，在远方衷心祝愿他的事业兴旺，创作丰收。

（丁茂：内蒙古《草原》文学杂志社原总编辑）



没有大海的波澜壮阔
没有大江的气势磅礴
只有岁月激起的浪花朵朵
我是草原上的一条小河
绕过高山 穿越大漠
征途上还有无尽的跋涉
不要说道路坎坎坷坷
酸甜苦辣都是歌

.....



目 录

□ 序

给青年朋友推荐一首好歌 高洪波

我所认识的悟义 丁 茂

□ 思想的火花

拒绝平庸 /002

走出困惑 /005

人生路标 /009

寻觅机遇 /012

精神补品 /016

时间真谛 /024

送你一把金钥匙 /029

领导的艺术 /031
人格魅力 /033
金钱的背后 /036
成功的阶梯 /037
点燃激情的火炬 /041
开发思维的处女地 /043
灵魂的归宿 /047
弦外之音 /050
物要品质 人要品位 /053
激活沉睡的潜能 /056
心灵的感触 /059
心因细腻而伟大 /061
开启思维的窗子 /065
把幸福装进口袋 /070
啜饮机遇的甘露 /076
黄金法则 /079
成功密钥 /085
心灵指南 /090