

华夏文库
儒学书系

上古智慧 尚书

王春林 著



大地传媒 中州古籍出版社

华夏文库·儒学书系

上古智慧

尚书

王春林 著

大地传媒 中州古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

上古智慧：尚书 / 王春林著. — 郑州：中州古籍出版社，
2014.5
(华夏文库)
ISBN 978-7-5348-4765-3

I. ①上… II. ①王… III. ①中国历史—商周时代—通俗读
物 IV. ①K221.04-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第084400号



总策划 耿相新
责任编辑 张佳
责任校对 王健
封面设计 新海岸设计中心
版式设计 曾晶晶
美术编辑 曾晶晶
责任印制 刘新毅
项目统筹 单占生 萧红 (执行)

出版 中州古籍出版社
地址：河南省郑州市经五路66号
邮编：450002
电话：0371-65788693
经销 新华书店
印刷 河南新华印刷集团有限公司
版次 2014年5月第1版
印次 2014年5月第1次印刷
开本 960毫米×640毫米 1/16
印张 9印张
字数 60千字
印数 1-3000册
定价 23.50元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换

《华夏文库》发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在21世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套《华夏文库》的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。

借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家的价值

所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套《华夏文库》的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交汇处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成《华夏文库》以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

目 录

引言 传统儒家献给今天世界的礼物.....	1
-----------------------	---

一 中华历史溯源

——《尚书》

1 上古文明的记忆	6
2 “天书”的6种文体	9
3 质朴古奥的散文	12
4 曲折迷离的文本流传	17

二 辉煌文明的缔造者

1 万世景仰的禅让圣人	
——尧、舜	25
2 九州蓝图的绘画者	
——禹	35

3	顺天应民的革命者	
	——商汤	40
4	中国第一贤相	
	——伊尹	50
5	开创殷商之基的明君	
	——盘庚	54
6	从奴隶到贤臣	
	——传说	61
7	文韬武略的盖世英雄	
	——周文王、周武王	68
8	中华礼仪之邦的奠定者	
	——周公	75

三 修身治国的大智慧

1	上天赐予的大道	
	——洪范九畴	86
2	幸福人生的密码	
	——善修五福	93

3	备受推崇的心法	
	——允执厥中	98
4	天人合一的诉求	
	——以德配天	105
5	亘古不变的理念	
	——民惟邦本	111

四 百家争鸣的“《尚书》学”

1	注重文字训诂的《尚书正义》	116
2	追求义理阐发的《书集传》	123
3	历代对《尚书》的评价	131

小知识目录

孔子与《尚书》	8
清华园重现“真经”	22
华夏	27
三皇五帝	27
上古姓氏文化	28
娥皇、女英的美丽传说	32
大型乐舞《箫韶九成·凤凰来仪》	33
满招损，谦受益	38
中国第一个王朝——夏朝建立	39
网开三面	46
妲己与纣王之罪	47
王道	53
中国酒文化与最早的禁酒令	58
《梦传说》	66
方国	72
周朝	73
诗句赏析	74

定鼎洛邑	83
握发吐哺	84
“食哉惟时”的饮食观	92
“明德慎罚”的司法精神	103
《尚书》撷句	109
训诂	121
义疏	121
正义	122
从“五经”到“十三经”	122
理学	130
阎毛之争	130
原始宗教崇拜	134

引言

传统儒家献给今天 世界的礼物

曾几何时，我们仿佛与传统隔绝了，一切都成了现代版：现代化的生活，现代化的世界。不知不觉中，西化变成了社会思潮的新时尚、现代化的近义词。伴随着快三节奏的舞曲，我们生活的脚步迅速地转了一圈又一圈。在尽情享受现代物质文明的同时，我们却来不及细想：中国文明的根源在哪里？灿烂辉煌的古代文明给我们的现代化带来了什么？……

当透支的精力无法再支撑长时间的旋转时，我们开始放慢脚步，探寻与心灵共振的节奏。

终于静下心来，寻找中国现代文明的根源。于是，翻开一页页的《尚书》，顿时，我们回归到中华先民的社会思想画面中：在这里，有对尧舜禅让的敬仰，也有对大禹治水的歌颂；有对圣王贤相的称赞，也有对变革维新的呼声；有对社稷民生的关切，也有对修身进德的静思……古奥的文字，质朴的语言，悄然地净化着人们的心灵，传递着



涡纹双耳彩陶罐

属于新石器时代马家窑文化文物，高 50 厘米，1956 年甘肃省永靖县出土。这件彩陶罐有 4 个大旋涡纹绕器一周，在 2 个大旋涡纹之间还绘有 2 个小旋涡纹，具有很强的动感，反映出原始先民对水这一具体事物有着抽象的概括和表达

智慧的信息。

《尚书》既是史又是经。

作为史书的《尚书》，是中华先民创造历史的第一部“百科全书”，承载着中华民族和国家形成的最初记忆，记录着中华文明的发源史，汇集了前人的经验和智慧。尧制历法，农业发达；舜兴政改，奖善罚恶；禹别九州，系统治水；汤武革命，顺天应民；盘庚迁都，殷商兴盛；文武灭纣，封邦建国；周公辅政，制礼作乐。沿着历史前进的轨道，踏着圣人贤臣的足迹，我们在惊叹中国古老文明的同时，也折服于前人的聪明才智。读史可以明智，知古方能鉴今。了解历史，才能把握现在，创造未来。今天的我们，空闲之余，何不聆听中国“昨天和前天”的真实故事？

《尚书》也是一部儒家经典，五经之一。儒家经典给中国文明带来了什么？又给中国现代提供了哪些智慧？历史悠久的中国文明，影响深远并且一直延续到今天。我们依靠什么让我们的中华古代文明傲立至今？一个重要原因就是：儒家经典里孕育着天人合一、自强不息、厚德载物的中华民族精神，蕴藏着中国人仁爱和谐、修德至善的核心

价值观。这些无形而极具生命力的民族精神和价值观，根植于一代代炎黄子孙的思想中，内化在创造历史的实践中，中华文明由此得以一脉相承，绵延千年。

在儒家经典中，《尚书》是治国修身的大经大法。在治国方面，立足于“民惟邦本”，重民意、顺民心、厚民生，以儒家中道观治理国家，强调治国于未乱、保国于未危，德刑相辅，君民和谐，等等。这些在今天的国家和社会管理上仍然焕发着智慧的光芒。在修身方面，勤勉无逸、进学修德等要求，又无不是现代人日常的必修“科目”。

孔子说：“疏通知远，《书》教也。”一部《尚书》在手，让人在感受中国灿烂的历史文化，树立文化自信的同时，又提高了自己的人文修养，增益了人生智慧。

不妨让我们一起走进经典的殿堂，寻找历史的记忆，见证文明的创造，发现文化的源泉，开启自己的心智……

一

中华历史溯源

《尚书》

作为中国第一部历史文献，《尚书》记载了上古时期人们改造自然、创造历史的经验和智慧，蕴含着中华文化的生命基因，是中国历史文明的源头。《尚书》不仅是历史文献，而且是一部为政治国的宝典。流动的上古历史、闪烁的治国智慧，诠释着人生哲理。由于《尚书》的地位和成就，西汉时《尚书》被儒家奉为经典，立为官学，并且受到历代帝王和读书人的追捧。

《尚书》还是中国古代早期文学巨著。虽然《尚书》的语言文字大多古奥难懂，但是文体完备，具有比较成熟的写作技巧，富有文学色彩，是古代散文形成的标志，开启了中国历史散文的先河。

作为上古帝王之书、传承中华文明之书，《尚书》受到后人的尊重，被称为“天书”。书中艰涩的语言、古老的文字，更增添了“天书”的神圣意味。更让人称奇的是《尚书》版本的流传过程，真可谓一波三折，曲折迷离，极富传奇色彩。正是风云多变的版本流传，为中国历史文化留下了一个千古悬案。

至今，《尚书》版本的“庐山真面目”还未揭开。

1. 上古文明的记忆

中国是一个有着悠久文化的文明古国。在数千年的历史长河中，上古的历史离我们今天已经久远了。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”但是，华夏先民创造的文化，仍然保留在古文献中，代代相传至今。《尚书》，是我国现存最早的历史文献，上从尧舜时代开始，中历夏、商、西周，下至东周（春秋中期），记载了1500多年的历史，堪称上古文明的记忆。

《书》的形成

在原始社会时期，人们在劳动和生活中，积累了很多经验和知识。为了把这些经验和知识保存和传承下去，人们发明了文字。文字出现后，就可以用文字将国家政治大事和经验智慧记录下来。做这个记录工作的就是史官，即专门记载史事的官员。

夏代的国家机构中，已设置有史官。西周以后，史官制度渐渐完善，史官的分工也逐渐细化：既有左史，又有右史；不仅中央王室有，

各诸侯国也有。左史和右史分工不同，左史主要记录君王和大臣的言行，右史主要记录国家大事。

为了方便保存和后人阅读，史官将上古不同时期的文书，按照朝代的时间顺序汇总，形成了《虞书》《夏书》《商书》《周书》，统称为《书》。《书》就是一部记录君王和大臣们言论的历史文书。

《书》的内容都和政事相关，也与做人做事紧密相连。《荀子》说：“《书》者，政事之纪也。”《史记》说：“《书》记先王之事，故长于政。”《尚书》实际上是我国最早的政事史料汇编，是虞、夏、商、周帝王的诰文和君臣的谈话记录，可以说是上古帝王之书。它涉及政治、经济、军事、思想和文化等各个方面，是学习和研究我国古代文化的重要文献。

《尚书》书名的由来

西汉时，儒家把《书》改称为《尚书》。为什么在“书”前面加“尚”呢？在古代，“尚”和“上”的意思是一样的，“尚”即“上”。

“尚”大致有三层含义：

一是上古的意思，表示这记载的是远古的历史。《史记》说：“尚，上也，言久远也。”《尚书》就是“上古之书”。

二是表示尊崇的意思。郑玄在《书赞》中说：“尚者，上也，尊



鲁国史家左丘明

左丘明是春秋时代鲁国的史学家。相传他是鲁国的史官，与孔子时代相同，人品受到孔子的称赞。他根据《春秋》的纪年收集各国史料，撰成了《春秋左氏传》一书，也称《左传》。此书大大丰富了原书的内容，而且史料翔实，艺术性强，成为史学史与文学史上的典范之作