

全国普通高等教育“十二五”实践性教学精品教材

The National Ordinary Higher Education Practical and Excellent Teaching Material in "Twelfth Five-year"



艺术设计概论

Introduction to Art and Design

编著 包长斌
辽宁美术出版社



全国普通高等教育“十二五”实践性教学精品教材

Introduction to Art and Design

艺术设计概论

THE NATIONAL ORDINARY HIGHER
EDUCATION PRACTICAL AND
EXCELLENT TEACHING MATERIAL
IN "TWELFTH FIVE-YEAR".

编 著 赵长娥 孙 戈
辽宁美术出版社

全国普通高等教育“十二五”实践性教学精品教材

总 主 编 范文南

总 策 划 范文南

副总主编 洪小冬

总 编 审 苍晓东 方 伟 光 辉 李 彤
王 申 关 立

编辑工作委员会主任 彭伟哲

编辑工作委员会副主任

申虹霓 童迎强 刘志刚

编辑工作委员会委员

申虹霓 童迎强 刘志刚 苍晓东 方 伟 光 辉

李 彤 林 枫 郭 丹 罗 楠 严 赫 范宁轩

王 东 彭伟哲 薛 丽 高 焱 高桂林 张 帆

王振杰 王子怡 周凤岐 李卓非 王 楠 王冬冬

印制总监

鲁 浪 徐 杰 霍 磊

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术设计概论 / 赵长娥等编著. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2014.3

全国普通高等教育“十二五”实践性教学精品教材

ISBN 978-7-5314-5865-4

I. ①艺… II. ①赵… III. ①艺术—设计—高等学校—教材 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第054378号

出版发行 辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnmscbs.com>

电话 024-23404603

封面设计 范文南 洪小冬 童迎强

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴 烨 高 桐

印刷

沈阳市博益印刷有限公司

责任编辑 郭 丹

技术编辑 徐 杰 霍 磊

责任校对 李 昂

版次 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 10

字数 300千字

书号 ISBN 978-7-5314-5865-4

定价 75.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话 024-23835227

目录 contents

序

第一章 概述 007

- 第一节 艺术设计的概念 / 008
- 第二节 艺术设计的意义 / 014
- 第三节 设计科学 / 021

第二章 设计史略 024

- 第一节 中国部分 / 025
- 第二节 西方部分 / 034

第三章 艺术设计的类型 045

- 第一节 建筑、室内与环境艺术设计 / 046
- 第二节 视觉传达设计 / 061
- 第三节 工业设计 / 075
- 第四节 数字多媒体设计 / 087

第四章 设计的特征 098

- 第一节 设计的科技性 / 099
- 第二节 设计的艺术性 / 106
- 第三节 设计的经济性 / 113
- 第四节 设计的文化性 / 117

第五章 艺术设计的接受与批评 127

- 第一节 概念理解 / 128
- 第二节 艺术设计接受与艺术设计批评 / 130
- 第三节 艺术设计批评的分类 / 134
- 第四节 艺术设计批评的标准 / 136

第六章 我国艺术设计教育现状及改革进程 140

- 第一节 我国艺术设计教育现状 / 141
- 第二节 中西方艺术设计教育理念的异同 / 144
- 第三节 我国高等艺术设计教育的弊端 / 147
- 第四节 艺术设计教育的发展 / 152



全国普通高等教育“十二五”实践性教学精品教材

Introduction to Art and Design

艺术设计概论

THE NATIONAL ORDINARY HIGHER
EDUCATION PRACTICAL AND
EXCELLENT TEACHING MATERIAL
IN "TWELFTH FIVE-YEAR".

编 著 赵长娥 孙 戈
辽宁美术出版社

全国普通高等教育“十二五”实践性教学精品教材

总 主 编 范文南

总 策 划 范文南

副总主编 洪小冬

总 编 审 苍晓东 方 伟 光 辉 李 彤
王 申 关 立

编辑工作委员会主任 彭伟哲

编辑工作委员会副主任

申虹霓 童迎强 刘志刚

编辑工作委员会委员

申虹霓 童迎强 刘志刚 苍晓东 方 伟 光 辉
李 彤 林 枫 郭 丹 罗 楠 严 赫 范宁轩
王 东 彭伟哲 薛 丽 高 焱 高桂林 张 帆
王振杰 王子怡 周凤岐 李卓非 王 楠 王冬冬

印制总监

鲁 浪 徐 杰 霍 磊

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术设计概论 / 赵长娥等编著 . — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2014.3

全国普通高等教育“十二五”实践性教学精品教材

ISBN 978-7-5314-5865-4

I. ①艺… II. ①赵… III. ①艺术—设计—高等学校—教材 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第054378号

出版发行 辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnmscbs.com>

电话 024-23404603

封面设计 范文南 洪小冬 童迎强

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴 烨 高 桐

印刷

沈阳市博益印刷有限公司

责任编辑 郭 丹

技术编辑 徐 杰 霍 磊

责任校对 李 昂

版次 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

开本 889mm × 1194mm 1/16

印张 10

字数 300千字

书号 ISBN 978-7-5314-5865-4

定价 75.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话 024-23835227

全国普通高等教育
“十二五”实践性教学精品教材

学术审定委员会主任	
清华大学美术学院副院长	何 洁
学术审定委员会副主任	
清华大学美术学院副院长	郑曙阳
中央美术学院建筑学院院长	吕品晶
鲁迅美术学院副院长	孙 明
广州美术学院副院长	赵 健

学术审定委员会委员	
清华大学美术学院环境艺术系主任	苏 丹
中央美术学院建筑学院副院长	王 铁
首都师范大学高等美术教育研究中心主任	夏 兵
鲁迅美术学院环境艺术系主任	马克辛
同济大学建筑学院教授	陈 易
天津美术学院艺术设计学院副院长	李炳训
天津工业大学艺术与服装学院副院长	孙 戈
清华大学美术学院工艺美术系主任	洪兴宇
鲁迅美术学院工业造型系主任	杜海滨
北京服装学院服装设计教研室主任	王 羿
北京联合大学广告学院艺术设计系副主任	刘 楠

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)					
万国华	马功伟	支 林	文增著	毛小龙	王 雨
王元建	王玉峰	王玉新	王同兴	王守平	王宝成
王俊德	王群山	付颜平	宁 钢	田绍登	石自东
任 戡	伊小雷	关 东	关 卓	刘 明	刘 俊
刘 赦	刘文斌	刘立宇	刘宏伟	刘志宏	刘勇勤
刘继荣	刘福臣	吕金龙	孙嘉英	庄桂森	曲 哲
朱训德	闫英林	闭理书	齐伟民	何平静	何炳钦
余海棠	吴继辉	吴雅君	吴耀华	宋小敏	张 力
张 兴	张作斌	张建春	李 一	李 娇	李 禹
李光安	李国庆	李裕杰	李超德	杨 帆	杨 君
杨 杰	杨子勋	杨广生	杨天明	杨国平	杨球旺
沈 雷	肖 艳	肖 勇	陈相道	陈 旭	陈 琦
陈文国	陈文捷	陈民新	陈丽华	陈顺安	陈凌广
周景雷	周雅铭	孟宪文	季嘉龙	宗明明	林 刚
林 森	罗 坚	罗起联	范 扬	范迎春	邹海霞
郑大弓	柳 玉	洪复旦	祝重华	胡元佳	赵 婷
贺 祎	郜海金	钟建明	容 州	徐 雷	徐永斌
桑任新	耿 聪	郭建国	崔笑声	戚 峰	梁立民
阎学武	黄有柱	曾子杰	曾爱君	曾维华	曾景祥
程显峰	舒湘汉	董传芳	董 赤	覃林毅	鲁恒心
缪肖俊					

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

马振庆	王 雷	王 磊	王 妍	王志明	王英海
王郁新	王宪玲	刘 丹	刘文华	刘文清	孙权富
朱 方	朱建成	闫启文	吴学峰	吴越滨	张 博
张 辉	张克非	张宏雁	张连生	张建设	李 伟
李 梅	李月秋	李昀蹊	杨建生	杨俊峰	杨浩峰
杨雪梅	汪义候	肖友民	邹少林	单德林	周 旭
周永红	周伟国	金 凯	段 辉	洪 琪	贺万里
唐 建	唐朝辉	徐景福	郭建南	顾韵芬	高贵平
黄倍初	龚 刚	曾易平	曾祥远	焦 健	程亚明
韩高路	雷 光	廖 刚	薛文凯		

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《全国普通高等教育“十二五”实践性教学精品教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

目录 contents

序

第一章 概述 007

第一节 艺术设计的概念 / 008

第二节 艺术设计的意义 / 014

第三节 设计科学 / 021

第二章 设计史略 024

第一节 中国部分 / 025

第二节 西方部分 / 034

第三章 艺术设计的类型 045

第一节 建筑、室内与环境艺术设计 / 046

第二节 视觉传达设计 / 061

第三节 工业设计 / 075

第四节 数字多媒体设计 / 087

第四章 设计的特征 098

第一节 设计的科技性 / 099

第二节 设计的艺术性 / 106

第三节 设计的经济性 / 113

第四节 设计的文化性 / 117

第五章 艺术设计的接受与批评 127

- 第一节 概念理解 / 128
- 第二节 艺术设计接受与艺术设计批评 / 130
- 第三节 艺术设计批评的分类 / 134
- 第四节 艺术设计批评的标准 / 136

第六章 我国艺术设计教育现状及改革进程 140

- 第一节 我国艺术设计教育现状 / 141
- 第二节 中西方艺术设计教育理念的异同 / 144
- 第三节 我国高等艺术设计教育的弊端 / 147
- 第四节 艺术设计教育的发展 / 152

壹



第一章 概述

第一节 艺术设计的概念

第二节 艺术设计的意义

第三节 设计科学

导言

本章第一节主要介绍艺术设计的概念，重点介绍设计的产生、界定等问题。第二节讲解艺术设计的意义，同时介绍设计所遵循的主要原则。第三节主要介绍设计科学的建立、发展等相关问题。

在本章的教学过程中，重点要求学生进一步明确艺术设计的概念，深入了解设计的产生、界定问题，为日后学习具体的艺术设计专业课程打好基础。由于缺乏具体的产品设计知识，学生在学习初期对设计原则的把握和设计意义的理解都存在一定的困难，这就要求在具体教学中，通过大量展示优秀的设计产品案例，并对其进行深入的分析和讲解，帮助学生加深对设计内涵的理解。

建议学时

8 课时

第一章 概述

第一节 艺术设计的概念

一、设计的产生

我们生活着的这个世界，是充满设计的世界。正如英国学者赫伯特·西蒙所说的那样：“是大自然所‘设计’的事物和人类所设计的事物共同组成的，是一个错综复杂的混合体。”大自然经历了数十亿年的斗转星移，沧海桑田的变迁，才出现了人类。有了人类，就有了人文社会。从古至今，每一种生活方式都是设计发展到一定程度的产物。设计是人的天性，从人类诞生之日开始，设计便是人类生活中永恒的主题，设计关乎人类衣、食、住、行、用等一切方面，它无处不在，一切人造物都意味着设计。人类发展的历史，也是设计发展的历史。因此，对于设计的认识和研究，在一定程度上是对人类本身的探索。

设计是人类基于自身需要而进行的造物行为。理解这句话之前，我们先认识人本身。人是怎么出现的呢？

在西方古代，有普罗米修斯造人、宙斯造人、上帝造人等说法；在中国古代，有女娲造人的说法。这是典型的神创造人的理论，充满神秘色彩。但是反过来想一想，其实神也是人创造的。从科学的角度来看，人类是由猿进化而来。19世纪中叶，达尔文发表了《物种起源》《人类起源》两部著作，用生物进化的原理得出结论，认为人类是从猿猴进化而来。人类学家们根据长期的科学考察，指出人类的进化经历了早期猿人（南方古猿）、晚期猿人（直立人）、早期智人（古人）、晚期智人（新人）四个阶段。有了人类，便有了如今的人类社会文明。1877年，美国人类

学家摩尔根在《古代社会》一书中阐述了社会进化的概念。认为人类社会都是通过蒙昧、野蛮和文明这几个大致相同的发展阶段连续前进的。

地球的历史已经有50亿年，类人猿的历史约有1000万年，猿人的历史约有400万年。在中国，目前所知最早的猿人是云南“元谋人”，距今约170万年。还有距今约70万年的“蓝田人”、距今约50万年的“北京人”。之后还有距今5万~30万年的广东韶关的“马坝人”、湖北长阳县的“长阳人”、山西襄汾县的“丁村人”、陕西“大荔人”、辽宁营口“金牛山人”等。而距今3万年左右的广西柳江“柳江人”、四川资阳的“资阳人”、内蒙古的“河套人”、江苏泗洪“下草湾人”、吉林“榆树人”、北京周口店的“山顶洞人”等已经进化到晚期智人的阶段。猿人时期，人们已经利用自然物作为工具使用。到了“山顶洞人”时期，产生了氏族生活（图1-1-1）。



图1-1-1 人类进化图

恩格斯曾在《劳动在从猿到人转变过程中的作用》中认为“劳动创造了人本身”。美国的富兰克林把人定义为：“人是会制造工具的动物”。在制造工具来适应自然并改造自然的过程中，人类使自然成为

对象化的自然,也使自身成为对象化的人,即文化的人。德国符号学家恩斯特·卡西尔在《人论》中认为人是符号的动物,“人的突出特征是人的劳作。正是这种劳作,正是这种人类活动的体系,规定和划定了‘人性’的圆周。”人的创造活动产生了各种社会关系和社会物品,基于此,马克思从社会学的角度提出:人的本质并不是单个人所固有的抽象物,在其现实性上,它是一切社会关系的总和。《马克思恩格斯选集》第一卷中指出:任何人类历史的第一个前提无疑是有生命的个人的存在。这些观点都说明了一个道理:设计是人类的创造活动,是一种造物的文化。没有人类的存在,就没有设计的存在,就没有人类文化发展历史的延续。

人类进行设计,设计改变人类。美国学者维克多·巴巴纳克在《为真实生活而设计——人类生态与社会变迁》一书中说:“所有的人都是设计师。所有我们所做的,在几乎所有的时间里我们所做的,都是设计。因为设计是所有人类活动的基础。”

那么,设计是如何产生的呢?

最早的设计源自人类生存的需要,是一种合目的性的创造行为。“天地玄黄,宇宙洪荒”,当原始的先民们拿起石头进行打磨之际,人类的文明就已开始诞生。自然物不是文化的符号,但是经过人工有意识加工过的自然物则是文化的产物,亦是设计和技术的产物。当时的人们似乎不会意识到,工具的制作具有划时代的意义,它意味着一种新的生活方式的开始。毫无疑问,石器是保留下来最早的人类设计制造的工具。毛泽东在1964年作的《贺新郎·读史》词中这样说:“人猿相揖别。只几个石头磨过,小儿时节。铜铁炉中翻火焰,为问何时猜得,不过几千寒热。”

远古人类在自然环境中面临的最重要的问题是生存问题。各种工具的产生,在一定程度上拓展了人

自身的生存能力,逐渐形成一定的生活观念和生活方式。最初的设计动机具有强烈的功利色彩,讲究的是功能。原始人加工和使用石器的历史经历了数十万年,在此过程中逐渐积累了很多经验,形成对“形式”的理解和选择能力,逐渐发现了怎样的形式才能发挥最合乎目的性的功能。这一点在石器的演进中有明显的表现。

原始石器的形式包括砍砸器、刮削器、尖状器等多种类型,每种形式有不同的功能。石器时代分为旧石器和新石器两大发展阶段,旧石器时代的工具明显的简单、粗糙,以打制为主;而新石器时代的工具明显的具有形式美感,制作精细,以磨制为主。旧石器时代文化遗存很丰富,例如欧洲的阿布维利文化、阿舍利文化、克拉克文化、莫斯特文化、勒瓦娄哇文化、奥瑞纳文化、梭鲁特文化、马格德林文化等。中国旧石器时代的文化如蓝田人、北京人、丁村人、山顶洞人等。旧石器时代晚期,人类的加工技术有明显进步,出现专门化的工具和武器,如骨刀、骨针、骨矢、骨鱼钩等,更适合生活和生产的需要,在造型上体现出一定的智慧和创意。到了新石器时代,人们头脑中已经形成点、线、面、对称、均衡、肌理等形式美的概念,直接体现在器具的造型上。而很多文化遗存中出土的骨制项链、耳饰、头饰等装饰品,这些意味着造物的审美化倾向。人类的创造行为从自发的制造逐步走向有意识的设计,不仅注重器物的功能,还考虑了形式美感的因素(图1-1-2、1-1-3)。



图1-1-2 山西丁村出土的旧石器时期的石器



图1-1-3 江苏南京出土的新石器时期七孔石刀

著名的德国艺术史家格罗塞(Ernst Grosse, 1862—1927)于1894年发表了他的代表作《艺术的起源》，对原始艺术的产生和发展进行详细的探讨和论证。书中的第五章谈论人体装饰，指出“人体的原始装饰的审美光荣，大部分是自然的赐予，但艺术在这上面所占的意义也是相当的大。就是最野蛮的民族也并不是纯任自然地使用他们的装饰品，而是根据审美态度加过一番工夫使它们有更高的艺术价值。他们将兽皮切成条子，将牙齿、果实、螺壳整齐等排成串子，把羽毛结成束子或冠顶。在这许多不同的装饰形式中，已足够指示美的原则来。它们正和主宰各文化阶段的身体装饰的原则相同——就是对称和节奏。”格罗塞认为，原始装饰的意义不仅是代表审美，还代表一定的象征含义。一个澳洲人的腰饰，上面有三百条白兔子的尾巴，它不仅代表美，还表示佩戴者为了要取得这些兔尾必须具备猎人的技能。原始装饰中不少用牙齿和羽毛做成的饰品也有着同类的意义。

格罗塞在《艺术的起源》第六章谈“装潢”，指出在一个器物上另加饰物为装潢，就是对于一件用具的磨光修整，也认为是一种装潢。“把一件用具磨光成光滑平正，原来的意思，往往是为实用的便利比审美的价值来得多。一件不对称的武器，用起来总不及一件对称的来得准确；一个琢磨光滑的箭头或枪头也一定比一个未磨光滑的来得容易深入。但在每一个原始民族中，我们都发现他们有许多东西精细制造是有外在的目的可以解释的。例如爱斯基摩人用石硷石所做的灯，如果单单为了适合发光和发热的目的，就不需要做得那么整齐和光滑。斐济安人的篮子如果编织得不那么整齐，也不见得就会减低它的用途。澳洲人常常把巫棒削得很对称，但据我们看来就是不削得那样整齐，他们的巫棒也绝不至于就不适用。根据上

述的情形，我们如果断定制作者是想同时满足审美上的和实用上的需要，也是很稳妥的。物品固然要合实用，但也要有快感。”格罗塞所说的用具装潢，就是装饰，即形式美，在每个民族中都有，它反映了人类对美的追求(图1-1-4、1-1-5)。



图1-1-4 马家窑彩陶装饰展开图



图1-1-5 山顶洞人的装饰品

原始社会时期的设计处于草创时期，是人类基于生存进行的自发、本能的创造行为。出现了衣服、工具、器皿、建筑等最初形式，设计以实用为主。《白虎通义》中记载：古之人“饥即求食，饱弃其余，茹毛饮血”。《礼记·礼运》记载：“昔者先王未有宫室，冬则居营窟，夏则居橧巢。未有火化，食草木之实，鸟兽之肉，饮其血，茹其毛。未有麻丝，衣其羽皮。”这些文字可推测早期人类社会的饮食方式。后来人类学会用火，从烧烤熟食开始，又学会石烹，进而发明烧陶，制造容器用于烹饪。尽管陶器的起源尚无定论，但肯定的是，陶器的出现改变了人类的生活方式，是一次历史性的飞跃。陶器出现于新石器时期，1921年，瑞典学者安特生在中国河南渑池县仰韶村发现彩陶，将黄河中游地区发现的同类文化遗址命名为仰韶文化，又称“彩陶文化”。彩陶分布很广，除了黄河中上游地区的仰韶文化，在黄河下游和淮河下游有大汶口文化和青莲冈文化，在长江中下游有河

姆渡文化和屈家岭文化。这些陶器类型丰富,如釜、鼎、甑、鬲、鬻等,都可用于蒸煮(图1-1-6)。

衣服的起源有各种说法,但主要还是出于御寒的需要。而最初的衣服材料无外乎树叶和兽皮之类,最普遍的样式应该是贯头衣了。距今约2万年的北京山顶洞人已经能制作精美的骨针,表明当时人们已经有了成熟的缝制技术。新石器时代的各地文化遗址中都出土一些陶纺轮,用于纺线。当时的织物纤维来自麻、葛、苎、蚕丝等。而原始时期出土的大量骨制品、玉石器等装饰品一方面与图腾崇拜有关,另一方面则体现出人们对美的追求(图1-1-7、1-1-8)。



图1-1-6 河南省博物院所藏的原始陶甗



图1-1-7 山顶洞人的骨针



图1-1-8 湖北省博物馆馆藏陶纺轮

之世,人民少而禽兽众,人民不胜禽兽虫蛇,有圣人作,构木为巢,以避群害,而民悦之,使王天下,号之曰有巢氏。”《庄子·盗跖》:“且吾闻之,古者禽兽多而人少,于是民皆巢居避之。昼拾橡栗,暮栖木上,故命之曰有巢之民。古者民不知衣服,夏多积薪,冬则炆之,故命之曰知生之民。神农之世,卧则居居,起则于于。民知其母,不知其父,与麋鹿共处,耕而食,织而衣,无有相害之心。”《孟子·滕文公》记载:“下者为巢,上者为营窟。”《易经·系辞》:“上古穴居而野处,后世圣人易之以宫室,

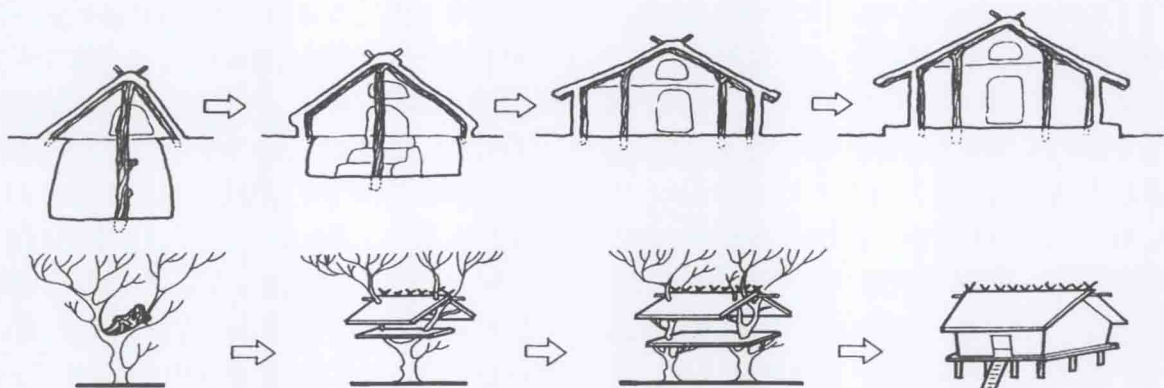
原始时期的建筑满足人们居住的需要而产生,最早的形式有穴居和巢居两种方式。中国原始穴居经历了从天然洞穴到横穴、半地穴、地穴、地面房屋等方式的演变。仰韶文化和龙山文化时期的建筑多为半地穴式房屋。南方地区由巢居方式发展起来架空居住的形式,称为“干栏式”。关于这方面的文献记载有很多,如《墨子·辞过》记载:“古之民,未知为宫室时,就陵阜而居,穴而处,下润湿伤民,故圣王作为宫室。为宫室之法,曰室高足以辟润湿,边足以圉风寒,上足以待雪霜雨露,宫墙之高,足以别男女之礼,谨此则止。”《韩非子·五蠹》记载:“上古

上栋下宇,以待风雨,盖取诸大壮(图1-1-9)”。

从原始时期的茹毛饮血、茅茨土阶,到农业时代的审曲面势、工艺造物,再到工业时代的机器轰鸣、理性觉醒,进而进入信息时代的数字化、非物质化,人类的设计一步一步走向成熟,也创造了每个历史时期不同的生活方式。

二、设计的界定

从广义的角度来说,设计意味着计划,构想。1998年商务印书馆出版的《现代汉语词典》中解释设



从穴居到地面建筑（上）和巢居到干栏式建筑（下）发展示意图

图1-1-9 古代居住方式演变示意图

计：“在正式做某事之前，根据一定的目的要求，预先制定方法、图样等。”这是一个宽泛而笼统的解释，具有普遍意义。人的一切活动和创造都和设计有关。设计是人类探索自身和世界的一种方式，是人类智慧和文明的体现。

从狭义的角度来说，设计是艺术化的造物过程，或称“艺术设计”“现代设计”。这个过程包含设计思维和设计制作两个步骤。正如古希腊思想家亚里士多德在《形而上学》一书中所说的那样：“关于制造过程，一部分称为‘思想’，一部分称为‘制作’——起点和形式是由思想进行的，从思想的末一步再进行的功夫为制作。”

“设计”一词，在中国古代是分开使用的，“设”指规划、构思，“计”指策略、方案。我国春秋战国时期成书的中国最早的手工艺设计专著《考工记》中提到“设色之工”，此处的“设”指的就是计划。在西方古代，设计（design）来自拉丁文 designare，本指“徽章、记号”。

文艺复兴时期，“设计”指的是创作艺术作品之前的素描、草图、构思等。意大利美术理论家瓦萨里（Giorgio Vasari, 1511—1574）认为：“设计不仅存

在于人、动物方面，而且存在于植物、建筑、雕塑、绘画方面；设计即整体与局部的比例关系，局部与局部对整体的关系。正是由于明确了这种关系，才产生了这么一个判断：事物在人的心灵中所有的形式通过人的双手制作而成形，这就称之为设计”。当时，已经有画家参与设计，并在产品设计中体现出艺术与技术的结合。意大利艺术巨匠达·芬奇（Leonardo da Vinci, 1452—1519）就曾设计过纺织机、机床、挖土机、泵、压榨机、飞行器、降落伞等。2010年上海世博会城市足迹馆中有一个达·芬奇与城市设计的专题展示，以互动模型和视频、图片的方式展示了达·芬奇的各项设计。

英国18世纪杰出的画家、美术理论家荷加斯（William Hogarth, 1697—1764）于1753年出版了专著《美的分析》，他从各种形式因素的角度认识美、解释美，该书影响深远，往往被认为是西方最早的设计理论专著。荷加斯在书中谈论了“适应、多样、统一、整齐、对称、单纯、鲜明、复杂、大小、线条、构图、明暗、色彩、人体姿态……”等美的关系。还指出曲线的视觉美是丰富的变化与整体的统一，实用的理性美是以最大限度地满足使用者的使用需要为目